

Liste 133

Graphik & Varia

Ausgewähltes aus unserem Lager

	Nr.
Künstlergraphik	1 - 14
Österreich	
Burgenland (mit westungar. Grenzgebiet)	15 - 25
Kärnten	26 - 36
Niederösterreich	37 - 105
Oberösterreich und Salzkammergut	106 - 116
Salzburg	117 - 129
Steiermark	130 - 140
Tirol (mit Südtirol)	141 - 160
Wien	
1. Bezirk	161 - 182
2. und 3. Bezirk	183 - 193
4. bis 9. Bezirk	194 - 205
10. bis 23. Bezirk	206 - 227
Ausland	228 - 309
Landkarten	310 - 345
Dekorative Graphik etc.	
Pflanzen	346 - 358
Tiere und Jagd	359 - 389
Sport, Spiel, Genuss	390 - 406
Musik, Theater, Tanz	407 - 425
Berufe, Technik, Verkehr	426 - 441
Medizin	442 - 455
Geschichte und Militaria	456 - 473
Heiligenbilder, Monatsblätter, Varia	474 - 489

Titelblatt: Nr. 13

Die angebotenen Blätter sind in der Regel unter Passepartout; Maßangaben beziehen sich auf den Bildausschnitt. Abbildungen im Katalog teilweise in verkleinertem Maßstab. "NW" verweist auf I. Nebehay - R. Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke, 6 Bände, Graz 1981-1991.

Wiener Antiquariat Ingo Nebhay GmbH

Seilergasse 16, 1010 Wien, Österreich

UID-Nr.: AT U14 906 002

Telefon: (01) 512 54 66
international (+ 431) 512 54 66

Fax: (01) 512 54 669
international (+ 431) 512 54 669

www.wiener-antiquariat.com
e-mail: nebhay@aon.at

Öffnungszeiten: Montag, Mittwoch, Freitag 12.30 - 18.00
jeden 1. und 3. Samstag 12.00 - 17.00
sowie nach Vereinbarung

Erweiterte Öffnungszeiten vom 29. November bis 23. Dezember 2008:
Montag bis Donnerstag 12.30 - 18.00, Freitag und Samstag 10.00-18.00
8. Dezember sowie 24. bis 31. Dezember geschlossen

Bankverbindung Österreich:

Schoellerbank AG, 1010 Wien, Renngasse 3 (BLZ 19200, BIC: SCHOATWW)
Kto.-Nr. 615 103 300 00 (IBAN: AT66 1920 0615 1033 0000)

Bankverbindung Deutschland:

Sparkasse Marburg-Biedenkopf, 35037 Marburg (BLZ 533 500 00, BIC: HELA DE F1 MAR)
Kto.-Nr. 120 231 20 (IBAN: DE70 5335 0000 0012 0231 20)

Geschäftsführender Gesellschafter: Dr. Stefan Nebhay

Mitarbeiterin: Mag. Nicole Malina-Urbanz

Lieferbedingungen: Alle Lieferungen erfolgen nach den "Grundsätzen des Geschäftsverkehrs im Antiquariatsbuchhandel" des Verbands der Antiquare Österreichs vom 18. 6. 1962. Angebot und Lieferung freibleibend, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Inklusivpreise für In- und Ausland, zuzgl. Versand- und Versicherungsspesen. Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs erledigt und gelten als fest; Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Reklamationen sind innerhalb von 14 Tagen ab Erhalt geltend zu machen. Es gilt österreichisches Recht; Erfüllungsort und Gerichtsstand Wien. Lieferungen in das Ausland vorbehaltlich der Genehmigung des österreichischen Bundesdenkmalamtes.

Unsere aktuellen Kataloge sind auch im Internet abrufbar:

***www.wiener-antiquariat.com* beziehungsweise *www.antiquare.at* (> Kataloge)**

Gerne verständigen wir Sie per e-mail vom Erscheinen neuer Kataloge

Druck: Alwa & Deil 2008

KÜNSTLERGRAPHIK

1 Bourdet, Jules Joseph Guillaume (Paris 1799 - 1869). - "Tirez, tirez pauvres artistes." Satirische Federlithographie, im Stein signiert BOURDET, aus "Le Charivari", Paris um 1840, 15,5 x 20,5 cm. - In der Unterwelt versucht der Teufel drei Künstler - einen Maler, einen Dichter und einen Musiker - an seinem langen Schwanz mit sich in den Abgrund zu ziehen. - Minimal fleckig, übliche Mittelfalte, Bugriss im Textfeld fachmännisch restauriert. € 130,-

2 Dier-Amadeus, Erhard (eigtl. E. A. Dier, Wien 1893 - Klosterneuburg 1969). - Tuschezeichnung, sign. "AMADEUS", um 1920(?), 26 x 16 cm, Hochf. - Junge Dame im Abendkleid hält in der Hand eine Waage, in der sie zwei Verehrer gegeneinander abwägt: links ein knien-der, wohl mittelloser junger Mann mit Rosen, rechts ein wenig ansehnlicher älterer Rivale, der auf einem prallen Geldsack sitzt; die Waage neigt sich zugunsten des reichen Anwärters. Hin-ten ein überrascht dreinblickender kleiner Amor vor Jugendstildekor. - Fein ausgeführt. € 880,-

3 Ender, Thomas (Wien 1793 - 1875). - Neapel und Capri. Aquarell über Bleistift, im Bild eig. gewidmet u. signiert "Zum Geburtstag / Tho Ender [1]827", 10,5 x 17 cm. - Blick von einer Anhöhe auf Stadt u. Insel; im Vordergrund Haus u. Bäuerin m. Lasttier. - Ender reiste 1819 nach Italien u. kehrte 1823 mit einer reichen Ausbeute an Zeichnungen u. Gemälden zurück. - Etwas gebräunt u. lichtrandig, rückseit. Montagespuren u. alte Sammlervermerke. € 1.100,-

Gauermann, Friedrich (Miesenbach 1807 - Wien 1862) siehe Nr. 365 und 366

Hackert, Philipp siehe Nr. 282; **Hanke, Rudolf** siehe Nr. 225; **Hogarth, William** s. Nr. 422

4 Hundertwasser, Friedensreich (Wien 1928 - auf See 2000). - Farbige Kunstpostkarte "Die grüne Macht", Glarus 1977, Rückseite eigenhändig signiert "Regentag". € 130,-

5 --- Farbige Kunstpostkarte "Die Liebe, das ist ein Ding" (1973/78), Glarus 1981, rückseitig auf schwarzem Grund mit weißem Stift großzügig signiert "Hundertwasser". € 160,-

6 Jugendstil. - Anonymes Klebealbum (Scrapbook) um 1905, 20 Seiten meist farb. Collagen auf braunem Packpapier, 30 x 43 cm; späterer Pappbd. mit Jugendstil-Exlibris. - Als Ausgangsmaterial für die meist symmetr. gestalteten Collagen dienten überwiegend Bilder, Vignetten u. Zierleisten aus Zeitschriften u. Prospekten (zumeist in Farblithogr.), weiters Buntpapier, Goldborten u. ä.; themat. herrschen Ornamente, Landschafts-, Tier- u. Pflanzenmotive sowie Frauen- u. Kinderdarstellungen vor. Neben klass. Jugendstilmotiven sind vereinzelt auch historist. Elemente verarbeitet worden. - Bemerkenswerte, in dieser Form seltene Liebhaberarbeit. € 1.200,-

Kaiser, Anton siehe Nr. 220; **Kasimir, Luigi** siehe Nr. 139, 182, 257, 263; **Kasimir-Hoernes, Tanna** siehe Nr. 274, 279, 281, 289, 440; **Kubinyi, Alexander v.** siehe Nr. 421

7 Laske, Oskar (Czernowitz 1874 - Wien 1951). - "Figurinen aus Goldoni". Eigenhändig beschriftete und signierte Farbskizze, Gouache auf Papier, um 1924, 16 x 9,5 cm, Hochformat. Fünf Figurinen mit Kostümentwürfen im Stil der Commedia dell'arte zu Max Reinhardts Inszenierung von Goldonis "Der Diener zweier Herren"; mit diesem Stück wurde im April 1924 das renovierte Josefstädter Theater in Wien wiedereröffnet. - Auf rotem Karton montiert. Rechts Klebespuren von einem Briefkuvert. *Siehe Abbildung 3. Umschlagseite* € 1.350,-

Piranesi, Francesco siehe Nr. 294; **Piranesi, Giovanni Battista** siehe Nr. 293

8 Rugendas, Christian (Augsburg 1708 - 1781). - Schabkunstblatt in Sepiamanier aus einer Serie von Reiter-, Pferde- und Schlachtenszenen nach Gemälden seines Vaters Georg Philipp R. (1666-1742), um 1750, 12 x 17,5 cm. (Thieme-B. XXIX/178). - Drei bewaffnete Reiter vor einem befestigten Dorf. - Bis zum Bildrand beschnitten, alte Sammlermontierung mit handschriftlicher Zuschreibung. **€ 80,-**

Saar, Carl v. siehe Nr. 348

Wiener Werkstätte. - 5 verschiedene farblithographierte Bilderbögen im sezessionistischen Flächenstil, Wien um 1907, jeweils ca. 16 x 24 cm, Hochformat. - In kräftigen Farben gedruckte Blätter mit grotesken Bildgeschichten bzw. mit spielerisch-dekorativen Bildinhalten, entworfen von Schülern der Wiener Kunstgewerbeschule und verlegt von der Wiener Werkstätte. Die Bögen bestehen jeweils aus zwei bis sechs Einzelbildern. - Ein kommentierter Nachdruck der insgesamt 19 Blätter umfassenden Serie (die Nummern 1-10 sind offensichtlich nie erschienen) wurde 1983 von J. W. Schweiger veröffentlicht. **Preis pro Blatt € 500,-**

9 Nr. 13. Zovetti, U[go]: Ohne Titel. Sechs Phantasievögel kombiniert mit floralen und geometrischen Motiven.

10 Nr. 15. Jung, M[oriz]: "Hier ist zu sehen das Wunderreptil / Halb Elephant halb Automobil". Aus einem Verkehrsunfall mit einem Zirkuselefanten wird eine neue Attraktion.

11 Nr. 22. Kalvach, R[udolf]: "Die Königsbüste". Groteske Bildgeschichte des Transport einer Büste durch zwei Diener, die unterwegs einkehren.

12 Nr. 28. Kalvach, R[udolf]: "Der Athlet(!) und der Komet". Eine lebende Pyramide mit Athlet, Elefant, Giraffe und Sterngucker wird von einem Kometen getroffen.

13 Nr. 29. Zeymer, F[ritz]: "Das Kletterbüblein". Ein Knabe will einem Mädchen zuliebe auf einen Baum zu einem Vogelnest hinaufklettern, stürzt aber ab. **Siehe Titelblatt**

14 --- Dekor-Packpapier, Farblithographie (Entwurf Dagobert PECHE?), um 1920/25, 49 x 48 cm. (Vgl. Ausstellungskat. "Die Wiener Werkstätte", Wien 1967, S. 95 f.) - Streumuster von stilisierten Pflanzen und Vögeln sowie geometrischen Motiven auf blauem Grund. **€ 180,-**

BURGENLAND (mit westungar. Grenzgebiet)

15 Bad Tatzmannsdorf. - Der Curort Tatzmannsdorf (Tarcsa). Balneologische Skizze vom geologischen, physikalisch-chemischen und therapeutischen Standpunkte dargestellt von Dr. Ludwig THOMAS ... (Braumüller's Bade-Bibliothek No. 33). Wien, W. Braumüller, 1870; in-8; VI (inkl. Titel), 68 pp; illustr. Orig.-Broschur, unaufgeschnitten. - Seltene Beschreibung des bekannten Badeortes mit Holzstichansicht des Badehauses auf dem Umschlag. **€ 70,-**

16 Donnerskirchen. - "Donnerskirchen". Zinkographie, koloriert (E. SCHAFFRAN), um 1920, ca. 13,5 x 9 cm, Hochformat. - Blick vom Berg auf Kirche und Ort, im Hintergrund der Neusiedlersee. **€ 70,-**

17 Eisenstadt. - Die Grabschriften des alten Judenfriedhofes in Eisenstadt. Bearbeitet von Dr. Bernhard WACHSTEIN ... (Eisenstädter Forschungen Bd. I). Wien, A. Holzhausen, 1922;

kl-4; LXVIII, 414, 245 pp mit zahlr. Abb.; goldgeprägtes Orig.-Halbleinen mit Rückenvignette. - Grundlegende Studie über die Inschriften des im 17. Jh. angelegten Friedhofs. Mit einem Beitrag von Sándor WOLF: Die Entwicklung des jüdischen Grabsteines und die Denkmäler des Eisenstädter Friedhofes. - Einband etwas lichtspurig. € 135,-

18 --- Urkunden und Akten zur Geschichte der Juden in Eisenstadt und den Siebengemeinden. Bearbeitet von Dr. Bernhard WACHSTEIN ... (Eisenstädter Forschungen Bd. II). Wien & Leipzig, Braumüller, 1926; kl-4; L, 776 pp mit Abb., 1 Falttaf.; goldgeprägtes Orig.-Halbleinen mit Rückenvignette. - Wichtige Quellensammlung zur Geschichte der Juden im Burgenland im 18. und 19. Jh. Mit einem Nachtrag zum vorigen Werk. € 135,-

19 Mattersburg. - "Vasúti hid Nagy-Martonyánál. Eisenbahnbrücke bei Mattersdorf". Stahlstich, schw.-weiß (L. ROHBOCK delt. - J. UMBACH sculpt.), aus L. ROHBOCK - J. HUNFALVY, Ungarn und Siebenbürgen, 2. Bd., 1863, 11 x 16 cm. (NW 571/132). - Blick über das von einem Dampfzug befahrene Viadukt auf das Ortszentrum mit der Kirche; im Hintergrund das Rosaliengebirge mit Burg Forchtenstein. - Selten. € 240,-

20 --- Heimatkunde des Bezirkes Mattersburg im Burgenland. ... Zusammengestellt und teilweise verfaßt von Ernst LÖGER. Wien, Vlg. f. Jugend und Volk, 1931; in-8; 348 pp, farb. Frontispiz, zahlr. Abb., farblith. Faltkarte; Orig.-Halbleinen. € 30,-

21 Neusiedlersee. - "Der Neusiedler See von Ödenburg aus gesehen." Holzstich, schw.-weiß, (HÁRY Gyula - MORELLI G.), aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1896, 12,5 x 18,5 cm. (NW 459/XVII/407). - Weiter Blick über den See, in der Bildmitte kleine Siedlung zwischen Schilfgürtel und Weingärten. - Siehe auch Nr. 24, 315 und 316. € 60,-

22 Ödenburg / Sopron. - "Soprony. Oedenburg." Stahlstich auf aufgewalztem China, schw.-weiß (L. ROHBOCK delt. - F. FOLTZ sculpt.), aus L. ROHBOCK - J. HUNFALVY (wie Nr. 19), 11 x 16 cm. (NW571/128). - Schöne Gesamtansicht von einem Hügel aus; rechts vorne Schafherde und figurale Staffage, im Hintergrund Windmühle. € 185,-

23 --- "Die Benediktinerkirche in Ödenburg." Holzstich, schw.-weiß (L. R[AUSCHER] - BÁLINT sc. [18]95), aus "Die österr.-ungar. Monarchie" (wie Nr. 21), 15 x 13 cm, Hochf. (NW 459/XVII/139). - Der Hauptplatz mit der gotischen "Ziegenkirche" und der barocken Dreifaltigkeitssäule. Auf dem Platz Passanten, links unten kleiner Grundriss der Kirche. € 35,-

24 Rust. - "Rust gegen den Neusiedlersee." Farblithographie von E. SCHAFFRAN, um 1925, 14 x 9 cm, Hochf. - Blick über einige typische Häuser, dahinter Schilfgürtel und See. € 60,-

25 Seewinkel. - "In der Burgenländischen Pußta." Farbige Pinselzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig beschriftet und datiert 14. IV. [19]35, 10,5 x 16,5 cm. - Landschaft mit grasenden Pferden neben einem Ziehbrunnen; im Vordergrund Lacke. € 70,-

KÄRNTEN

26 Faaker See. - "Der Faaker-See in Kärnten." Lithographie, schw.-weiß (Lith. art. Inst. v. C. BOLLMANN, Gera - Nach einer Photographie v. M. FÜRST), aus E. AMTHOR, Der Alpenfreund, Bd. 9, Gera 1876, 11 x 17 cm. (NW 880/49). - Blick über den See gegen die Karawanken mit dem Mittagkogel; in der Seemitte Insel, am Ufer Bauerngehöft. € 130,-

- 27 Klagenfurt.** - "Plan der K. K. Hauptstadt Klagenfurt mit ihrer nächsten Umgebung." Lithographierter Plan, schw.-weiß, aus SARTORIs österreichischem Hauskalender, 1828, 22 x 26 cm. - Detailreicher Plan der Innenstadt und ihrer unmittelbarer Umgebung, unten Legende mit Angabe wichtiger Bauten und Örtlichkeiten. - Minimal gebräunt. € 140,-
- 28 --- / Maria Loretto.** - "Der Wollgebauter Pallast Sambt Der Cappellen zu M. Loreto am See". Kupferstich, schw.-weiß (TROST f.), aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernaе, 1681, 12 x 20,5 cm. (NW 768/104). - Die auf einer Halbinsel am Ostufer des Wörthersees gelegene ausgedehnte Schlossanlage vor dem Brand von 1708. Mit Schiffstaffage und kleinem Wappen. € 200,-
- 29 Millstatt.** - "Residenz Mülstatt". Kupferstich, schw.-weiß (N. GREISCHER sculp:) wie vorhin, 12 x 20,5 cm. (NW 768/117). - Die Stiftsanlage mit dem dahinter liegenden See; vorne Reiter, im Himmel kleines Stiftswappen. € 175,-
- 30 Pörtschach.** - "Pörtschach am Wörthersee in Kärnten." Lithographie, schw.-weiß (Lith. art. Inst. v. C. BOLLMANN, Gera), aus AMTHOR (wie Nr. 26), 11 x 17 cm. (NW 880/50). - Blick über die Ortschaft und den See gegen Südosten. Im Vordergrund die Südbahn, deren Bau wesentlich zum Aufschwung des Fremdenverkehrs beitrug, ganz hinten Maria Wörth. € 160,-
- 31 ---** "Pörtschach am Wörthersee." Holzstich, kol., um 1890, 8 x 12,5 cm. - Ähnlich. € 60,-
- 32 Velden.** - "Velden am Wörthersee." Lithographie, schw.-weiß (Lith. art. Inst. v. C. BOLLMANN Gera), aus E. AMTHOR (wie Nr. 26), 11 x 17 cm. (NW 880/54). - Blick über den noch weitgehend bäuerlichen Ort und das Westende des Sees mit den Karawanken. € 160,-
- 33 Villach.** - "Eigentlicher Grundriß der Fürstlichen Bambergischen Statt Villach sampt ihrer gelegenheit 1649." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649, 28 x 31 cm. (NW 407/64). - Detailreiche Vogelschauansicht der befestigten Stadt; rechts unten Legende. € 390,-
- 34 ---** "Prospect der Fürstlichen Bambergischen Statt Villach." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 19 x 40 cm. (NW 407/63). - Prachtvolle Gesamtansicht der Stadt an der Drau. Blick gegen Süden mit Maria Gail und Federaun im Hintergrund. Im Himmel Titelkartusche und Wappen, unten Schriftband mit Legende. - Schöner, kräftiger Abzug mit leichten druckbedingten Vertikalfalten. € 390,-
- 35 Völkermarkt.** - "Völckelmarckt." Kupferstich, schw.-w. (Pet. LESCHACHER delin.) wie vorhin, 9 x 32 cm. (NW 407/65). - Die Stadt und ihre südl. anschließende Umgebung, hinten die Karawanken; im Himmel Schriftband u. 2 Wappen, unten Legende. - Mittelfalte. € 275,-
- 36 Wolfsberg.** - "Wolfsberg". Lithographie, schw.-weiß, aus A. SCHMIDL, Das Königreich Illirien, Stuttgart 1840, 7,5 x 10 cm. (NW 654/13). - Der Ort zu beiden Seiten der Lavant, überragt vom Schlossberg. € 85,-

NIEDERÖSTERREICH

- 37 Allentsteig / Döllersheim.** - "Döllersheim [19]26". Farbige Kreidezeichnung (Zuschreibung Rosa WICHTEL), ca. 19,5 x 28 cm. - Die Kirche mit dem Friedhof, rechts Detailskizzen

der Maßwerkfenster. (Durch die Errichtung des Truppenübungsplatzes (1938/42) zerstört, seit 1976 als Ruine konserviert.) - Etwas fleckig, unterer Rand unregelmäßig beschnitten. € 60,-

38 Bad Deutsch-Altenburg. - "Die romanische Kapelle in Deutsch Altenburg." Stahlstich, schw.-weiß (L. ROHBOCK gezeichnet), aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich in malerischen Originalansichten, 1871, 11 x 16 cm. (NW 584/I/34). - Der markante Rundbau mit Trichterportal, links davon der hohe gotische Chor der Pfarr- und Wallfahrtskirche. € 60,-

39 Bad Vöslau. - "Ansicht des Hoch=Gräfl. Friesischen Schlosses und eines Theiles des Gartens in Voeslau ...". Altkolorierte Umrissradierung (Nach der Natur gezeichnet von L. JANSCHA - Gestochen von J. ZIEGLER), aus Verlag ARTARIA Comp., Wien um 1790, 27 x 41 cm. (Kleine Nr. 14, Papier Van der Ley; nicht in NW, vgl. 671/74). - Blick auf Schloss (heute Rathaus) und Garten aus größerer Entfernung. Vorne Landleute bei der Getreideernte, im Mittelgrund klassizistischer Tempel, hinten die Hohe Wand. - Hervorragend koloriert und mit getuschtem Zierrand versehen. - Sehr selten. € 2.800,-

40 --- "Großer Schwimmteich." Holzstich nach Photographie (Th. MAYERHOFER), koloriert, um 1890, 9,5 x 15 cm. - Das Hauptbecken des seit 1822 betriebenen Thermalbades (erster Ausbau 1837) umgeben von Bäumen; im Hintergrund das Schloss. € 130,-

41 Baden. - "Raucheneck." Altkolorierte Umrissradierung (Nach der Natur gezeichnet und geätzt von A. KÖPP v. FELSENTHAL), aus A. und C. KÖPP von FELSENTHAL, Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich ..., Wien 1814-1824, 26 x 37 cm. (NW 309/27). - Malerischer Blick von Norden auf den Ausgang des Helenentals mit zahlreichen kleinen Gehöften und der Ruine der Ministerialenburg Raucheneck; im Vordergrund Weg mit Biedermeierpaar. - Leichte Altersspuren, Rückseite fleckig. € 580,-

42 --- "Baaden. No I. Das Scheiner'sche Caffee=Haus / Le Caffé Scheiner". Altkolorierte Umrissradierung aus Verlag ARTARIA, Wien um 1820, späterer Abzug (um 1890), 27 x 40 cm. (Kl. Nr. 69; NW 59/62). - Das beliebte klassizistische Kaffeehaus am Ufer der Schwechat (1802 errichtet, nach Zerstörung im 2. Weltkrieg nicht wieder aufgebaut) mit zahlr. Besuchern; auf der Straße davor mehrere Kutschen. - Schönes Kolorit, monogrammiert "RK". € 480,-

43 --- Das gleiche Blatt als Probedruck vor der Schrift mit neuerem Kolorit. € 480,-

44 --- "Junge Frau aus Baden bei Wien". Farblithogr., im Stein sign. Robert FUCHS, 1943, 25 x 25 cm. - Weinhauertochter in Tracht unter einer Schirmföhre sitzend, hinten der Beginn des Helenentals mit der Ruine Rauhenstein. - R. Fuchs (1896-1981), österr. Porträtmaler. € 75,-

Breitenstein siehe Nr. 54

45 Gablitz. - "Hochramalm". Signierte Farblithographie von Ekke OZLBERGER, um 1935, 20 x 22 cm. - Sommerstimmung am beliebten Erholungsort im Wienerwald bei Purkersdorf: auf einem Teich mit zwei kleinen Inseln mehrere Boote mit Ausflüglern; am Ufer Pavillon und weitere Ausflügler. - E. Ozlberger (1891-1963), österr. Maler und Graphiker. Vermutlich aus einem von den Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 140,-

46 Gföhl. - "Forsthaus hinter Gföhl." Farbige Pinselzeichnung auf Photokarton (von Hans DOSTAL), um 1935, 8 x 12 cm. - Gebäudegruppe zwischen Bäumen in typischer Waldviertler Landschaft; herbstliche Stimmung. € 85,-

- 47 Grafenegg.** - "Grafenegg". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/24). - Das bedeutende Renaissanceschloss, im 19. Jh. umgebaut und heute für Kulturveranstaltungen genutzt. € 150,-
- 48 ---** "Das alte Schloss Grafenegg". Kupferstich, schw.-w. (v. S. del.- A. BOGNER sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Darstellung d. Erzherzogthums Oesterr. unter d. Ens ..., Wien 1839, 9,5 x 15,5 cm. (NW 680/32). - Ähnliche Ansicht. - Min. fleckig. € 160,-
- 49 Greifenstein.** - "Greiffenstain". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER (wie Nr. 47), 10,5 x 15,5 cm. (NW 783/II/32). - Die Burg auf einem Felsen über der Donau, darunter der Ort am Flussufer; im Hintergrund Klosterneuburg, der Leopoldsberg und Wien. € 130,-
- 50 Horn.** - "Statt Hoorn". Kupferstich, schw.-w., aus G. M. VISCHER (wie Nr. 47), 10 x 15 cm. (NW 783/IV/52). - Die befestigte Stadt von Südosten mit Bezeichnung von Details; vorne die Taffa, rechts der Mödringbach. - Unbedeut. kl. Fleck im Himmel. - GERAHMT. € 360,-
- 51 ---** "Horn." Getönte Federlithographie, schw.-weiß, aus F. X. SCHWEICKHARDT (wie Nr. 48), 9 x 15cm. (NW 680/92). - Die Altstadt mit Stadtmauer und drei barocken Türmen inmitten ländlicher Umgebung. - Unten druckbedingt knapprandig; selten. € 560,-
- 52 Kaiserbrunn.** - "Das Wasserschloß des Kaiserbrunnens nach dem Bau der Hochquellenleitung." Holzstich, koloriert (W. REICHE nach Robert ZANDER), um 1870, 13 x 18,5 cm. - Die 1732 von Kaiser Karl VI. bei der Jagd entdeckte und 1869 gefasste Quelle im Höllental mit ländlicher Staffage, dahinter die Südflanke des Schneebergs. € 95,-
- 53 Kalksburg.** - "Ansicht des Dorfes Kalchspurg ...". Altkolor.Umrissradierung (Gezeichnet von JANSCHA - Gestochen von ZIEGLER), aus F. F. RUNK, L. JANSCHA, J. ZIEGLER u. a., Vues de différens Bourgs et Villes de Autriche ..., Wien, F. X. Stöckl, um 1810, 27 x 41 cm. (NW 578/97). - Gesamtansicht von Süden; vorne ländliche Szenerie, im Mittelgrund der vom Hofjuwelier Franz v. Mack angelegte Park mit Staffagebauten (chines. Tempel usw.), hinten die Kirche am Fuß der Antonshöhe. - Knapprandig, minimale Knitterspuren. - Selten. € 1.750,-
- Kemmelbach (Gem. Neumarkt a. d. Ybbs)** siehe Nr. 431
- 54 Klamm (Gem. Breitenstein).** - "Station Klam". Holzstich, kolor. (Ed. ZETSCHKE [18]91), aus E. ZETSCHKE, Aus den Umgebungen Wiens, 1894, 14,5 x 12 cm. - Hübscher Blick über Siedlung und Burgruine zum Semmering; vorne Bahnviadukt. Halbovale Umrahmung. € 90,-
- 55 Klosterneuburg.** - "Ansicht der Stadt und des Stiftes Klosterneuburg." Altkolorierte Umrissradierung (Carl SCHALLHAS sculp.), aus Verlag ARTARIA Comp., Wien und Mainz um 1795, 26 x 41 cm. (Papier ohne Wasserzeichen; kl. Nr. 80; NW 671/80). - Weiter Blick von der Höhe des Buchbergs gegen Norden. Vorne Weingärten mit bäuerlicher Staffage, im Mittelgrund St. Martin und die Stadt mit dem Stiftshügel, hinten die unregulierte Donau mit Korneuburg und der Bisamberg. - Bildrand schwarz getuscht, leicht gebräunt, kleine Schäden im weißen Rand fachmännisch restauriert. - Schöne Vedute mit warmem Kolorit. € 1.850,-
- 56 ---** Das gleiche Blatt (auf Papier mit Wasserzeichen Van der Ley) mit anspruchloserem, vielleicht später überarbeitetem Kolorit; bis zum Bildrand beschnitten (Verlust der Beschriftung), restaurierte Schäden im Himmel, minim. Riss am unteren Rand. - GERAHMT. € 480,-
- 57 ---** "Ansicht des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg". Getönte Lithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik..., Wien 1843-52, 15 x 22 cm. (NW 860/48). -

Blick von Süden über das Stift und die unregulierte Donau; vorne Weg mit Biedermeier-Familie. Bordüre mit viersprachiger Beschriftung. € 130,-

58 --- "Das Stift der regulirten Chorherren zu Klosterneuburg nächst Wien ... mit erläutern- den(!) historischen Text, des hochwürdigen Herrn Maximilian FISCHER regulirten Chorherren und Archivar des Stiftes. Hrsg. von Theodor FESTORAZZO und Michael HALLER." Lithogr. Titelblatt mit Vignette, lithogr. Widmungsblatt, 4 Textblätter, Habsburger-Stammbaum und 31 Ansichten bzw. Plänen in Aquatinta bzw. Radierung (mit vorgebundenen Seidenhemdchen), Klosterneuburg um 1845, in Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, Blattgröße 67 x 51 cm. (NW 171, dort nur 30 Taf.). - Komplette nur selten angebotenes großformat. Tafelwerk mit prachtvollen, figural belebten Aquatinta-Veduten des Stifts aus verschied. Blickwinkeln, Ansichten von Höfen und Innenräumen, einer Darstellung des Verduner Altars, Architekturdetails, einer Gesamtansicht Klosterneuburgs im 17. Jh. etc. - Stellenweise stockfleckig (der Titel stärker), die Ansichten selbst meist nur im breiten weißen Rand etwas fleckig. € 4.300,-

Aus diesem Werk können wir außerdem folgende Einzelblätter anbieten (weitere auf Anfrage):

59 "Ostseite des Stiftes Klosterneuburg" (Th. FESTORAZZO del & sc:) - Aquatinta, 33 x 46 cm. € 480,-

60 "Eingangsportal des Stiftes Klosterneuburg" (Th. FESTORAZZO del & sc.) - Aquatinta, 33 x 46 cm. € 370,-

61 "Das Innere der Stiftskirche." - Aquatinta, 48 x 38 cm, Hochformat. € 400,-

62 --- Das gleiche Blatt in prachtvollem Altkolorit. € 660,-

63 "Verzierungen des [Verduner] Altares." - Altkolorierte Aquatinta, 36 x 48 cm. € 220,-

64 --- "Markgraf Leopold von Oesterreich findet den Schleier seiner Gemalin Agnes. (Gründung des Stiftes Klosterneuburg.)" Kupferstich, schw.-weiß (Gez. v. H. SCHWEMMINGER - Gest. v. Leop. BEYER), Wien, H. Prey, um 1860, 20 x 65 cm. - Romantische Darstellung der Gründungslegende: der Markgraf im Jagdkostüm kniet, umgeben von seinem Gefolge, vor dem an einem Gebüsch hängenden Schleier, über dem die Muttergottes erscheint; Aulandschaft, im Hintergrund der Leopoldsberg. - Im breiten weißen Rand stockfleckig. - Selten. € 180,-

65 --- "Canonia Claustroneoburgensis Canonicorum regularium S. Augustini... fundata ...1114". Federlithogr., schw.-w. (Emil HÜTTER fec. Viennae 1871), Wien, F. Kiendl, 46,5 x 63 cm. - Histor. Vogelschauansicht des Stiftshügels von Norden nach einem Kupferstich von Johann Martin Lerch (tätig in Wien 1659/84); im Himmel Titelkartusche, unten Legende. - Unbedeutende kl. Mängel im breiten weißen Rand. Detailreiches großes Blatt, selten. € 220,-

Klosterneuburg siehe auch Nr. 74 und 468

66 Krems. - "Cremis". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER (wie Nr. 47), 10 x 15 cm. (NW 783/IV/14). - Blick über die Donau (mit Schiffen) auf die befestigte Stadt. € 300,-

67 --- "Ansicht der Stadt Krems." Kupferstich, schw.-weiß (Jo. BERKA sc.), aus Chr. C. ANDRÉ, Neueste Länder- und Völkerkunde Bd. 18, 1823, 8 x 13 cm. (NW 48/12). - Gesamtansicht von einem Weingarten aus; im Vordergrund Fuhrwerk und Mauerreste. € 140,-

68 Laxenburg. - "Laxenburg ein drey Stund von Wien gelegenes Lust-Schloß ...". Kupferstich, schw.-weiß (Sal. KLEINER Ing. Elect. Mog. del. - G. D. HEUMAN sculps.), aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Wahrhaftte und genaue Abbildung ..., Teil 2, Augsburg 1725, 23

x 34 cm. (NW 306/II/5). - Das 1306 von den Habsburgern erworbene, nach Zerstörungen durch die Türken 1693 wiederrichtete "Alte Schloss" mit Wassergraben und Nebengebäuden; im Vordergrund Platz mit reicher Barockstaffage. € 180,-

69 --- Das gleiche Blatt mit schönem Altkolorit. € 260,-

70 --- "Ritterschloss. (Laxenburg)". Altkol. Tonlithographie (Lith. v. Wilh. MAYER - Gedr. b. J. RAUH), aus N. CHAPUY, Souvenir de Vienne, Wien, Artaria, um 1850, 14,5 x 21 cm. (NW 121a/33). - Blick über den Schlossteich zur Franzensburg, am Ufer Spaziergänger. € 125,-

71 --- "Die Kastanienallee mit dem Kaiserpavillon." Radierung, schw.-weiß, aus Q. von LEITNER, Monographie des kaiserlichen Lustschlosses Laxenburg, Wien 1878, 22 x 32,5 cm. Stimmungsvolle Szene mit mehreren Personen im Schlosspark; im Hintergrund ein Teil des "Neuen Schlosses". - Selten. € 140,-

72 Marbach a. d. Donau. - "Marbach". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER (wie Nr. 47), 10 x 15 cm. (NW 783/IV/69). - Blick über den Strom auf den Ort und das benachbarte Krummnussbaum; darüber die Wallfahrtskirche Maria Taferl, in der Ferne Pöchlarn. € 145,-

73 --- Das gleiche Blatt, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen, kleine rückseitige Notiz schwach durchschlagend. € 100,-

74 Maria Gugging (Gem. Klosterneuburg). - Originalfotographie, auf Jugendstil-Dekorpapier montiert, um 1913, 17 x 22,5 cm. - Blick auf die damals neue Wallfahrtskirche und die ehem. Volksschule mit umliegenden Häusern. Altersbedingt leicht fleckig. - Verglast. € 115,-

Maria Taferl siehe Nr. 72 und 73

75 Melk. - "Melck". Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 19,5 x 31 cm. (NW 407/19). - Schöne Gesamtansicht der Stadt mit dem noch nicht barockisierten Stift. - Im weißen Rand etwas fleckig, Quetschfalte. € 220,-

76 --- Das gleiche Blatt. Tadelloser, kräftiger Abzug. € 260,-

77 --- "Ansicht der Benediktiner Abtei Melk". Tonlithographie aus A. ZIEGLER (wie Nr. 57), 15 x 22 cm. (NW 860/39). - Das barocke Stift vom Donauufer aus; vorne ländliche Szenerie. Bordüre mit viersprachiger Beschriftung. - Im weißen Rand gering fleckig. € 85,-

78 --- Das gleiche Blatt, koloriert. € 100,-

79 --- "Melk". Stahlstich, koloriert (R. ALT pinx. - J. RICHTER sc.), aus Album malerischer Donau-Ansichten, Triest, Österr. Lloyd, um 1855, 16 x 26 cm. (NW 10/15=310/16). - Das Stift von der Donau aus, davor einige Häuser am Ufer; Schiffs- und Personenstaffage. - Schönes Blatt, geringfügig altersfleckig. € 170,-

80 Mistelbach. - "Der Markt Mistelbach." Kupferstich, schw.-weiß (J. WETT dl. - F. MEHL sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT (wie Nr. 48), 9 x 15 cm. (NW 680/39). - Gesamtansicht von Nordwesten; links über der Stadt die weithin sichtbare Pfarrkirche. € 300,-

81 Mödling. - Signierte aquarellierte Tuschzeichnung mit Bordüre von A[nton] RECKZIEGEL, um 1915, 7 x 16 cm. - Ausschnitt aus einem größeren Blatt (Vorlage für Buchillustration?). Blick über den Aquädukt auf die St. Othmarkirche und ihre Umgebung; in der Bordüre Monogramm und kleines Stadtwappen. - Anton Reckziegel (1865-1936), Landschafts- und Vedutenmaler, ab 1912 tätig in Mödling, wo er auch verstarb. € 120,-

82 Perchtoldsdorf. - "Church of Perchtoldsdorf, near Vienna." Holzstich, schw.-weiß (J. BIRNDL), 1883, 15 x 24 cm. - Figural belebter Blick von Südwesten auf Burgruine, Pfarrkirche und Wehrturm mit umgebenden Gebäuden. - Nicht störende kleine Randschäden. € 65,-

83 --- Das gleiche Blatt, koloriert. € 85,-

84 Petronell. - "Gegend bey Petronell." Lithographie, schw.-weiß (KUNICKE lithogr.), aus A. KUNIKE, Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., Wien 1826, 25 x 35 cm. (NW 336/123). - Malerischer Blick aus der von Donauarmen durchzogenen Au auf das Schloss und Teile der Ortschaft. Im Vordergrund bäuerliche Szenerie. € 300,-

Pressbaum siehe Nr. 429

85 Prigglitz. - "Briglitz." Lithographie, koloriert, aus V. DARNAUT, Kirchliche Topographie von Österreich, um 1830, 10 x 15 cm. (NW 1033/50). - Die Pfarrkirche St. Nikolaus mit altem Pfarrhof, davor bäuerliche Szenerie. - Einzige alte Ortsansicht, sehr selten. € 480,-

86 Puchberg. - Tonlithographie um 1860(?), Probedruck vor der Schrift, 16 x 21 cm. (Nicht in NW). - Blick vom Hang des Himbergs auf das Puchberger Tal und den Schneeberg. Links Häuser entlang der Wiener Neustädter Straße, dahinter Burgruine und Pfarrkirche. - Etwas fleckig, unrestaurierter Einriss im weißen Rand. - Von größter Seltenheit, vermutlich das erste bisher nachgewiesene Exemplar. € 660,-

87 --- "Der Schneeberg von Puchberg aus gesehen". Holzstich, koloriert (Ed. AMESER), aus "Die österr.-ungar. Monarchie", Wien 1888, 13 x 19 cm. (NW 459/II/2/75). - Blick auf den Berg; vorne altes Sägewerk an der Muthenhofer Straße, dahinter Bauernhäuser. € 90,-

88 Purkersdorf. - "Ansicht des Dorfes Burkersdorf und erste Poststation von Wien nach Linz in Oesterreich". Altkolorierte Umrissradierung (HERBST del. - Carl POSTL sc.) aus Joseph EDER, Ansichten aus dem Erzherzogtum Österreich, Wien um 1810, 26,5 x 40 cm. (NW 927/I/2). - Blick von Norden auf die von Gablitz kommende Linzer Straße und das Ortszentrum mit Kirche und frühklassizistischem Postgebäude; vorne ländliche Szenerie, auf der Straße Postkutsche und Reiter etc., im Hintergrund der Schöffelstein. - Etwas gebräunt und fleckig, zwei winzige Wurmlöcher, unbedeutender Randriss. - Sehr selten. € 3.600,-

89 --- "Purkersdorf". Holzstich, koloriert, 1885, 8 x 12 cm. - Blick über den belebten Hauptplatz auf die Pfarrkirche (noch mit schlichtem Turmhelm). - Siehe auch Nr. 45. € 90,-

90 Reichenau a. d. Rax. - "Schloß Reichenau." Stahlstich, schw.-w. (Baron v. AUGUSTIN, k. k. Hauptmann del. - Jos. EISSLER sc.), aus F. v. AUGUSTIN, Streifzüge durch die norischen Alpen, Wien 1840, 9 x 14 cm. (NW 61/1). - Malerischer Blick über das Reichenauer Tal auf den Ort und die Ostflanke der Raxalpe; rechts vorne felsiges Wegstück. € 140,-

Rekawinkel siehe Nr. 430

91 Retz. - "Stadt Rötz." Kupferstich, schw.-weiß (MEHL sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Alt- und Neu-Rötz, Wien 1835, 15 x 21,5 cm. (NW 682). - Gesamtansicht von Norden. Vorne die Znaimer Straße mit Fuhrwerk und Fußgängern, rechts hinten die Windmühle in hügeligem Gelände. - Kaum sichtbare druckbedingte Mittelfalte. - Selten. € 560,-

92 Rosenburg am Kamp. - "Rosenburg". Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL, Das malerische u. romantische Erzherzogthum Oesterreich, Stuttgart, um 1834, ca. 8 x 10 cm. (NW 656/30). - Das bedeutende Renaissanceschloß, heute u. a. als Kulturstätte genutzt. € 90,-

93 Schallaburg. - "Schaleburg. In Vnter Östreich." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 13 x 17,5 cm. (NW 407/Anh.I/10b). - Die ausgedehnte Anlage des Renaissance-Schlusses auf einem Hügel, davor bäuerliche Szenerie. € 125,-

94 --- "Hof der Schalaburg." Holzstich, kol. (G. NIEMANN - LIEBELT sc.), aus "Die österr.-ungar. Monarchie", Wien 1888, 12 x 18,5 cm. (NW 459/II/2/277). - Der Arkadenhof. € 75,-

Schneeberg siehe Nr. 52, 86 und 87

95 Schwechat. - "Die Bierbrauerei in Kleinschwechat bei Wien ...". Holzstich, schw.-weiß, 1866, 17 x 23,5 cm. - Vogelschauansicht des westlichen Stadtteils. Im Mittelpunkt die ausgedehnte Fabrikanlage (gegr. 1632), die unter Anton Dreher zur größten Brauerei Europas ausgebaut wurde; vorne die Schwechat und das Schlösschen "Thurnmühle", im Hintergrund der noch weitgehend unverbaute heutige Bezirk Wien-Simmering. € 75,-

96 Seebenstein. - "Bergschlos Sebenstein bey Neustadt." Kupferstich, schw.-weiß, (M. PÖLTZEL. sc.) aus F. v. P. GAHAIS, Wanderungen und Spazierfahrten in die Gegenden von Wien, 1801-08, 8 x 12 cm. (NW 192/6/45). - Die auf einem Felsrücken erbaute mittelalterliche Burganlage im Pittental; vorne wanderndes Paar auf Waldweg. € 110,-

Semmering siehe Nr. 54

97 Sparbach. - "Johannstein am Sparbach." Ovale Kupferstichvignette, schw.-weiß, aus J. WIDEMANN und M. FISCHER, Mahlerische Streifzüge ..., Bd. 2, Wien 1806, 7 x 8 cm. (NW 843/II). - Die am Südrand des Naturparks gelegene Burg vor ihrem Umbau (1810); heute Schloss Neu-Sparbach. - Im weißen Rand geringfügig stockfleckig. € 60,-

98 St. Pölten. - "St. Pölten." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 9,5 x 30,5 cm. (NW 407/23/31b). - Blick auf die befestigte Stadt mit ihren zahlreichen Kirchtürmen von Süden. Im Vordergrund Felder und Richtstatt, im Himmel Leerwappen. - Kräftiger Abzug, wie immer oben knapprandig; druckbedingte Mittelfalte mit leichten Knitterspuren. € 450,-

99 Tulln. - "Dreikönigskapelle. In Tulln[!]." Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL (wie Nr. 92), 9 x 9,5 cm. (NW 656/17). - Der bedeutende spätromanisch-frühgotische Karner neben der Pfarrkirche, davor Besucher. € 70,-

100 Weißenkirchen. - "Alte Stiege aus Weißenkirchen. Hessler Stadl." Aquarell mit Gouache über Bleistift auf bräunlichem Papier, anonym, datiert 1912, 27 x 14 cm, Hochformat. - Malerische halbverfallene Holzterrasse an der Außenseite eines alten Gehöfts. € 130,-

101 --- "Strasse in Weissenkirchen". Sign. blaue Originalradierung von R[obert] AUST, um 1915, 11 x 15,5 cm. - Dorfstraße mit typischen Wachauer Gehöften. - GERAHMT. € 115,-

102 Weitenegg (Gem. Leiben). - "Schloss Weideneck Nieder-Österreich". Stahlstich, schw.-weiß, aus MEYER's Universum, um 1840, 10,5 x 15,5 cm. (NW 411/117). - Malerischer Blick auf die ausgedehnte Burganlage (urk. 1108) am Steilhang der Donau. € 40,-

103 Wiener Neustadt. - "Entree de la Ville de Neustadt en Autriche." Brauntönige Aquatintaradierung (PIRINGER del. & sculp.) aus A. de LABORDE, Voyage pittoresque en Autriche, Paris 1821, 11,5 x 16 cm. (NW 348/2/64). - Ein Teil der befestigten Altstadt mit Stadttor und Brücke über den Stadtgraben; links hinten der Reckturm, vorne Straße mit ländlicher Staffage. € 275,-

104 --- "K. K. Stadt Wiener=Neustadt". Kupferstich, schw.-w. (Nach der Natur gezeichnet von J. WETT 1832 - A. LEITNER sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT (wie Nr. 48), 14 x 31

cm. (NW 680/11). - Schöne Gesamtansicht von Norden. Vorne die Wiener Straße mit gotischer Lichtsäule "Spinnerin am Kreuz", im Zentrum der Dom. - Zwei druckbedingte Falten. € 440,-

Ybbs an der Donau siehe Nr. 431

105 Zwettl. - "Zwettl". Sign. Farblithographie von Hans STROHOFER, 1943, 25 x 25 cm. Der Hauptplatz mit altem Rathaus, barocker Dreifaltigkeitssäule und Bürgerhäusern. € 140,-

OBERÖSTERREICH und SALZKAMMERGUT

106 Altaussee. - "Altaussee. Nach einer Photographie von WÜRTHLE & Sohn in Salzburg." Autotypie, kol., um 1900, 5 x 9 cm. - Kl. Gesamtansicht mit Blick auf die Trisselwand. € 90,-

107 Attersee / Burgau. - "Burgau am Attersee." Holzstich, koloriert, um 1890, 8 x 12 cm. - Blick über den See auf die kleine Ortschaft am Südufer und das Höllengebirge. € 100,-

Attersee siehe auch Nr. 319

108 Gmunden. - "Gmunden". Kupferstich, schw.-weiß (Ex archetypo Lucæ van VALKENBORCH effigiauit Georgius HOUFNAGLIUS. Anno 1594.), aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572-1617, 35 x 47 cm. (NW 108/5/53). - Prachtvoller Blick über den Traunsee auf Gmunden. Vorne Schloß Ort, hinten der Traunstein; im Himmel Titelkartusche, rückseit. lat. Text. - Schöner Abzug, alte Schäden sorgfältig restauriert. € 950,-

109 Gosau. - "Gosau gegen den Donnerkogel." Auf Karton montierte Chromolithographie aus A. GERASCH, Die österreichische Gebirgswelt, Graz, Leykam, 1887-94, 9,5 x 15 cm. (NW 195/5). - Blick über den Ort im weiten Talgrund; im Vordergrund bäuerliche Szenerie. - In dekorativem altem Eichenholzrahmen. € 175,-

110 Gosausee. - "Der vordere Gosausee". Aquatinta, schw.-weiß, Salzburg, Wwe. VESCO, um 1860, 11 x 15,5 cm. (Nr. 12; nicht in NW). - Blick über den von zwei Booten befahrenen See zum schneebedeckten Dachstein. - Schönes Landschaftsblatt. € 165,-

Linz-Ebelsberg und Linz-Kleinmünchen siehe Nr. 432

111 Schärding. - "Scherding." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Bavariae, Frankfurt 1644/56, 11 x 29,5 cm. (NW 405/39; Fauser 12604). - Älteste gedruckte Ansicht der ursprünglich zu Bayern gehörenden Stadt. Blick über den mit Booten belebten Inn; am Ufer bäuerliches Paar, rechts Befestigungsturm und Innbrücke, im Himmel Stadtwappen. - Unten sauber angerändert, nicht störende leichte Flecken im weißen Rand. € 200,-

112 --- Das gleiche Blatt, Abzug aus der Ausgabe um 1680. - Leichte Vertikalfalten. € 165,-

113 Spielberg (Gem. Langenstein). - "Spielberg". Lithographie, schw.-weiß, aus Jakob ALT, Malerische Donaureise vom Ursprunge bis Belgrad, Wien 1833, 13 x 19 cm. (NW 24/27). - Blick vom Donauufer auf die vor der Stromregulierung auf einer Flussinsel gelegene Burgruine mit romanischem Bergfried; Bootsstaffage. - Die vermutlich bis in die Römerzeit zurückreichende mächtige Anlage sicherte einen alten Donauübergang in der Nähe von Enns. € 100,-

114 St. Florian. - "St. Florian." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 7,5 x 17 cm. (NW 407/42a; Fauser 12449). - Älteste Ansicht, noch ohne das barocke Stift. € 140,-

115 Steirisches Salzkammergut. - Alte Lieder und Weisen aus dem Steyermärkischen Salzkammergute. Gesammelt und hrsg. von Konrad MAUTNER. Wien, Staehelin und Lauenstein, (1918); in-8; XXI, 412 pp mit zahlreichen Musiknoten und Holzschnitt-Vignetten (von Josef v. DIVEKY); dekorativer farbillustrierter Orig.-Pappband mit aufgezogenem Rückenschildchen. - Seltene, gesuchte Liedgutsammlung mit Einleitung und Anmerkungen. - Rückenbezug mit minimaler Fehlstelle, vereinzelt etwas stockfleckig. € 220,-

116 Traunkirchen. - "Traunkirchen. Nach einer photographischen Originalaufnahme von Würthle & Spinnhirn in Salzburg." Holzstich, schw.-weiß (C. L. sc.), um 1888, 15 x 23 cm. - Blick von einer Anhöhe auf Ort und See mit Gebirgs panorama. € 60,-

SALZBURG

117 Golling. - "Der Göll". Sepia-Aquatinta (W. F. SCHLOTTERBECK del. et sc.) aus W. F. SCHLOTTERBECK, Mahlerische Reise durch das Herzogthum Salzburg, Wien, T. Mollo, 1808, 22,5 x 31 cm. (NW 645/11). - Schöner Blick von Nordosten auf das Bergmassiv des Göll und die davor liegende Ortschaft Golling; im Vordergrund Hirtenszene zwischen Bäumen. - Der aus der Schweiz stammende Zeichner und Stecher Wilhelm Friedrich Schlotterbeck (1777-1819) unternahm im Auftrag seines Verlegers Mollo eine Reise nach Salzburg und in die österreichischen Alpenländer, als deren Ergebnis 60 Ansichten im Druck erschienen. € 440,-

118 --- "Markt Golling". Aquarellierte Wappen-Originalzeichnung (von V. R. WIDIMSKY), um 1860, ca. 8 x 8,5 cm, Blattgröße 19 x 12 cm. - In geteiltem Schild der Evangelist Johannes mit einem Raben, darunter goldener Ring. Beiliegend handschriftlicher Text mit Orts-geschichte und Wappenerklärung. - Vorlage zu "Städte wappen des österreichischen Kaiserstaates", Wien 1864, Teil II, Nr. 4 (dort geringfügig verändert). € 120,-

119 Großlockner. - Kupferstich, schw.-weiß, aus F. JUSTIN - Carl BERTUCH, Bilderbuch für Kinder, Weimar um 1810, 9,5 x 14 cm. - Frühe, etwas naive Ansicht mit der Pasterze. Vorne Gebäude auf der Passhöhe mit zwei Figuren. - Im Himmel leicht fleckig. € 70,-

120 Hofgastein. - "Markt Hof in Gastein". Aquarellierte Wappen-Originalzeichnung wie Nr. 118, 9 x 8 cm, Blattgr. 19 x 12 cm. - Zwei gekreuzte Schlägel in zweifarb. Schild, Symbol für den Silber- u. Goldbergbau. - Städte wappen Teil II, Nr. 6 (dort geringfügig verändert). € 130,-

121 Kitzsteinhorn. - "Zeller See und Kitzsteinhorn". Chromolithographie nach Aquarell von C. P. C. KÖHLER aus "Die Salzburger Alpen", Darmstadt 1874, 16 x 22,5 cm. (NW 308/20). - Blick von Nordosten über den See zum Kapruner Tal mit eindrucksvoller Hochgebirgskulisse; vorne Wiese an Bachlauf mit bäuerlicher Szenerie. € 125,-

122 --- "Das Kitzsteinhorn." Montierte Chromolithographie aus J. NOWOPACKY, Alpine Kunstblätter, Prag 1903, 17 x 23 cm. (NW 454/3). - Blick vom Salzachtal nach Süden auf die Hohen Tauern mit dem Kitzsteinhorn. - Gleichmäßig gebräunt. € 70,-

123 Rauris. - "Das Goldbergwerk in Rauris. (Salzburg)". Stahlstich auf aufgewalztem China, schw.-w. (C. GREFE delt. - J. RIEGEL sculpt.), aus A. v. RUTHNER (wie Nr. 38), 11,5 x 17 cm (NW 584/I/61). - Bergwerksanlagen und Knappenhäuser inmitten der Hochgebirgsland-schaft der Hohen Tauern. Der Goldabbau ist hier seit dem 14. Jh. nachgewiesen. € 85,-

- 124 Salzburg.** - "Aussicht vom Mönchsberg gegen Süden." Lithographie, schw.-w. (Nach d. Natur gez. v. G. PEZOLT, lith. J. ST[IESSBERGER]), aus G. PEZOLT, Die interessantesten Punkte von Salzburg ..., 1838, 9,5 x 15 cm. (NW 499/7/1). - Blick von der baumbestandenen Höhe auf Hellbrunn; links Hohensalzburg, rechts Staffage, hinten der Untersberg. € 120,-
- 125 --- / Gaisberg.** - "Gaisberg". Sepia-Aquatinta aus W. F. SCHLOTTERBECK (wie Nr. 117), 23 x 31 cm. (NW 645/7). - Stimmungsvolles Landschaftsblatt mit einer Wassermühle an der Salzach; im Hintergrund ein Teil der Feste Hohensalzburg. € 370,-
- 126 --- / Hellbrunn.** - "Hellbrun(!) mit dem Untersberg." Lithographie, schw.-weiß, aus G. PEZOLT (wie Nr. 124), 9,5 x 15 cm. (NW 499/7/2). - Das 1613-15 erbaute erzbischöfliche Schloss mit Park, dahinter der Untersberg; ländliche Staffage. € 120,-
- 127 --- / Leopoldskron.** - "Lustschloss Leopoldskron." Lithographie, schw.-w. (Lith. von G. KRAUS - Gedr. v. I. B. DRESELI), aus A. v. SCHADEN, Alpenröslein, München 1836, 13 x 17,5 cm. (NW 614/7; Pressler 225). - Figural belebter Blick über den Leopoldskroner Teich auf das erzbischöfl. Schloss (heute Seminarzentrum); hinten Hohensalzburg und Gaisberg. € 165,-
- 128 Steinernes Meer / Schönfeldspitze.** - "Die Schönfeldspitze ...". Tonlithographie (Lith. art. Inst. v. C. BOLLMANN Gera - Nach einer Zeichnung v. POSSELT), aus E. AMTHOR, Der Alpenfreund, Bd. 9, Gera 1876, 17 x 11 cm, Hochformat. (NW 880/53). - Der markante pyramidenförmige Felsgipfel von Wolken umzogen; vorne zwei Bergsteiger mit Alpenstangen. Originelle Darstellung aus der Frühzeit des Alpinismus. € 75,-
- 129 Werfen.** - "Markt Werfen". Aquarellierte Wappen-Originalzeichnung wie Nr. 118, ca. 8 x 8,5 cm, Blattgr. 19 x 12 cm. - In geteiltem Schild der Hl. Rochus mit Rosenkranz u. Hündchen, darunter aufsteigender Hund. - Städtewappen Teil II, Nr. 23 (dort geringf. verändert). € 120,-
- Zeller See** siehe Nr. 121

STEIERMARKE

- 130 Frohnleiten.** - "Markt Frohnleiten in Grätzer Kreis". Lithographie, schw.-weiß (Aufgenom. v. KUWASSEG - lith. v. FOLWARCZNI) aus J. F. KAISER, Lithographirte Ansichten der Steyermärkischen Staedte ..., Graz 1825-1835, 9 x 15,5 cm. (NW 286/54). - Blick auf den Markt und das umliegende Hügelland. - Etwas altersfleckig. € 135,-
- 131 Graz.** - "Palais Meran." Getönte Lithographie im Oval, aus C. REICHERT, Einst und jetzt, Graz 1863-66, 13 x 18 cm. (NW 536/II/12). - Der 1841-43 als Palais für Ehg. Johann errichtete spätklassizistische Bau (heute Teil der Kunstuniversität) in Schrägansicht. € 65,-
- 132 Groß St. Florian.** - "St. Florian. Mkt". Aquarellierte Wappen-Originalzeichnung wie Nr. 118, ca. 7 x 6,5 cm, Blattgröße 19 x 12 cm. - Der Hl. Florian in Rüstung beim Löschen eines brennenden Hausdachs. - Städtewappen Teil IV, Nr. 86. € 140,-
- 133 Herberstein, Gem. Stubenberg am See.** - "Herberstein". Stahlstich, schw.-weiß (L. MAYER del. - A. H. PAYNE sculp.) aus J. G. SEIDL, Wanderungen durch Tyrol und Steyermark, Leipzig 1840, 9,5 x 15 cm. (NW 695/55). - Das für seinen Natur- und Tierpark bekannte Schloss über dem Feistritzal. Vorne Weg zwischen Bäumen und Holzbrücke. € 30,-

134 Knittelfeld. - "Stadt Knittelfeld Judenburger Kreis". Lithographie, schw.-weiß (aufg. v. S. KÖLBL), aus J. F. KAISER (wie Nr. 130), 1825-1835, 9 x 15 cm. (NW 286/152). - Gesamtansicht mit der Mur im Vordergrund; im Titel kleines Stadtwappen. € 200,-

135 Leoben. --- "Leoben." Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL, Das Herzogthum Steiermark, Stuttgart 1839, 7 x 10 cm. (NW 651/12). - Gesamtansicht vom Murufer. € 75,-

136 Mariazell. - "Mariazell". Stahlstich, schw.-weiß, (gez. v. L. MAYER - gest. v. W. WITT-HÖFT) aus J. G. SEIDL (wie Nr. 133), 10 x 15 cm. (NW 695/59). - Malerischer Blick auf die Basilika mit umliegenden Häusern; im Vordergrund belebte Straße zwischen Bäumen. € 90,-

137 --- "Die Gnadenkirche zu Maria-Zell". Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. E. WILLMANN - Stahlst. v. E. HABLITSHECK), aus A. v. RUTHNER (wie Nr. 38), 15 x 11 cm, Hochformat. (NW 584/II/17). - Blick entlang der belebten Grazer Straße auf die Basilika. € 50,-

138 Mürzsteg. - "Mürzsteg. Nach einer photographischen Originalaufnahme von Würthle & Spinnhirn in Salzburg." Holzstich, schw.-weiß, um 1888, 15 x 23 cm. - Gesamtansicht mit dem kaiserlichen Jagdschloss. € 65,-

139 Pernegg a. d. Mur. - "Wehrbau für das Murkraftwerk bei Pernegg 1926". Signierte Farbradierung von Luigi KASIMIR, in der Platte datiert 15. 9. 1926, 43,5 x 58,5 cm. - Das Kraftwerk während des Baus; Blick flussabwärts, hinten Rothe Wand u. Röthelstein. Eindrucksvolles großes Blatt zur steir. Industriegeschichte. - Aufgezogen, unten knapprandig. € 680,-

140 Schladming. - "Markt Schladming". Aquarellierte Wappen-Originalzeichnung wie Nr. 118, ca. 5,5 x 6,5 cm, Blattgr. 19 x 12 cm. - Bergmann mit Eisen und Schlägel beim Abbau. - Städtewappen Teil IV, Nr. 95. € 110,-

Steirisches Salzkammergut siehe Nr. 115

Wagna siehe Nr. 373

TIROL (mit Südtirol)

141 Ambras. - "Schloß Amras ...". Stahlstich, schw.-weiß (C. FROMMEL pinx.), aus C. FROMMEL - A. LEWALD, Tyrol und seine naechsten Umgebungen, Karlsruhe 1842, 21 x 28,5 cm. (NW 187/8). - Romantische Darstellung der 1363 an die Habsburger gefallenen Burg; vorne Waldweg mit Reiterstaffage, hinten die Nordkette. - Breitrandig. € 120,-

142 Bozen. - "Bozen". Lithographie, schw.-weiß, aus "Neue Bildergalerie für die Jugend", Gotha 1829-38, 12,5 x 16,5 cm. (NW 446 a/403). - Blick über den Eisack auf die Stadt mit dem Dom, dahinter der Ritten; vorne Straße mit zinnenbekröntem Torbogen. € 130,-

Brennerbahn siehe Nr. 428

143 Dolomiten. - "Die Drei Zinnen im Ampezzaner Thal. (Tyrol)". Stahlstich, schw.-weiß (L. ROHBOCK del. - J. UMBACH sculpt.), aus A. v. RUTHNER (wie Nr. 38), 12 x 17 cm. (NW 584/I/85). - Der markante Gebirgsstock in den Sextener Dolomiten; vorne Alm. € 70,-

144 --- Das gleiche Blatt. Abzug auf aufgewalztem China. € 85,-

145 --- "Die Marmolata in Südtirol." Stahlstich, schw.-weiß (C. GREFE delt. - J. UMBACH sculpt.), aus A. v. RUTHNER (wie Nr. 38), 12 x 16 cm. (NW 584/I/73). - Der höchste Berg der Dolomiten mit Gletscherflächen; im Vordergrund Almboden mit Sennerhütte. € 55,-

146 Finstermünz (Gem. Naunders). - "Finstermünz Tyrol". Stahlstich, schw.-weiß (C. FROMMEL pinx.), aus C. FROMMEL - A. LEWALD (wie Nr. 141), Karlsruhe 1842, 28,5 x 21 cm, Hochformat. (NW 187/8). - Die um 1471 angelegte Zollfeste mit dem auf der Innbrücke stehenden Wehrturm in wildromantischer Felslandschaft; am Flussufer Familie in Tiroler Tracht. - Im breiten weißen Rand stellenweise leicht stockfleckig. € 110,-

147 Hall. - "Der untere Stadtplatz. Place basse de la ville. (Hall)". Lithographie, schw.-weiß (TEPLY) aus "Album aus Tirol", Innsbruck um 1835, 20 x 33 cm. (NW 5/2). - Lebendige Darstellung eines Viehmarktes vor der Kulisse der Stadt. Hinten die Kirche St. Nikolaus. € 220,-

Innsbruck siehe Nr. 141

148 Kitzbühel. - "Kitzbühel". Handkolorierte Heliogravüre in altem Stil (als Postkarte gedruckt), Verlag NEDOMANSKY, um 1925, 10 x 14 cm. - Preisschießen mit Gruppe in Tiroler Tracht vor Gasthof, rechts hinten die Stadt vor Gebirgskulisse. - GERAHMT. € 135,-

149 Lüsener Ferner. - "Lisner Ferner in Selrein". Stahlstich, schw.-weiß (STEINICKEN sc.), aus F. UNTERBERGER, Ansichten von Tirol, Innsbruck um 1840, 9,5 x 7 cm, Hochf. (NW 760/37). - Blick auf einen der schönsten alpinen Talschlüsse im Lüsenstal, einem Seitental des Sellrain-Tals; vorne die Ortschaft Lüsens(?) mit bäuerl. Szenerie, hinten der Gletscher. € 90,-

Mayrhofen siehe Nr. 159 und 160

150 Meran. - "Meran in Tirol." Stahlstich, koloriert (L. ROHBOCK delt. - G. HEISINGER sculpt.), aus A. v. RUTHNER (wie Nr. 38), 11,5 x 16 cm. (NW 584/I/75). - Blick auf die Stadt von einer Anhöhe aus; vorne Weinbauern bei der Traubenlese. € 140,-

151 --- / Obermais. - "Neuberg." Stahlstich, schw.-weiß (T. ALLOM delt. - SANDS sculp.), aus T. ALLOM, Views in the Tyrol, London 1833, 9,5 x 15 cm. (NW 17/9). - Schloss Trauttmannsdorff-Neuberg im damaligen Zustand; heute Tourismuseum. € 60,-

152 Schloss Tirol bei Meran. - "Closter St. Georgenberg Bey Schwatz."(!) Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 13,5 x 18 cm. (NW 407/Anh.I/2a; Fauser 12465). - Die Stammburg der Grafen von Tirol in gebirgiger Landschaft, links vorne die Brunnenburg. - Von Merian irrig beschriftete Ansicht; die Verwechslung wurde von Bodenehr übernommen und ist auch in der neueren bibliographischen Literatur noch nicht bereinigt. € 135,-

153 St. Anton am Arlberg. - "St. Anton am Arlberg. 1300 Mt." Chromolithographie nach Aquarell von F. A. C. M. REISCH aus "Mignon-Gallerie Tiroler Landschaften", Meran um 1900, 7 x 13 cm. (Nicht in NW). - Sommerlicher Blick von einer Anhöhe auf den im Stanzertal gelegenen Ort; im Hintergrund die Lechtaler Alpen. € 180,-

154 --- "Hotel Post in St. Anton a. A. 1300 Mt." Chromolithographie wie vorhin, 7,5 x 8 cm. (Nicht in NW). - Das 1897 eröffnete Hotel Post, dahinter der Gasthof Zur Post, im Hintergrund die Wildebene. € 130,-

155 St. Christoph am Arlberg. - "St. Christoph am Arlberg." Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL (wie Nr. 92), 7,5 x 10 cm. (NW 657/14). - Blick auf den Ort mit dem Hospiz und der Kirche. Vorne Straße zwischen Felsen, im Hintergrund der Arlberg. € 85,-

156 Sterzing. - "Die Stadt Sterzing am Brenner." Aquatinta, schw.-weiß, aus F. UNTERBERGER, Erinnerung an Tirol, Innsbruck um 1845, 7 x 10 cm. (NW 761/8). - Gesamtansicht mit Burg Reifenstein u. Burg Sprechenstein; im Vordergrund Weg mit Figurenstaffage. € 140,-

157 Südtiroler Burgen. - Burgen von Tirol in Bild und Wort. Original-Aufnahmen u. Verlag von B. JOHANNES k. k. Hof-Photograph Partenkirchen. Text v. Dr. Heinrich NOË. Garmisch, A. Adam, um 1910; quer-8; Titel, 9 Bll., 18 Lichtdrucktaf.; gold- u. schwarzgepr. Orig. Leinen. Seltenes Album mit eindrucksvollen photograph. Abb. u. kurzen Beschreibungen der bekanntesten Südtiroler Burgen (u. a. Wolkenstein, Runkelstein, Tirol, Schenna, Brunnenburg). € 140,-

158 Tirol und Vorarlberg. - "Pittoreske Ansichten von Tyrol ... nach Original-Zeichnungen von Franz BARBARINI, Thomas ENDER und Eduard GURK." Album mit zweifärbigem lithograph. Titelblatt u. 10 Stahlstichen in zeitgenöss. Kartoneinband (dieser mit floraler Blindprägung und aufgezogener Originalbeschriftung), bei C. A. Hartleben, Pesth um 1840, in-8, Bildgröße je 10 x 15 cm. (NW 76). - Enthält je eine Ansicht von Innsbruck, Hall, Fernstein, Rattenberg, Roveredo, Torbole, Bozen, Meran, Hasselberg u. Bregenz; d. Stiche sind übernommen aus F. C. WEIDMANN, Panorama d. österr. Monarchie (1839/40). - Rückenkanten gerissen, Buchblock lose, Ansichten tlw. leicht stockfleckig (meist nur im weißen Rand). € 380,-

159 Zillertal. - "Eingang in Zemmthal bei Mayerhofen im Zillerthal." Tonlithographie (Zeichnung von A. ZIEGLER), aus E. AMTHOR (wie Nr. 128), 11 x 17 cm. (NW 880/56). - Gruppe von Almhütten in alpiner Landschaft; vorne Weg mit Bildstock und Staffage. € 65,-

160 --- "Parthie aus dem Floitenthal bei Ginzling (Zillerthal.)" Tonlithographie wie vorhin. (NW 880/55). - Landschaft bei Mayrhofen im hinteren Zillertal mit felsigem Wegstück. € 55,-

WIEN - 1. Bezirk

161 Am Hof. - Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN, Historische Beschreibung ... Von der ... Residenz-Stadt Wien ..., Wien 1765-70, 28 x 16,5 cm, Hochformat. (NW 191/39). - Die 1664-67 nach einem älteren Vorbild angefertigte Mariensäule (oben Maria Immaculata über einem Drachen, unten vier geharnischte Engel im Kampf gegen die Allegorien von Pest, Krieg, Hungersnot und Ketzerei), dahinter ein Wachesoldat. - Druckbed. Faltpuren. € 110,-

162 --- "Der Hof." Kupferstich, schw.-weiß (LEITNER sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Darstellung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Wien 1832, 9 x 15 cm. (NW 679/4). - Blick über den reich belebten Platz mit der Mariensäule und der Kirche. - Im weißen Rand minimal fleckig. € 110,-

163 Dominikanerkirche. - "S. Maria-Rotunda bey den PP. Dominicanern." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/18). - Die 1631-34 errichtete Kirche in der Postgasse (noch ohne die erst 1847 gebaute Freitreppe). € 100,-

164 Epstein-Palais. - "Wiener Ringstraße". Sign. Farbradierung von Wilhelm LANDSMANN, um 1965, 28 x 36,5 cm. - Blick von der Rampe des Parlamentsgebäudes auf das 1870-73 von Theophil Hansen errichtete Palais (ehem. Sitz des Stadtschulrats); am Ring Fußgänger und Fahrzeuge. Einer von 200 nummerierten Abzügen. - Zum Künstler siehe Nr. 442. € 110,-

- 165 Franziskanerkirche.** - "S. Hieronymo bey den P P. Franciscaner[n]". Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/13). - Der zwischen Spätgotik u. süddt. Renaissance stehende Bau mit dem Kloster; im Himmel Madonna auf Wolken. € 130,-
- 166 Freyung.** - "Die Freyung in Wien". Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. C. WÜRBS - Stahlst. v. J. RICHTER), aus C. A. SCHIMMER, Das Kaiserthum Oesterreich, Darmstadt 1842, 10 x 14 cm. (NW 635/I/77). - Blick stadtauswärts mit den Palais Harrach und Kinsky sowie der Seitenfassade der Schottenkirche. Auf dem Platz reges Leben. - Etwas lichtrandig. € 140,-
- 167 Georg-Coch-Platz.** - ["Franz Josefs-Thor und Casernen."] Stahlstich auf aufgewalztem China, schw.-weiß (Nach R. ALT gest. v. F. WÜRTHLE), aus R. v. ALT, Ansichten von Wien, um 1865, 15 x 21 cm. (NW 32/13). - Der reich belebte, von den beiden Blöcken der 1854-57 errichteten Franz-Joseph-Kaserne eingefasste Platz mit dem Kaiser-Franz-Joseph-Tor (an der Stelle des heutigen Postsparkassengebäudes). - Abzug vor der Schrift. € 110,-
- 168 Graben.** - "Der Graben ...". Altkolorierter Kupferstich aus T. MOLLO, Wiens vorzüglichste Gebäude und Monumente ..., Wien um 1825, 9 x 14 cm. (NW 428/14). - Prachtvolles, leuchtendes Kolorit.
Siehe Abbildung 2. Umschlagseite € 260,-
- 169 Griechengasse / Hafnersteig.** - Anonym. Aquarell über Federzeichnung, gehöht, um 1880, 17 x 23 cm. - Blick vom Hafnersteig in den südl. Teil der Griechengasse mit der Gastwirtschaft Zillner u. zahlr. Geschäftsbetrieben; vorne Fiaker u. Passanten. Lebendige, fein ausgeführte Ansicht des malerischen Winkels. - Alt montiert, gleichmäßig leicht gebräunt. € 440,-
- 170 Griechische Kirche.** - "Kirche der nicht unirt: griechischen Gemeinde (am Alten Fleischmarkte)." Tonlithographie (Lith. v. C. WAAGE) aus CHAPUY (wie Nr. 70), 16 x 21,5 cm. (NW 912/51). - Schöner Blick über den mit Kutschen und Passanten belebten Fleischmarkt mit der 1782-87 errichteten und 1858-61 von Th. Hansen erweiterten Kirche. - Breitrandig. € 220,-
- 171 Kapuzinerkirche.** - "S. Francisci bey den P.P. Capucinern." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/12). - Die 1622-32 erbaute Kirche auf dem von Passanten belebten Neuen Markt; im Himmel Madonna auf Wolken. € 110,-
- 172 Karlsplatz.** - "Die Elisabethbrücke in Wien." Stahlst., schw.-w. (L. ROHBOCK del. - F. MÜLLER sculpt.), aus A. RUTHNER (wie Nr. 38), 11 x 17 cm. (NW 584/I/9). - Blick über die von Statuen gesäumte Brücke in die Kärntnerstraße mit der Oper. Reges Straßenleben, vorne sechsspännige Kutsche mit Kaiser Franz Joseph und Elisabeth(?). - Die nach der Kaiserin benannte Verbindung zur Wiedner Hauptstraße wurde im Zug der Wienflusseinwölbung abgetragen. - Siehe auch Nr. 198 und 204. € 110,-
- 173 Kohlmarkt.** - "Der Kohlmarkt." Kupferstich, schw.-weiß (WETT del. - A. LEITNER sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT (wie Nr. 162), Wien 1832, 9 x 15 cm. (NW 679/3). - Blick in Richtung Graben mit reicher Biedermeierstaffage. € 185,-
- 174 Maria am Gestade.** - "S. Maria auf der Stiegen." Kupferstich, schw.-w., aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/17). - Ansicht von Westen mit der schmalen Hauptfassade und dem gotischen Turm; über der Salvatorgasse noch der alte Schwibbogen. € 100,-
- 175 ---** "Front=Ansicht der Kirche zu Maria=Stiegen." Kupferstich, schw.-weiß (G. C. WILDER del. - J. HYRTL sculpt.), aus K. ARMBRUSTER, Historisch-malerische Ansichten der Residenzstadt Wien und ihrer Umgebungen, Wien 1835, 10 x 7 cm, Hochformat. (NW 57/7). - Ähnlicher Blick mit Biedermeier-Staffage. Oben zusätzlich französ. beschriftet. € 50,-

176 --- "Die Kirche zu Maria=Stiegen." Kupferstich wie vorhin. (NW 57/8). - Seitenansicht von der Salvatorgasse aus, ebenfalls oben französisch beschriftet. € 70,-

177 Maria-Magdalena-Kapelle. - "S. Magdalena aufm Stephans Freyt-Hof." Kupferstich, schw.-w., aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/29). - Das 1781 abgebrannte Kirchlein neben dem Dom (Grundmauern heute in der U-Bahn-Station Stephansplatz). € 90,-

178 Musikverein. - "Das Musikvereinsgebäude". Holzstich, koloriert, um 1885, 8 x 12 cm. - Schrägansicht des 1867-70 errichteten Gebäudes mit Passanten und Kutschen. € 90,-

179 Nationalbibliothek / Josefsplatz. - "Platz der K: K: Hofbibliothek mit der Statue Joseph II. ...". Altkolorierte Umrissradierung (Nach der Natur gezeichnet[!] und gestochen von Ca: SCHÜTZ in Wien) aus K. SCHÜTZ & J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., 5. (letzter) Etat, Wien, Artaria, um 1820, späterer Abzug (Ende 19. Jh.), 27 x 42 cm. (Kl. Nr. 3; NW 671/9). - Einer der schönsten Plätze Wiens mit dem 1807 fertiggestellten Reiterstandbild; Figuren- und Kutschenstaffage. - Fein koloriert, breitrandig, im Himmel min. fleckig. € 440,-

Neuer Markt siehe Nr. 171

180 Peterskirche. - "Bey S. Peter." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/20). - Schrägansicht mit umgebenden Häusern. € 100,-

181 Schwarzenberg-Denkmal. - "Die Enthüllungsfeier des Schwarzenberg-Denkmal in Wien am 20. October." Holzstich, schw.-weiß, 1867, 21 x 23 cm. - Das in vierjähriger Bauzeit err. Monument von Ernst Julius Hähnel für Feldmarschall Karl Philipp Fürst zu Schwarzenberg (1771-1820) unmittelbar nach der Enthüllung. Vor dem Denkmal Ehrentribüne, unter den zahlreichen Festgästen Kaiser Franz Joseph u. Mitglieder der Familie Schwarzenberg. € 100,-

182 St. Stephan. - Radierung von Luigi KASIMIR, schw.-weiß, originalsigniert, in der Platte datiert "Geätzt am 9. September 1914", 74 x 58 cm, Hochformat. - Blick von der Ecke Brandstätte-Rotenturmstraße auf die Nordseite des Doms und den mit Fahrzeugen und Fußgängern belebten Platz. - Eindrucksvolles großes Blatt, selten. - Siehe auch Nr. 465. € 1.250,-

Stephansplatz siehe Nr. 177 und 469

WIEN - 2. und 3. Bezirk

183 Belvedere. - "Prospect Sr. Hochfürstl. Durchl. Prinzens Eugenÿ von Savoÿen &c. &c. Garten und darzu gehörigen Gebäuden, sambt andern angränzenden Gärten und Häuser." Kupferstich, schw.-weiß, aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL (wie Nr. 68), 42 x 38 cm, Hochformat. (NW 305/I/3). - Figural belebter prachtvoller Vogelschaublick über die gesamte Anlage des Belvedere mit dem benachbarten Gartenkomplex des Hugo v. Heunisch (unter Maria Theresia zum heutigen Botanischen Garten umgestaltet) sowie dem Garten des Palais Schwarzenberg. Vorne der Rennweg, rechts die Prinz-Eugen-Straße, im Hintergrund das weitgehend unverbaute Gelände des heutigen 10. und 11. Bezirks mit Triester- und Laxenburgerstraße sowie dem Neugebäude. € 480,-

184 Dianabad, altes. - "Ansicht vom Diana-Bad in der Leopoldstadt ...". Altkol. Umrissradierung aus Verlag ARTARIA, Wien um 1820, 27 x 39,5 cm. (NW 59/29). - Das 1810 eröffnete

- Bad am Donaukanal, später auch als Ballsaal genutzt (heute Obere Donaustraße 93-95). 1867 wurde hier erstmals der Strauß-Walzer "An der schönen blauen Donau" gesungen. Biedermeier-Staffage, hinten die Vorstadt Rossau. - Bis zum Plattenrand beschnitten. € 780,-
- 185** --- Das gleiche Blatt, späterer Abzug (wohl Anfang 20. Jh.), breitrandig. € 275,-
- 186** --- "Nouveaux Bains à Vienne." Aquatinta, s.-w. (MOREAU Arch. del. - SCHWARTZ sculp.), aus A. de LABORDE (wie Nr. 103), 19 x 28 cm. (NW 348/II/11). - Blick in den belebten Innenhof. Jean Charles de Moreau entwarf den klassizist. Bau nach röm. Vorbildern. € 90,-
- 187 Prater.** - "Das erste Caffée=Haus im Prater." Altkolor. Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, um 1812, 8 x 11 cm. (NW 193/81 Var. 1). - Zwischen Bäumen das um 1786 err. Gebäude an der Hauptallee (Nr. 4) mit zahlr. Besuchern. Auf seiner großen Musikbühne trat Beethoven 1814 das letzte Mal öffentlich als Pianist auf; auch Lanner konzertierte hier. € 110,-
- 188** --- / **Krieau.** - "Fiakerfahren im Wiener Prater." Holzstich, schw.-weiß (G. G. WILDA - R. BRENDAMOUR), 1891, 21 x 31,5 cm. (Vgl. Czeike II/295). - Das Fiakerrennen vom 28. 9. 1890 auf dem Trabrennplatz in der Krieau. Mehrere zweispännige Fiaker im Wettkampf, neben der Fahrbahn pavillonartige Tribüne mit Schiedsrichter und Gästen, links hinten die Rotunde. - Einzelne kleine Papierschäden. - GERAHMT. € 130,-
- 189** --- / **Lusthaus.** - "Das Lusthaus im Prater." Kupferstich, schw.-weiß (Joh. BOEHM dl.) aus F. v. P. GAHAIS (wie Nr. 96), 7,5 x 12 cm. (NW 192/3/17). - Der unter Joseph II. errichtete Pavillon umgeben von Bäumen, davor Reiter und Spaziergänger. € 200,-
- 190** --- / --- "Das Lusthaus im Prater ...". Brauntönige Heliogravüre nach K. SCHÜTZ - J. ZIEGLER, Aussichten der Residenzstadt Wien ..., um 1915, 15,5 x 24 cm. (Zu NW 670 f./25). Vor dem Lusthaus Kaiser Joseph II. in einer Kutsche sowie weitere elegante Gesellschaft. Verkleinerte Darstellung nach dem ersten Etat der 1783 bei Artaria erschienenen Ansicht. € 140,-
- 191 Schwarzenbergpalais / Rennweg.** - Folge von 8 Kupferstichen, s.-w., aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Wahrhaftige und genaue Abbildung ..., Teil 2 und 5, Augsburg 1725/37, meist ca. 22 x 33 cm. (NW 306/II/20 und V/10-16). - Die von Salomon Kleiner gezeichneten u. von versch. Künstlern gestochenen Blätter halten die Haupt- und Gartenseite des im 1. Viertel des 18. Jhs. errichteten Palais sowie den bemerkenswerten barocken Garten mit seinen Skulpturen, Fontänen, Kaskaden u. Glashäusern in prachtvollen, reich figural ausgeschmückten Ansichten fest; ein Plan in Übergröße (24 x 64 cm, gefaltet) zeigt Grundriss und Querschnitt der gesamten Anlage (mit Details der aufwendig gestalteten Zierbeete) sowie das Schwarzenberg-Wappen. - Komplette, seltene Serie in schönen, nahezu druckfrischen Abzügen. Zusammen € 1.450,-
- 192 St. Marx.** - "Schlachthof in der Landstraße nächst der St. Marxer Linie in Wien." Holzstich, schw.-w., 1850, 15 x 23 cm. - Vogelschauansicht der 1846-48 errichteten, später erweiterten großen Anlage mit zwei Rinderpferchen; links die Schlachthausgasse m. Häusern, rechts ein Teil des Linienwalls, hinten der unverbaute Erdberger Mais. - Seltene Darstellung. € 90,-
- 193 Synagoge.** - "Bethaus der israelitischen Cultusgemeinde (in der Leopoldstadt)." Tonlithographie (Lith. v. C. WAAGE) aus CHAPUY (wie Nr. 70), 15,5 x 22 cm. (NW 912/57). - Die 1853-58 nach Plänen von L. Förster erbaute und 1938 zerstörte Synagoge in der Tempelgasse (Nr. 5, neben dem heutigen Bethaus), davor Straßenleben. - Breitrandig. € 220,-

WIEN - 4. bis 9. Bezirk

194 Allgemeines Krankenhaus. - "Ansicht des allgemeinen Krankenhauses in der Alstergasse." Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER (wie Nr. 187), 8 x 11 cm. (NW 193/79). - Die Alsterstraße mit dem Haupttor, davor Kutschen u. Passanten. - Selten und gesucht. € 480,-

195 --- "Aussicht(!) des allgemeinen Krankenhauses". Brauntönige Heliogravüre nach K. SCHÜTZ - J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., um 1915, 15 x 24 cm. (Zu NW 670 f./55). - Gesamtansicht der 1784 eröffneten Anlage aus der Vogelschau. Vorne die belebte Alster Straße, hinten weitgehend unverbautes Gelände bis zum Leopoldsberg. Verkleinerte Darstellung nach dem ersten Etat der um 1793 bei Artaria erschienenen Ansicht. € 220,-

196 --- "Wien - Allgemeines Krankenhaus". Signierte Farbradierung von Wilhelm LANDSMANN, um 1940(?), 19 x 24 cm. - Haupteingang und Teil der Hauptfassade in der mit Verkaufsständen, Passanten, Straßenbahn und Autobus belebten Alster Straße; hinten die Türme der Votivkirche. Einer von 100 nummerierten Abzügen. - Zum Künstler siehe Nr. 442. € 260,-

197 Gumpendorfer Pfarrkirche. - "Pfarr Kirche S. Aegydi zu Gumpendorff." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/30). - Südansicht mit dem vorromanischen, 1765 abgetragenen Westturm. € 90,-

198 Karlsplatz. - ["Die Carlskirche."] Altkolorierte und gehöhte Lithographie (gez. v. SANDMANN - Lith. v. Alex. KAISER) aus F. PATERNO, Wien und seine Umgebungen, um 1840/45 (NW 475a/7). - Blick auf die Kirche und das Polytechnikum (heute Technische Universität); im Vordergrund Grünfläche auf der ehem. Bastei mit hübscher Biedermeier-Staffage. - Schönes Kolorit; einzelne restaurierte Schäden, Beschriftung durch Passepartout abgedeckt. - GERAHMT. - Siehe auch Nr. 172 und 204. € 240,-

Lazarettgasse siehe Nr. 454

199 Liechtenstein-Palais. - "Prospect des Hoch=Fürstl. Liechtensteinischen prächtigen Palasts, in der Rossau zu End des Gartens." Kupferstich, schw.-w. (Sal. KLEINER I. E. M. del. - I. A. Corvinus sculp.), aus S. KLEINER, Wahrhafte u. genaue Abbildung ..., Teil 4, Augsburg 1737, 22 x 33 cm. (NW 306/IV/27). - Der nach Plänen von Fischer v. Erlach errichtete Gartenpavillon "Belvedere" mit Freitreppen und Springbrunnen; barocke Figurenstaffage. Der Bau wurde 1873-75 durch ein Gartenpalais ersetzt. - Im weißen Rand etwas stockfleckig. € 275,-

200 --- "Partie aus dem Fürstl. Liechtensteinischen gedeckten(!) Wintergarten in Wien." Lithographie, koloriert (Nach der Natur v. F. WOLF [1]832 - Ged. im lith. Inst. in Wien), aus "Journal Pittoresque", Wien 1830-40, ca. 25 x 40 cm. (NW 849/3/). - Romantische künstliche Grotte mit Pflanzen und lebenden Vögeln, von einem Wasserarm durchzogen; Herkules u. der nemeische Löwe als Brunnenfiguren, mehrere Besucher in Biedermeiertracht. - Selten. € 240,-

201 --- "Die Fürstl. Lichtensteinische Gallerie." Getönte Lithographie (gez. v. R. ALT - lith. v. SANDMANN), aus "Wien. Album der schönsten Ansichten", um 1850, 7 x 11,5 cm. (NW 46/20). - Figural belebter Blick auf die Gartenfassade des Palais. € 135,-

202 Stiftskaserne. - "Ansicht des k. k. Kadeten Stiftes an der Laimgrube von Seite der Stiftgasse." Altkol. Kupferstich aus M. GEISLER (wie Nr. 187), 8 x 11 cm. (NW 193/87). € 110,-

203 Stiftskirche. - "H. Creuz-Kirche in der Ritter-Academie." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN (wie Nr. 161), 6 x 8 cm (NW 191/29). - Die in die Stiftskaserne integrierte Garnisonskirche an der Mariahilfer Straße. € 100,-

204 Technische Universität. - "L'école polytechnique. Das k. k. polytechnische Institut." Kupferstich, schw.-weiß (PASSINI sc.), aus K. ARMBRUSTER (wie Nr. 175), 5 x 7,5 cm. (NW 57/11). - Hübsche, figural belebte kleine Schrägansicht. - Siehe auch Nr. 198. € 85,-

Theater an der Wien siehe Nr. 423 und 424

205 Theresianum. - Ansicht des k. k. Theresianischen adelichen Stiftungsgebäudes." Altkol. Kupferstich aus M. GEISLER (wie Nr. 187), 8 x 11 cm. (NW 193/88). - Schrägansicht des langgestreckten Gebäudes an der Favoritenstraße, davor Fuhrwerke und Passanten. € 240,-

WIEN - 10. bis 23. Bezirk

206 Aspern. - "Aspern." Lithographie, schw.-w. (gez: v.: J. ALT - Druck v. KUNIKE), aus A. KUNIKE (wie Nr. 84), 25,5 x 35 cm. (NW 333/116). - Das Schlachtfeld mit Kirche u. umliegenden Gebäuden; bäuerliche Szenerie, vorne ein sitzender Veteran. - Min. stockfl. € 260,-

207 Brigittenau. - "Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien." Brauntönige Heliogravüre nach K. SCHÜTZ - J. ZIEGLER, Aussichten d. Residenzstadt Wien, um 1915, 15 x 24 cm. (Zu NW 670 f./41). - Der durch die Donauregulierung größtenteils zerstörte Ort Zwischenbrücken mit der alten Kapelle zum Hl. Johannes Nepomuk, die 1873 abgetragen und 1905 durch die Allerheiligenkirche ersetzt wurde; rechts kaiserl. Jagdzug. Verkleinerte Darstellung nach dem 1. Etat der um 1785 bei Artaria erschienenen Ansicht. - Siehe auch Nr. 403. € 90,-

208 Cobenzl. - "View from Pfaffenhofen, near Vienna." Stahlstich (H. ALBERT - A. H. PAYNE), koloriert, um 1840, 10,5 x 14,5 cm. (Nicht in NW). - Blick von der Höhe des bewaldeten Berges (im Biedermeier eine Zeitlang im Besitz des Reichsgrafen von Pfaffenhofen) auf die Donaulandschaft bei Wien; im Vordergrund zwei Ausflügler. € 55,-

209 Döbling. - "v. Henikstein's Landhaus in Döbling." Kupferstich, schw.-w. (Joh: BOEHM. de. sc.), aus F. v. P. GAHAIS (wie Nr. 96), 7,5 x 12 cm. (NW 192/58). - Blick aus größerer Entfernung auf die damals noch im Grünen gelegene Heniksteinvilla mit Park (heute Bezirksgericht, Obersteinergr. 18-24), die später als psychiatrische Klinik und Lazarett diente. € 175,-

Favoriten siehe Nr. 183; **Floridsdorf** siehe Nr. 466

210 Grinzing. - "Grinzing". Farbige Mischtechnik auf getöntem Papier, signiert W. LANDSMANN, Mitte 20. Jh., 38 x 18 cm, Hochformat. - Ansprechender winterlicher Blick aus der Cobenzlgasse auf die Grinzinger Pfarrkirche; rechts Heuriger mit schmiedeeisernem Gasthauschild. - Zum Künstler siehe Nr. 442. - GERAHMT. € 580,-

211 Hacking. - "Häking". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER (wie Nr. 47), 10 x 16 cm. (NW 783/I/43). - Der kleine Vorort zwischen Hagenberg und Wienfluss mit der alten Veste. - GERAHMT. € 165,-

212 Hadersdorf. - "Das Laudonische Schloss zu Hadersdorf in Oesterreich." Kupferstich, schw.-weiß (FARK grav.), aus "Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände ...", um 1840, 15 x

20 cm. (NW 525a/2/5). - Das von Feldherr Ernst Gideon Frh. v. Loudon ausgestaltete, im Kern mittelalterliche Schloss mit großer Teichanlage; Biedermeier-Staffage. € 240,-

213 Hietzing. - "Der Kirchenplatz zu Hiezing und der Eingang in den Garten in Schönbrunn nächst Wien ...". Kolor. Umrissradierung (Gezeichnet und Gestochen von J. KNIPP) aus Verlag ARTARIA, Wien um 1815, späterer Abzug (um 1890), 26 x 40 cm. (Nr. 47; nicht in NW). Blick auf das Hietzinger Tor und den baumbestandenen Platz vor der Kirche mit der Mariensäule, belebt durch Spaziergänger und Kutschen. - Sorgfältig koloriert und breitrandig. € 440,-

214 --- Das gleiche Blatt in einem Abzug des 20. Jhs. - Min. Bugstelle im Himmel. € 275,-

215 --- "Die Kirche und der Platz zu Hitzing bey Schönbrunn ...". Kolorierte Umrissradierung wie vorhin, Wien um 1820, späterer Abzug (um 1910), 14 x 20 cm. (NW 58/26). - Blick von Westen auf die Hietzinger Kirche, hier noch ohne die spätere Turmfassade. Auf dem Platz Kutschen und Spaziergänger. - Papier etwas gebräunt (rückseitig stärker). € 200,-

216 Hütteldorf. - "Hütteldorf". Bleistiftzeichnung von Otto MARKUS(?), undeutlich signiert, 1822, ca. 14 x 16 cm. - Blick vom Ufer d. Wien gegen den Satzberg. Im Mittelpunkt die ehem. Hütteldorfer Kirche (Stockhammerg./Bergmillerg.) zwischen niedrigen Häusern, vorne Steg über die Wien und barocker Bildstock. Wohl die einzige erhaltene Ansicht dieser Art. - Etwas gewellt und stockfleckig, im weißen Rand alte Sammleranmerkungen. - GERAHMT. € 580,-

217 Kahlenbergerdorf. - "Das Kinder-Asyl im Kahlenbergerdörfel bei Wien." Holzstich, schw.-w. (J. J. KIRCHNER), um 1880, 17 x 24 cm. - Das um 1720/50 erbaute "Schlössel", in dem von 1875 bis 1931 ein Kinderasyl bestand, rechts davon die Kirche zum Hl. Georg, hinten Kahlen- und Leopoldsberg; vorne spielende Kinder. - Im Himmel geringfügig fleckig. € 120,-

218 Nußdorf. - "Ansicht von Nussdorf bei Wien." Altkolor. Lithographie (N. d. Nat. gez. u. lith. v. Jos. GERSTMAYER) aus L. T. NEUMANN, Maler. Ansichten von Oesterreich, Wien um 1840/45, 15,5 x 22 cm. (NW 451/II/13/1). - Schöner Blick vom Brigittaspitz auf den Ort, dahinter Nußberg, Kahlenberg und Leopoldsberg; Personen- und Schiffsstaffage. € 450,-

219 --- "Wien 'Nußdorf'". Sign. blautonige Radierung v. R[obert] AUST, um 1915, 20 x 14,5 cm, Hochf. - Die Greinergasse mit der Pfarrkirche. - Im weißen Rand etw. stockfleckig. € 100,-

220 --- "Donau, bei Wien-Nußdorf". Signierte blautonige Radierung von Anton KAISER (1863-1944), um 1925, 22 x 35 cm. - Ansicht vom Nordufer der Donau aus. Vorne Daubelfischer, hinten Stift Klosterneuburg. - Geringfügig lichtrandig. - Siehe auch Nr. 468. € 160,-

221 Ober St. Veit. - "St. Veit ohnweit Wien samt den umliegenden Gegenden ...". Brauntonige Heliogravüre nach K. SCHÜTZ - J. ZIEGLER, Aussichten der Residenzstadt Wien ... um 1915, 15 x 24 cm. (Zu NW 670 f./14). - Blick über den Trazerberg auf die Pfarrkirche und das erzbischöfl. Schloss mit umliegenden Gebäuden. Vorne Landleute bei Weinlesefest, hinten der Wienerwald; im Schriftfeld Wappen des Kardinals Migazzi. Verkleinerte Darstellung nach der um 1780 bei Artaria erschienenen Ansicht. - Im weißen Rand gering fleckig. € 190,-

222 Ottakring. - "Eingang nach Neulerchenfeld." Kupferstich, schw.-weiß (I. KÜH[N] del. et sc.), aus F. v. P. GAHAIS (wie Nr. 96), 7 x 12 cm. (NW 192/7/50). - Figural belebter Blick vom Linienwall entlang der Neulerchenfelder Straße mit der vor allem von Handwerkern und kleinbürgerlichen Gewerbetreibenden bewohnten Siedlung (angelegt um 1700). € 130,-

223 Rothneusiedl. - "bei Rothneusiedl." Radierung auf aufgewalztem China, schw.-weiß (g: u. r: L. SCHÖN [1]850), aus L. SCHÖN & C. GREFE, Radierungen, 1847-51, 14 x 24 cm. (NW

663/11). - Naturbelassene Landschaft mit Laubwald und zwei einfachen Bauerngehöften im äußersten Süden Favoritens. - Hart beschnitten, eine Ecke mit leichter Quetschspur. € 165,-

224 Schönbrunn. - "(Oesterreich) K. K. Schloss Schönbrunn von der Garten Seite ...". Umrissradierung, koloriert, aus Verlag ARTARIA, Wien um 1820, späterer Abzug (um 1890), 26 x 40 cm. (Nr. 40; nicht in NW). - Aussicht von der Höhe des Neptunbrunnens auf die Gartenfassade des Schlosses. In dem nach damaligem Zeitgeschmack mehr englisch-romantisch als französisch-barock gestaltetem Park Besucher in Biedermeiertracht und eine Gruppe orientalisch gekleideter Kaufleute. - Ansprechend koloriert und breitrandig. - Selten. € 660,-

225 --- Farblinolschnitt, im Bild signiert R. HANKE, um 1915, 29 x 21 cm, Hochformat. - Blick aus einer Parkallee mit Spaziergängern auf einen Teil der Gartenfassade. - Eine Ecke mit unbedeutender Knitterspur. - Rudolf Hanke (1881-1942), österr. Maler u. Illustrator. € 130,-

226 Simmering. - "Bei Simmering." Federlithogr. von E[mil] H[ÜTTER], schw.-weiß, 1871, ca. 16 x 12 cm, Hochf. - Bildstock am Rand eines Getreidefelds, vermutlich an der Hauptstraße beim Neugebäude. - Aus Slg. Georg Eckl (IV, 1389). - Siehe auch Nr. 95, 183 und 473. € 90,-

227 Triester Straße. - "Viktor-Adler-Hof (X., Triester Straße)." Chemigraphie, koloriert, um 1925, 3,5 x 11 cm. - Blick stadtauswärts. Links die 1923 errichtete Wohnanlage, davor ein Automobil der Zeit, ganz hinten die Spinnerin am Kreuz. € 60,-

AUSLAND

Amsterdam. - Kupferstiche, schw.-weiß, aus P. SCHENK, Afbeeldinge der voornaamste gebouwen van Amsterdam, Amsterdam um 1700, je ca. 14,5 x 19 cm. (Nicht in Fauser). - Figural belebte Teilansichten der damals wohlhabendsten Stadt Europas mit ihren malerischen Grachten. - Im weißen Rand teilweise etwas fingerfleckig. - Weitere Blätter auf Anfrage.

228 Taf. 7. "Magnum Forum Piscatorium. - De Groote Vis-markt ...". € 110,-

229 Taf. 13. "Pons Novus ... - De Nieuwe Brug ... gemaakt in het iaar, 1561 ...". € 110,-

230 Taf. 16. "Turris Ioannis Rodii, quae pro carcere militari est. - De Ian Roôn Poorts Tooren, op de Cingel ...". € 100,-

231 Taf. 27. "Templum Meridionale. - Zuiderkerk." € 120,-

232 Taf. 62. "De Keysers Gracht, ziende van de Schouburg naar de Wester-kerk. - Fossa Caesarea ...". - Etwas flauer Druck. € 70,-

233 Taf. 96. "Fossa Dominica; a via speculari Lugdunensem viam prospicienti. - De Heere-Gracht; siende van de Spiegel-straat naar de Leidsche-straat." € 110,-

234 Taf. 97. "Fossa Dominica; Lugdunensem viam deferenti. - De Heere-Gracht, komende van de Leidsche-straat ...". € 110,-

235 Antiochia ad Orontem / Antakya. - "Die Stadtmauern von Antiochien." Kupferstich, schw.-weiß (J: BLASCHKE sc.), aus F. C. WEIDMANN, Pittoreskes Welt-Album, Wien 1843, 8,5 x 15 cm. - Die noch heute erhaltenen mächtigen Mauern und Türme der antiken Weltstadt in gebirgiger Landschaft; figurale Staffage. € 80,-

- 236 Aquileia.** - "Von der statt Aquileia." Holzschnitt, schw.-weiß, aus Sebastian MÜNSTER, Cosmographia, deutsche Ausgabe um 1550/1600, 6 x 9 cm. - Naive kleine Darstellung auf ganzer Buchseite mit beschreibendem Text. € 65,-
- 237 Basel.** - "Basel." Kupferstich, schw.-weiß, aus Johann Hieronymus LOCHNER, Geographische Bilder Lust von der Schweiz, Nürnberg 1751, 6 x 11 cm. - Ansprechende kleine Gesamtansicht der Stadt zu beiden Ufern des Rheins. - Selten. € 170,-
- 238 Belgrad.** - "Kriechisch Wyssenburg". Holzschnitt, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 11,5 x 15,5 cm. (Fauser 1233). - Gesamtansicht mit der Festung Kalemegdan vom Donauufer aus; Schiffsstaffage. - Älteste gedruckte Ansicht der Stadt. € 90,-
- 239 --- "Belgrade."** Stahlstich, schw.-weiß (W. H. BARTLETT - E. BRANDARD) aus W. BEATTIE, The Danube, London um 1845, 12 x 19 cm. (NW 82/64). - Ähnlicher Blick. € 80,-
- 240 Bern.** - "Bern in der Eydgnoschafft ...". Holzschnitt, schw.-w. (monogr. HRMD für Hans Rudolf Manuel, genannt Deutsch), aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 21 x 30 cm. (Vgl. Fauser 1392). - Vogelschauansicht der Stadt an der Aare gegen Süden; im Himmel Wappen u. Schriftband mit Jahreszahl 1549. - Leichte Druckschwächen, restaurierte Randschäden. € 110,-
- 241 --- "Bern, From Enghi."** Stahlstich, schw.-weiß (Drawn by Major COCKBURN - Engraved by C. PYE), aus J. COCKBURN, Swiss Scenery, London 1820, 12 x 20 cm. - Schöne Gesamtansicht aus größerer Entfernung, im Hintergrund Alpenpanorama. € 130,-
- 242 Budapest.** - "Pest és Buda. Pesth und Ofen. Im Jahre 1860." Heliogravüre nach Stahlstich aus L. ROHBOCK & J. HUNFALVY (wie Nr. 19), Wien, G. Szelinski, um 1880, 11 x 17 cm. (Zu NW 570/2 = 571/1). - Malerischer Blick auf die Stadt von einem Hügel aus. € 90,-
- 243 Colmar.** - "Colmar Contrafhetet nach aller irer gelegenheit ...". Holzschnitt, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 23 x 34 cm. (Fauser 2698). - Älteste gedruckte Ansicht der drittgrößten Stadt im Elsass aus der Vogelschau; rückseitig Beschreibung. € 130,-
- 244 Den Haag.** - "... Prospect von Gravenhag, in Holland." Guckkastenblatt, altkolor. Kupferstich (Georg Balthasar PROBST excud. A. V.), Augsburg um 1760, 26,5 x 41 cm. - Gesamtansicht mit Viehweiden und Windmühle im Vordergrund; detaillierte franz.-dt. Legende. - Stellenweise leicht fleckig, in der linken oberen Ecke von alter Hand numeriert. € 400,-
- 245 Fiume / Rijeka.** - "St. Veit am Flaum". Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN (wie Nr. 34), 20 x 32 cm. (NW 407/76). - Vogelschau auf die befestigte Stadt vom Meer aus; vorne Schiffsstaffage, hinten die Burg auf dem Trsat. - Schwache Knickspuren, Mittelfalte. € 220,-
- Florenz.** - Serie von 6 Kupferstichen, schw.-weiß (Firenze presso Lorenzo BARDI), um 1820, jeweils 18 x 30 cm. - Dekorative Stadtansichten mit figuraler Staffage nach versch. Künstlern, jeweils mit breitem Zierrand; italienisch und französisch beschriftet.
- 246** Nr. 4. "Veduta del Ponte di S. Trinita ..." (C. Cosimo ROSSI dis. - Gio: B. CECCHI incise). - Quetschfalte im Himmel, restaurierte Fehlstelle. € 140,-
- 247** Nr. 10. "Veduta del Ponte alla Carraia presa dal Giardino del Cav: Martellini ..." (Gius: ZOCCHI dis. - Matteo CARBONI inc.). € 180,-
- 248** Nr. 12. "Veduta dell' Arno fuori la Porta S. Niccolò ..." (Gius: ZOCCHI dis. - G: Batta: CECCHI inc.). - Schöne Gesamtansicht. € 200,-

249 Nr. 13. "Veduta del Real Palazzo Pitti ..." (Gius: ZOCCHI dis. - Matteo CARBONI inc.).
€ 180,-

250 Nr. 14. "Anfiteatro del R. Giardino di Boboli ..." (Gius: ZOCCHI dis. - Matteo CARBONI inc.).
€ 180,-

251 Nr. 16. "Veduta del R. Giardino di Boboli presso Porta Romana ..." (Gius: PULITI dis. - Matteo CARBONI inc.). - Kleiner (druckbedingter?) Fleck im Schriftfeld.
€ 170,-

Frederiksborg siehe Nr. 257

252 Glatz / Klodzko. - Stahlstich, schw.-weiß (gez. v. F. KOSKA - gest. v. W. C. WRANK-MORE), bei O. B. SCHUHMANN, Breslau um 1840, 8 x 14 cm. (Nicht in Andres). - Blick vom Ufer der Neiße auf die bedeutende niederschlesische Stadt mit ihrem Burgberg. € 100,-

253 Gödöllő. - "Gödöllői Kastély. Castel Goedoelloe." Stahlstich, schw.-weiß (gez. v. L. ROHBOCK - gest. v. L. OEDER), aus L. ROHBOCK & J. HUNFALVY (wie Nr. 19), 11 x 17 cm. (NW 570/21). - Die Hauptfassade des größten ungarischen Barockpalais, das Franz Joseph 1867 als Geschenk erhielt und das vor allem Kaiserin Elisabeth als Sommeraufenthalt diente. Auf der von Bäumen gesäumten breiten Zufahrtsstraße Pferde- und Figurenstaffage. € 70,-

254 Grindelwald. - "Souvenir von Grindelwald." Stahlstich, schw.-w. (Zeichnung u. Druck v. RÜDÜSÜHLI - C. RORICH sc. Nürnberg), Basel, Chr. Krüsi, um 1869, 14 x 22 cm. - Schönes Souvenirblatt mit Ansichten von Grindelwald, Mürren u. den umliegenden Bergen (Wetterhorn, Eiger, Mönch und Jungfrau) sowie 2 Szenen "Ringer" u. "Alpenjäger". Bordüre. € 90,-

255 Großwardein / Nagyvárad / Oradea. - "Gross-Wardein". Stahlstich-Souvenirblatt, schw.-weiß, bei A. H. PAYNE, um 1850, 17 x 25 cm. (Zu NW 479). - Gesamtansicht umgeben von acht Darstellungen einzelner Gebäude bzw. Plätze. € 75,-

Heidelberg siehe Nr. 405

256 Hermannstadt / Sibiu. - "Hermannstadt." Kupferstich, schw.-weiß (L. BEYER sc.), aus W. C. W. BLUMENBACH, Neuestes Gemälde der Oesterreichischen Monarchie, Wien 1830-33, 8 x 14 cm. - (NW 101/16 = 814/54). - Gesamtansicht der Stadt am Cibin, ehemals Zentrum der Siebenbürger Sachsen. Vorne ländliche Szenerie, hinten die Südkarpaten. - Selten. € 175,-

257 Hillerød. - "Frederiksborg. Probedruck Sept[ember] 1919". Farbradierung von Luigi KASIMIR, originalsigniert, 18 x 13 cm, Hochformat (oval). - Teilansicht des auf drei Inseln gelegenen größten nordeuropäischen Renaissanceschlusses in Dänemark. € 275,-

258 Interlaken. - "Interlacken vers la Joungrau." Aquatinta, koloriert, bei R. DIKENMANN, Zürich um 1860, 7 x 11 cm. - Das Tourismuszentrum im Berner Oberland vor Gebirgskulisse vom Ufer der Aare aus. - Rückseitig Montagespuren. € 135,-

259 Koblenz. - "Der(!) Statt Cobolentz am Rhein vnd an der Mosel gelegen ...". Holzschnitt, schw.-weiß (monogr. HRMD für Hans Rudolf Manuel, genannt Deutsch), aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 21 x 36 cm. (Fauser 6659). - Älteste gedruckte Ansicht der Stadt und ihrer Umgebung aus der Vogelschau; im Himmel Schriftband mit Jahreszahl 1549, rückseitig Beschreibung. - Kleine Druckschwächen, minimal fleckig. € 185,-

260 Köln. - "Colonia Agrippina, das ist Cöln ...". Holzschnitt wie vorhin, 17 x 36,5 cm. (Faus. 6687). - Ansicht gegen Westen von Deutz aus. Auf dem Rhein Boote, im Himmel 2 Wappen u. Jz. 1548. - Tlw. etwas flau gedruckt; gering fleckig, Schäden im Schriftfeld restauriert. € 240,-

261 --- "Cölln." Kupferstich, schw.-w., aus D. FASSMANN, Der reisende Chineser, Leipzig 1721-33, 12 x 15 cm. (Fauser 6714). - Blick wie vorhin, vorne zwei mytholog. Figuren (Luna auf Himmelswagen u. Libitina). - Seltenes Blatt, gering stockfleckig. - GERAHMT. € 300,-

262 Korfu. - "Die Villa der Kaiserin von Oesterreich auf Korfu." Holzstich, schw.-weiß (H. NISLE), 1892, 23 x 32 cm. - Das Achilleion an der Ostküste Korfus, Zufluchtsort von Kaiserin Elisabeth, von einer Anhöhe aus; im Hintergrund Inselpanorama. € 75,-

263 Krakau / Wawel. - Farbradierung von Luigi KASIMIR, originalsigniert, um 1920, 48 x 28 cm, Hochformat. - Burghof mit Arkadengang. Vorne zwei historische Kanonen, hinten zwei Soldaten auf einer Treppe. € 500,-

264 Krim / Bachtshyssaraj. - "Stadt Baktshisarai in der Krim." Lithographie, schw.-w., bei C. LANCEDELLI (Lanzedelli), Wien um 1855, 15,5 x 21 cm. - Zwischen Hügeln d. ehem. Hauptstadt der Krim-Tataren mit zahlr. Minaretten. Im Zentrum der Palast des Khans, vorne ein Muezzin. Phantasievolle Darstellung aus d. Zt. des Krimkriegs. - Rand min. fleckig. € 140,-

Kuttenberg / Kutná Hora siehe Nr. 300

265 Lausanne. - "Lausanne." Stahlstich, schw.-weiß, aus J. COCKBURN (wie Nr. 241), 13 x 20 cm. - Die Altstadt mit Schloss und Kathedrale; im Hintergrund der Genfersee. € 130,-

266 Lemberg / Lwiw. - "Lemberg". Holzstich, schw.-weiß (J. J. K[IRCHNER]), 1894, 12 x 18 cm. - Gesamtansicht der ehemaligen Hauptstadt Galiziens. € 90,-

267 Madrid / El Escorial. - "Descriptio Coenobii B. Lavrentii." Kupferstich, schw.-weiß, aus P. BERTIUS, Tabulae geographicae contractae, Amsterdam um 1600, 8 x 12 cm. (Nicht in Fauser). - Die Schloss- und Klosteranlage (errichtet 1563-84) aus der Vogelschau. € 90,-

Malta siehe Nr. 308 und 309

268 Marienburg / Malborg. - "Kirche des Deutschen Ordens zu Marienburg." Kupferstich, schw.-w. (nach FRICK gez. v. GOLDHANN - Jos. JUNG sc.), um 1830, 14 x 8 cm, Hochformat. - Die gotische Kirche inmitten eines verfallenen Teils der Marienburg. € 90,-

269 --- "Der Capitel=Saal im Schlosse zu Marienburg". Kupferstich(?), schw.-weiß, um 1840, 9 x 13 cm. - Einzug von Rittern des Dt. Ordens in den Saal mit Kreuzrippengewölben. € 70,-

270 Matterhorn. - "Das Matterhorn". Aquarell, sign. u. dat. Josef KOCH 1946, 30 x 20 cm, Hochformat. - Der markante Berg von einem Wildbach aus. Staffage. - GERAHMT. € 85,-

271 Monte Carlo. - "Blick auf Monte Carlo." Holzstich, koloriert (nach NESTEL), 1885, ca. 18 x 25 cm. - Malerischer Blick auf Stadt und Küste von einer Parkterrasse mit vornehm gekleideten Spaziergängern aus. Links oben kleine Gesamtansicht von Monaco. € 110,-

272 Moskau. - "Der alte Palast der Czare im Kremlin zu Moskau." Kupferstich, schw.-w., um 1800, 14 x 20 cm. - Teilansicht des Kremls mit dem ehem. Zarenpalast. - GERAHMT. € 185,-

273 Mostar. - "Mostar". Farbige Pinselzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig beschriftet und datiert 3. IX. [19]35, 10,5 x 16,5 cm. - Blick auf die Altstadt durch den Bogen der berühmten Brücke. € 60,-

274 München. - Farbradierung von Tanna HOERNES (verehel. KASIMIR, 1887-1972), originalsigniert, um 1940, 33 x 22 cm, Hochformat. - Der nordöstliche Teil des Marienplatzes mit dem 1862-65 errichteten Fisch- oder Metzgerbrunnen (nach Zerstörung im 2. Weltkrieg neu gestaltet); der Platz belebt mit Fußgängern und Automobilen. € 330,-

Neapel und Capri siehe Nr. 3; **Neuseeland** siehe Nr. 369

275 New Orleans. - "Am Kai (Levée) in New-Orleans". Stahlstich aus MEYER's Universum, schw.-w., um 1860, 11 x 15,5 cm. - Blick auf das französische Viertel der 1718 gegr. Stadt. Im Vordergrund lebhaft Szenerie mit Händlern, aufgestapelten Waren, Fuhrwerken usw. € 60,-

276 New York. - "Bay of New-York from Hoboken". Stahlstich, schw.-weiß (W. HEINE Newyork, 1850, del. - John POPPEL sculps.) wie vorhin, 11 x 16 cm. - Blick über den von Booten befahrenen Hudson River auf Manhattan. Im Vordergrund die von der Niederländischen Westindien-Kompanie gegründete Stadt Hoboken mit ländlicher Umgebung. € 65,-

277 --- "Brodway (New-York)". Stahlstich, schw.-weiß, Bibliogr. Inst. Hildburghausen, um 1850, 11,5 x 17 cm. - Die berühmte Straße mit zahlr. Pferdefuhrwerken und Passanten. € 80,-

278 Nîmes. - "Nîmes." Kupferstich, schw.-w., aus M. ZEILLER - C. MERIAN, Topographia Galliae XI, Frankfurt 1661, 16,5 x 28 cm. (Fauser 9933). - Vogelschau auf die Stadt mit röm. Amphitheater in Hügellandschaft. - Leicht gebräunte Mittelfalte. - Siehe auch Nr. 404. € 175,-

279 Nürnberg. - "Henkersteg Nürnberg". Radierung, schw.-w., von Tanna HOERNES (verehel. KASIMIR, 1887-1972), originalsigniert, um 1910, 29,5 x 24 cm, Hochf. - Der 1457 err. gedeckte Wehrgang über die Pegnitz, dahinter ein Teil der Altstadt mit dem Weinstadel. € 175,-

280 Paris. - "... Gesicht des Pallast Thuilleries genaßt, von seiten des Gartens zu Paris." Guckkastenblatt wie Nr. 244, 26,5 x 39 cm. - Der Tuilerien-Palast (1871 zerstört) mit dem reich belebten barocken Park davor; viersprachig beschriftet. - Von alter Hand numeriert. € 330,-

281 --- Radierung von Tanna KASIMIR-HOERNES, schw.-weiß, originalsigniert, um 1925, 19,5 x 31 cm. - Straßenszene auf dem "Pont neuf" mit Pferdefuhrwerk und Passanten. € 200,-

Paris siehe auch Nr. 411 und 417

282 Pompei. - "Veduta della parte pseudourbana, o sia nobile di una Villa posta fuori di Pompei ...". Kupferstich, schw.-weiß (Ph. HACKERT pinx. 1793 - George HACKERT sculp.), Neapel um 1793, 38 x 55 cm. (Thieme B. 15, 411). - Nr. 5 einer aus 6 Taf. bestehenden Serie. Prachtvolle großformatige Darstellung einer im 18. Jh. ausgegrabenen pompejanischen Villa mit Figurenstaffage in baumbestandener Landschaft. - Der mit Goethe befreundete klassizist. Landschaftsmaler Philipp Hackert (1737-1807) u. sein als Kupferstecher tätiger Bruder Georg ließen sich 1786 in Neapel nieder, wo sie u. a. eine Kupferstecherschule betrieben. - Unbedeutende kleine Quetschfalten, Randmängel (Risse und eine Fehlstelle) alt restauriert. € 950,-

--- Folge von 5 Sepia-Aquatintablättern (Dessiné d'après nature ...) aus Paolo FUMAGALLI, Le ruine di Pompeia, Florenz 1826-31, je ca. 21 x 28 cm. (Vgl. Barbier III, 951). - Dekorative Ansichten der antiken Stadt aus einem ursprgl. anonym erschienenen Werk; über den Künstler ist nichts Näheres bekannt. Die sehr breitrandig gedruckten Blätter sind etwas beschnitten (unten bis zum Plattenrand). - Weitere Pompei-Ansichten aus dieser Serie auf Anfrage.

283 "Vue du Teatre tragique a Pompei" (1821). - Das sogenannte "Große Theater", im 2. Jh. v. Chr. errichtet u. später mehrfach umgebaut, inmitten baumbestandener Landschaft. € 165,-

284 "Vue du Tombeau de Mamia à Pompei" (1823). - Seitenansicht des Mausoleums der Venus-Priesterin Mamia im damaligen Zustand; links vorne drei Besucher. € 130,-

285 "Vue d'une Chambre pour Bains à Pompei" (1825). - Innenansicht des reich ausgeschmückten Tepidariums in den Stabianer Thermen. Rechts vorne eine Gruppe von mit Spaten und Hauen bewaffneten Ausgräbern an der Arbeit – eben wurde eine Vase gefunden. € 200,-

- 286** "Vue du Temple d'Hercule à Pompei" (1825). - Die Überreste des Hercules-Minerva-Tempels am Rand der antiken Stadt mit Blick auf das Meer. € 145,-
- 287** "Vue du Temple d'Iside à Pompei" (undatiert). - Der für den populären orientalischen Isis-Kult err. Tempel neben dem Theater, der in den 1760er Jahren als eines der ersten Gebäude Pompejis ausgegraben wurde und in Europa eine Ägypten-Faszination auslöste. € 185,-
- 288 Preßburg / Bratislava.** - "Pozsony. Preßburg." Heliogravüre nach Stahlstich, schw.-w., aus L. ROHBOCK & J. HUNFALVY (wie Nr. 19), 11 x 17 cm. (Zu NW 571/47). - Gesamtansicht mit Eisenbahnzug von einer Anhöhe aus; rechts die Burg, hinten die Donau. € 90,-
- 289 Regensburg.** - Farbradierung von Tanna HOERNES (verehel. KASIMIR, 1887-1972), originalsigniert, um 1940, 19,5 x 27 cm. - Teilansicht der aus dem Mittelalter stammenden "Steinernen Brücke" über die Donau; links der südliche Brückenturm. € 330,-
- 290 Rhodos.** - "Rhodus." Stahlstich, schw.-w. (DUTTENHOFER sculp.), Karlsruhe um 1840, 8,5 x 13 cm. - Die befestigte Stadt mit dem Johanniter-Großmeisterpalast vom Meer aus. € 85,-
- 291** --- "Insel Rhodos. Porto Lindo (Ostküste.)" Stahlstich, schw.-weiß (A. LÖFFLER pinx. - HUBER sc.), Kunstanstalt d. Österr. Lloyd in Triest, um 1850, 17 x 26 cm. - Blick über eine Bucht auf das Kastell und die dahinter liegenden Berge. € 70,-
- 292 Riesengebirge.** - "Erinnerung an das Riesengebirge." Lithographie, schw.-weiß, bei Eduard PIETZSCH & Comp. in Dresden, um 1840, 37 x 53 cm. - Große Ansicht "Das Riesengebirge vom Schmiedeberg aus" umgeben von 24 kleinen Randveduten (Buchwald, Erdmannsdorf, Fischbach, Hirschberg, Riesenkoppe, Stohnsdorf, Warmbrunn etc.); tlw. figurale Staffage. - Am linken Bildrand kleine restaurierte Fehlstelle. - Dekorativ und selten. € 480,-
- 293 Rom.** - "Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano...". Kupferstich, schw.-weiß (Cavalier PIRANESI F.), aus G. B. PIRANESI, Vedute di Roma, 1775, 4. (letzter) Etat, späterer Abzug (um 1920?), 48 x 70 cm. (Hind 117; Foc. 725). - Blick über den Lateranplatz mit päpstlichem Palast, Basilika, Baptisterium und Obelisk. Prachtvolle große Ansicht von Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) mit reicher Barockstaffage. € 580,-
- 294** --- "Veduta interna del Colosseo ...". Kupferstich, schw.-w. (Franc. PIRANESI disegnò, e incise) aus dem gleichen Werk, posthume Ausgabe, 1788, 3. (letzter) Etat, späterer Abzug (um 1920?), 46 x 68 cm. (Hind 137; Foc. nach 823). - Figural belebter Blick in das Innere des Kolosseums von einem der oberen Ränge aus, gefertigt von Piranesi Sohn Francesco. € 340,-
- 295** --- "Vue du Temple de Giove Tonante ...". Sepia-Aquatinta (Dessiné d'après nature), zuweisbar an Paolo FUMAGALLI (vgl. Nr. 283-287), um 1825, 21 x 28,5 cm. - Der Tempel des Vespasian und des Titus auf dem Forum, von dem im frühen 19. Jh. noch bedeutende Reste zu sehen waren und der damals als Jupitertempel angesprochen wurde; daneben weitere Ruinen (darunter der heute nicht mehr erhaltene Concordiatempel) sowie zwei Besucher. € 185,-
- 296** --- "Vue du Pantheon d'Agrippa comunement appelé la Rotonda ...". Aquatinta wie vorhin, dat. 1824, 21 x 29 cm. - Der mächtige antike Kuppelbau des Pantheons mit vorgelagerter Portikus. Auf der mit Passanten belebten Piazza della Rotonda Brunnen mit ägypt. Obelisk. € 200,-
- 297** --- "Interno del Pantheon, in oggi S. Maria ad Martyres detta la rotonda ...". Aquatinta, schw.-w. (L. RUPP dis. dal vero ed inc.), aus L. RUPP, Chiese principali d'Europa, 1825 ff., 33 x 44,5 cm. - Das belebte Kircheninnere mit zwei korinth. Säulen im Vordergrund. - Schönes Blatt des aus Wien stammenden Architekturzeichners Ladislaus Rupp (1793-1854). € 370,-

- 298 San Remo.** - "Ansicht von San Remo, zur Zeit Residenz der Kaiserin von Rußland." Holzstich, schw.-w. (G. BROLING), 1874, 13,5 x 50 cm. - Panorama der Stadt an der ligurischen Küste von einer Hafentmole aus. Vorne rastende Kurgäste. - Mittelfalte. € 120,-
- 299 Sarajevo.** - Holzstich, koloriert, 1895, 9 x 12 cm. - Gesamtansicht von einer Anhöhe aus, im Vordergrund Mann in Landestracht. - Papier gleichmäßig gebräunt. € 60,-
- 300 Sedletz / Sedlec (Kutná Hora).** - "Kloster Sedlec. Marien Kirche ...". Tonlithographie (Gez. u lith. v. A. HAUN - Druck v. W. KORN, Berlin) aus E. HÖLZEL, Maler.-histor. Album vom Königreich Böhmen, Prag 1860, 19 x 26 cm (NW 261/29). - Die zwischen 1280 und 1320 erbaute und zu Beginn des 18. Jhs. wiederhergestellte Marien-Kathedrale m. figuraler Staffage. Ihr Friedhof ist für das Ossuarium berühmt, der gesamte Komplex gehört mit der Altstadt von Kutná Hora zum UNESCO-Weltkulturerbe. - Schmalrandig, ohne Verlagsadresse. € 110,-
- 301 ---** Das gleiche Blatt, breitrandig und in schönem Altkolorit. € 170,-
- 302 Seelau (Selau) / Želiv.** - "Stift Seelau in Böhmen." Lithographie, schw.-weiß, wohl aus C. E. RAINOLD, Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände, um 1830, 13 x 17 cm. (Vgl. NW 525a u. 1133). - Blick von einer Anhöhe (mit klassizist. Rundtempel) auf das bedeutende Prämonstratenser-Chorherrenstift, Mutterkloster von Stift Geras. Biedermeier-Staffage. € 90,-
- 303 Straßburg.** - "Der Münster in Strassburg." Lichtdruck nach Aquarell von J[acob] ALT 1847, schw.-w., Wien um 1870, 29 x 35 cm. - Große Seitenansicht der bedeutenden Kathedrale mit regem Marktreiben. - Früher, vom Künstler selbst herausgg. Lichtdruck. - Selten. € 200,-
- 304 Sydney.** - "Sydney." Kupferstich, schw.-w. (J. BLASCHKE sc.), aus F. C. WEIDMANN, Pittoreskes Welt-Album, 1843, 8 x 14,5 cm. - Ansicht vom Meer mit Bootsstaffage. € 65,-
- 305 Triest.** - "Ansicht der Stadt und des Freyhafens von Triest." Kupferstich, schw.-w., aus C. C. ANDRÉ, Neueste Länder- u. Völkerkunde Bd. 18, 1823, 8 x 14 cm. (NW 48/27). - Blick vom Hafen auf die Stadt und das umgebende Hügelland; auf der Mole Wachsoldaten. € 140,-
- 306 Troppau / Opava.** - "Troppau". Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. C. WÜRBS - Stahlst. v. J. UMBACH), aus C. A. SCHIMMER (wie Nr. 166), 11 x 16 cm. (NW 635/165). - Gesamtansicht der ehem. Hauptstadt von Österr.-Schlesien; im Vordergrund ländliche Szenerie. € 80,-
- 307 ---** "Troppau." Holzstich, schw.-w. (J. J. K[IRCHNER]), 1894, 12 x 18 cm. € 55,-
- 308 Valletta.** - "La Valetta (Malta)". Stahlstich, schw.-weiß (E. GRÜNEWALD sc.) aus MEYER's Universum, Bd. 1, 1833, 9 x 14 cm. - Blick vom Meer auf die befestigte maltesische Hauptstadt; im Vordergrund Boote und Fischer. € 60,-
- 309 ---** "Malta". Stahlstich, schw.-weiß, Kunst-Verlag W. CREUZBAUER, um 1835, 9 x 14 cm. - Nachstich nach obigem Blatt. € 50,-

LANDKARTEN

- 310 Imperium Romanum.** - "Mappa Geographica Generalis Romani Imperii." Kupferstichkarte, schw.-w., aus C. L. de LAUNAY, Getreuer Hofmeister, 1738, 24 x 60 cm. - Das Reich u. seine Vasallenstaaten vom Atlantik bis zum Indus. - Seitl. knapprandig, Faltsuren. € 110,-

- 311 Europa.** "Tabula geographica Europae ad statum, quo sub finem Anni 1600 post Christ. nat. fuit ...". Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit aus C. KRUSE, Atlas und Tab. z. Uebersicht der Geschichte aller europaeischen Laender ..., Ausgabe Leipzig um 1830, 42 x 48,5 cm. - Europa am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges. Ovale Titelkartusche. - Mittelfalte. € 160,-
- 312 ---** "Europa mit allgemeiner Übersicht der Staatenbegrenzung ..." Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit bei J. RIEDL, Wien 1820, 37 x 49 cm. (Nicht in Atlantes Austriaci). - Zeigt die Neuordnung Europas nach dem Wiener Kongress; in der Titelkartusche Reste einer getilgten älteren Beschriftung. - Druckbed. Falts Spuren, kleine Randschäden alt hinterlegt. € 175,-
- 313 Wien-Umgebung.** - "Plan de la Ville de Vienne en Austriche et ses Environs". Grenzkol. Kupferstichkarte nach SANSON bei H. JAILLOT, Paris 1692, 48 x 65 cm. - Die mit 2 dekor. Kartuschen ausgestattete große Karte zeigt den Großraum Wien zwischen Staatsdorf und Obersevenbrunn, Ulrichskirchen und Laxenburg aus der Vogelschau. Dargestellt sind neben den Ortschaften auch die Festungswerke rund um Wien sowie Geländeformationen u. größere Verkehrswege. - Knappdring, der Titel oberhalb der Karte hart beschnitten mit geringem Buchstabenverlust, einzelne teils alt ausgebesserte kleine Randrisse; an den Seitenrändern eine Quetschfalte sowie eine unbed. Feuchtigkeitsspur. Insgesamt frisch und sehr dekorativ. € 680,-
- 314 ---** "Die Gegend um Wien". Grenzkolor. Kupferstichkarte aus F. J. REILLY, Schauplatz der Welt, Wien 1789-91, 24 x 31 cm. (Bd. 2, Nr. 125). - Das Gebiet zwischen Korneuburg und Guntramsdorf, Preßbaum und Maria Ellend mit den wichtigsten Straßenverbindungen; eingetragen sind auch kleine Örtlichkeiten. Mit Kartusche und Meilenzeiger. € 290,-
- 315 Burgenland.** - "Moson Vármegye (Comitatus Mosoniensis)". - Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit (Reduxit M. VOTĚSKY - Incidit J. BERKEN Viennæ 1796) aus Demeter von GÖRÖG, Magyar Atlas ..., Wien 1802-1811, 22 x 29 cm. (Ulbrich 26/3). - Das Gebiet südlich von Preßburg mit dem Seewinkel bis Pamhagen. Ortsnamen teilweise zweisprachig, Maßstab ca. 1 : 265.000; Windrose mit kleinem Wappen. - Bleistiftanstreichung. € 240,-
- 316 ---** "Sopron Vármegye (Comitatus Soproniensis)". Kupferstichkarte wie vorhin. (Ulbrich 25/3). - Der Neusiedler See mit dem westl. u. südl. anschließenden Gebiet bis Wiener Neustadt bzw. Kőszeg. - Leichte Bleistiftanstreichung, nicht störende Flecken im weißen Rand. € 240,-
- 317 Niederösterreich.** - "Des Erzherzogthums Oesterreich Land unter der Enns". Grenzkolorierte Kupferstichkarte aus F. J. REILLY (wie Nr. 314), 21 x 28 cm. (Bd. 2, Nr. 120). - Dekorative Niederösterreich-Karte mit Eintragung auch kleiner Ortschaften. € 240,-
- 318 Mühlviertel.** - "Quartus Quadrans Das Mühl-Viertl". Kupferstichkarte, kol. (Jo. Heinrich MÄRTIN del: et excud: Vieñæ), aus M. FUHRMANN, Alt- und Neues Oesterreich, Wien 1734-37, 13,5 x 17 cm. (NW 189/31). - Ansprechend kolorierte Detailkarte mit Eintragung auch kleinster Ortschaften, dekorativer Titelkartusche und lat.-dt. Zeichenerklärung. € 220,-
- 319 Nördliches Salzkammergut.** - "Umgebungen von Gmunden". Kupferstichkarte, schw.-weiß (gestochen von A. WITHALM - Beschrieben von C. STEIN), Blatt 19 der "Karte des Erz-Herzogthums Österreich ... gezeichnet im Jahre 1813 von dem k. k. oesterr. General Quartiermeister Stabe", 27 x 39 cm. - Die auf die Franziszeische Landesaufnahme zurückgehende detailreiche Karte im Maßstab 1 : 144.000 zeigt das Gebiet zwischen Vöcklamarkt und Bad Ischl, Neumarkt und Gmunden; im Mittelpunkt der Attersee. - Falts Spuren. € 300,-
- 320 Tirol.** - "Die gefürstete Grafschaft Tirol in der ämtlichen Sprache Oberöstreich ...". Kupferstichkarte mit zartem altem Flächenkolorit aus F. J. REILLY (wie Nr. 314), 19 x 23 cm.

(Bd. 2, Nr. 145). - GesamtTirol zu Beginn der Franzosenkriege; die heute anders verwendete Bezeichnung "Oberösterreich" ist analog zu "Vorderösterreich" gebildet. € 165,-

321 --- Das gleiche Blatt mit kolorierter Kartusche. € 185,-

322 Tirol und Vorarlberg. - "Charte von Tirol und Vorarlberg ... entworfen von F. W. STREIT. Nach den neuesten äußeren Grenzen berichtet 1817." Grenzkolor. Kupferstichkarte aus GASPARI's Grosser Hand-Atlas, Weimar, Geograph. Inst., 1817, 47 x 60 cm. - Der Raum zwischen Bodensee, Königssee und Gardasee. Detailreiche Karte mit Geländeschraffuren und Eintragung auch kleinerer Ortschaften. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt sehr gut erhalten und dekorativ. € 330,-

323 Südtirol. - "Der gefürsteten Grafschaft Tirol Viertel Pusterthal und das Viertel am Eisack und an der Etsch mit dem Bisthume Brixen ...". Kupferstichkarte mit altem Grenz- u. Flächenkolorit aus F. J. REILLY (wie Nr. 314), 20 x 29 cm. (Bd. 2, Nr. 148). - Das Gebiet zwischen Brenner, Salurn und Lienz; florale Titeltartusche. - Dekorativ. - Siehe auch Nr. 428. € 220,-

324 Südfrankreich. - "Languedoc, Roussillon, Foix, Quercy, et Rouergue." Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit von LE ROUGE, Paris 1748, 27,5 x 21 cm, Hochformat. - Zeigt das Gebiet zwischen Montauban und Avignon, St-Flour und Andorra. € 130,-

325 Normandie. - "Descriptio Normanniæ." Kupferstichkarte, schw.-weiß, aus P. BERTIUS, (wie Nr. 267), 8 x 12 cm. - Dekorative kleine Karte, selten. € 120,-

326 Pommern. - "Beschreibung des lands Pomern ...". Holzschnittkarte, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 16 x 38 cm. - Frühe Pommern-Karte mit dem Gebiet zwischen Rügen und Danzig, Ostsee (mit Meeresungeheuern) und Landsberg/Warthe. Textkartusche, über der Karte neun Wappen, rückseitig Beschreibung. - Fachmännisch restauriert. € 170,-

Seekarten West- und Nordeuropa. - Kupferstichkarten, schw.-weiß, aus J. A. WERDENHAGEN, De rebus publicis Hanseaticis tractatus, Frankfurt, M. Merian, 1641, meist 26 x 35 cm. (Wüthrich 2, 56). Unter Leitung von Matth. Merian d. Ä. nach dem Atlas Blaeu kopierte Seekarten mit Küstengebieten; jeweils 1 od. 2 Kartuschen, tlw. Wappendarstellungen. - Druckbed. Mittelfalten, einzelne kl. Flecken und Randmängel, insgesamt gut erhalten und dekorativ.

327 "Tabvla Maris Septentrionalis." - Der Südostteil der Nordsee mit belgischer, niederländischer und dänischer Küste sowie der Doggerbank. Orientierung W-O. € 260,-

328 "Tabvla Portvum maris Septendronialis(!) à parte quæ Teßel usq. quæ Hoosten appellatur." - Der Südwestteil der Nordsee von Texel bis Dover und Calais. SO-NW. € 300,-

329 "Tabula nauigatoria, Portvum Norwegiæ, Danimarcæ, Holstenij, nec non Meclinb ...". - Skagerrak, Kattegat u. Sund mit Fünen, Seeland, Rügen, Bornholm usw. ONO-WSW. € 360,-

330 "Tabvla Portvum Occidentalium Norwegia et Spitzbergi." (Übergröße 25 x 55 cm). - Das Europ. Nordmeer zw. Schottland, Norwegen u. Spitzbergen mit Orkney-, Shetland- u. Färöer-Inseln sowie Jan Mayen. WNW-OSO. - Papier sauber gestückelt, leichte Vertikalfalten. € 440,-

331 "Tabvla Portvum Angliæ, Belgii Iutlandiæ in Norwegia, nec non reliqui maris Septentrionalis." - Die gesamte Nordsee bis zu den Shetland-Inseln; drei Wappen. W-O. € 340,-

332 "Tabvla Portvum Galliæ, Biscaïæ, et Gallitiæ, inter Heisant et Cap Finisterræ situorum." - Der Golf v. Biscaya m. franz.-span. Küste. N-S. - Links oben etwas unsauber gedruckt. € 260,-

- 333** "Tabvla transitus Gibraltaris, cum Portibus Hispanicis usq. Malagam." - Das westl. Ende des Mittelmeers mit der Straße von Gibraltar; Schiffsstaffage. NNW-SSO. € 300,-
- 334 Portugal.** - "Royaume de Portugal". Kupferstichkarte mit altem Grenzkol. von G. L. LE ROUGE, Paris um 1745, 27,5 x 21 cm, Hochformat. - Portugal mit Teilen Spaniens. € 130,-
- 335 Azoren.** - "Descriptio Tercerae." Kupferstichkarte, schw.-weiß (Petrus KAERIUS fecit), aus P. BERTIUS (wie Nr. 267), 8 x 12 cm. - Dekorative kl. Karte der Hauptinsel Terceira mit Schiffsstaffage. - Eckabschnitt links unten (mit geringem Bildverlust) ergänzt. - Selten. € 80,-
- 336 Westslowakei.** - "Des Koenigsreichs Ungarn nordwestlicher Theil." Grenzkolorierte Kupferstichkarte aus F. J. REILLY (wie Nr. 314), 23 x 31 cm. (Bd. 1, Nr. 28). - Zeigt die westliche Slowakei sowie die Umgebung Wiens. Dekorative Titeltartusche. € 140,-
- 337 Ungarn.** - "Hungaria Regnum." Altkolor. Kupferstichkarte bei Willem & Joan BLAEU, Amsterdam um 1640, 42 x 61 cm. - Ungarn etwa in seinen heutigen Grenzen. Kolorierte allegorisch-herald. Kartusche, rücks. lat. Text. - Geglättete Mittelfalte, sehr gut erhalten. € 360,-
- 338 Osteuropa.** - "Ungarn. In dieser Charten seÿn zu sehen die angränzende Länder als Croatien, Dalmatien, Slavonien, Siebenbürgen, Moldau, Wallacheu, Bulgarien, Romanien, biß an das schwarze Meer und Constantinopel." Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit von Elias BAECK, Augsburg um 1710, 16 x 24 cm. - Dekorative kleine Karte mit koloriertem Schriftband und kolorierter Kartusche. Kaum sichtbare Mittelfalte. - Selten. € 260,-
- 339 Südosteuropa.** - "Von Transsylvania/Siebenbürgen ...". Holzschnittkarte, schw.-w., aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 15 x 19 cm. - Der Raum zwischen Preßburg und Konstantinopel, Lemberg und dem Berg Athos; im Zentrum Siebenbürgen. Auf ganzer Buchseite. € 110,-
- 340 Ukraine.** - "Tavrica Chersonesvs, Nostra ætate Przecopsca, et Gazara dicitur." Kupferstichkarte, schw.-w., aus W. BLAEU, Novus Atlas, frz. Ausg. um 1640, 38 x 50 cm. (Van der Krogt 1890:2). - Die Ukraine mit Krim, Asowschem Meer u. Nordteil des Schwarzen Meeres. 2 Kartuschen, Schiffsstaffage; rückseitig Beschreibung der Krim. - Kl. Bugschäden. € 290,-
- 341 Krim.** - "Karte der Krim." Zweifärbige Lithographie (J. LANGHANS), um 1855, 17,5 x 24 cm. - Mit Detailplan u. kl. Ansicht der im Kriegkrieg umkämpften Stadt Sewastopol. € 75,-
- 342 Russland.** - "Charte das Russische Reich und die von den Tatern bewohnte Länder in Europa und Asia enthaltend." Kupferstichkarte mit altem Flächenkolorit von F. L. GÜSSEFELD bei HOMANN's Erben, Nürnberg 1786, 46 x 61 cm. (Vgl. Sandler 151). - Das von der Ostsee bis zur Beringstraße reichende Zarenimperium (damals noch ohne Alaska) mit den südlich anschließenden mongolischen Gebieten. Mit unkolierter allegorischer Titeltartusche und Liste der Gouvernements. - Druckbedingte Mittelfalte, unbedeutende Randmängel. € 290,-
- 343 ---** Die gleiche Karte, späterer Abzug (um 1820?) mit zartem Flächenkolorit und kolorierter Titeltartusche. € 220,-
- 344 Ostasien.** - "The Empire of China and Island of Iapan. Agreeable to Modern History." Kupferstichkarte, schw.-weiß, von H. MOLL, um 1720, 25 x 24,5 cm. - Zeigt China, Teile der Mongolei, Korea und Japan nach dem damaligen Kenntnisstand mit noch unerforschten Gebieten. - Herman(n) Moll (ca. 1654-1732), in London tätiger Kupferstecher, Kartograph und Verleger, wegen der Klarheit seiner Darstellungen geschätzt. - Druckbedingte Faltsuren. € 275,-
- 345 Seekarte der Magellanstraße.** - "Exquisita et magno aliquot mensium periculo lustrata et iam resecta Freti Magellanici Facies. Eÿgentlicke abbeeldinghe der Magellanischer Strate ...".

AltKol. Kupferstichkarte (gestochen 1606 von Lambert CORNELISZ) aus dem MERCATOR-Atlas von Jodocus HONDIUS, Amsterdam um 1610, 35 x 46 cm. (Van der Krogt 9950:1A.2). - Wichtige frühe Karte des Seewegs zwischen dem südamer. Kontinent und der Insel Feuerland aus der Zeit vor der Wiederentdeckung von Kap Hoorn (1616). Orientierung S-N; große Windrose, drei große Rollwerkkartuschen (eine mit Darstellung von Pinguinen, eine mit schematischer Ansicht von drei Inseln), Meer und Land belebt durch Fabeltiere; sechs Segelschiffe auf dem Pazifik erinnern an die Erstbefahrung und kartographische Aufnahme der Magellanstraße durch die Holländer (1599/1600). Rückseitig lat. Text. - Prachtvolle klassische Karte. € 1.200,-

PFLANZEN

346 Ahorn. - "Acer Platanoides foliis variegatis / Die Lenne mit scheckigen Blättern". AltKol. Kupferstich aus F. SCHMIDT, Oestereichs allg. Baumzucht, Wien 1792-1822, ca. 25 x 18 cm. (Nissen 1782). - Zwei herbstlich gefärbte Spitzahornblätter mit flügelartigen Samen an Zweig, daneben Blüten u. Blattknospen. - Im breiten weißen Rand gering fleckig. € 165,-

347 Bitterorange (Pomeranze). - "Citrus Aurantium. L. a. flos." - AltKol. Lithographie (von Ignaz STENZEL) aus Daniel WAGNER, Pharmaceut.-medizin. Botanik, Wien 1828-30, ca. 31 x 22 cm. (Nissen 2091). - Reich beblätterter Zweig m. weißen Blüten, daneben Details. € 190,-

348 Dahlien. - Gouache auf Papier, Carl v. SAAR zugeschrieben, um 1840/50, ca. 32 x 26 cm. - Dahlia pinata, in leuchtenden Farben ausgeführt und gehöht. Unten eig. Zuschreibung durch den österr. Maler F. Lieder (1780-1859): "Carl v. Saar / constatirt durch Lieder m/pa." - C. v. Saar (1797-1853), Wiener Porträtmalerei. *Siehe Abb. 2. Umschlagseite* € 390,-

349 Glockenblume. - Aquarell, signiert V. JASPER, Anfang 19. Jh., ca. 33 x 21 cm. - Fein ausgeführte Darstellung mit mehreren Blüten auf langem Stengel. € 135,-

350 Narzisse. - Anonyme Gouachemalerei auf schwarz grundiertem Papier, wohl Mitte 19. Jh., ca. 30 x 15 cm. - Zwei Narzissendolden in leuchtend gelbem Kolorit mit Stengeln und Blättern. - Kleine Wasserspur im dunklen Untergund, insgesamt sehr dekorativ. € 185,-

351 Zitrone. - "Citrus medica. L." - AltKol. Lithographie aus D. WAGNER (wie Nr. 347), ca. 33 x 30 cm. - Zartlila blühender Zweig mit Blättern und Dornen, daneben Details. € 220,-

Küchen- und Medizinalpflanzen. - 7 altkolorierte Kupferstiche aus Joseph Jacob PLENCK, Icones plantarum medicinalium, Wien 1788-1812, Plattengröße meist ca. 40 x 25 cm. (Nissen 1536). - Ansprechend kolorierte Blätter in hervorragender Erhaltung, sehr dekorativ.

352 Edelkastanie. - "Fagus Castanea. L. Die Kastanie." (Taf. 674). - Zweig mit Blüten und kleinen Früchten, daneben Details und Querschnitte von Blüten und Früchten. € 330,-

353 Mandel. - "Amygdalus communis L. Der gemeine Mandelbaum." (Taf. 385). - Zweig mit weiß-rosa Blüten, Fruchtquerschnitt, darunter Zweig mit Blättern und Früchten. € 400,-

354 Ringelblume. - "Calendula officinalis. L. Die gemeine Ringelblume." - (Taf. 639). - Die Heilpflanze mit ihren charakteristischen gelb-orange gefärbten Blüten. € 300,-

355 Tollkirsche. - "Atropa Belladonna L. Die Tollkirsche." (Taf. 125). - Pflanze mit Blüten und Beeren, darunter Wurzelstock und Details. € 330,-

- 356 Walderdbeere.** - "Fragaria vesca. L. Die gemeine Erdbeere." (Taf. 412). - Ganze Pflanze mit Blüten und Wurzeln, daneben verschieden geformte einzelne Beeren. - Plattengröße 28,5 x 24 cm. € 370,-
- 357 Zitrone.** - "Citrus medica. L. Die gemeine Citrone." (Taf. 579). - Zweig mit Frucht und Blüten. - Nicht störende Flecken im breiten weißen Rand. € 470,-
- 358 Zyklame.** - "Cyclamen europæum. L. Das europäische Schweinbrod." (Taf. 85). - Pflanze mit Wurzeln, daneben Details. - Plattengr. 32 x 19 cm; geringfügig gebräunt. € 235,-

TIERE und JAGD

- 359 Braunbär.** - "Der gemeine Bär (Ursus Arctos)." Farblithogr. aus L. J. F. J. FITZINGER, Bilder-Atlas zur Naturgeschichte, Wien 1856-60, ca. 13 x 25 cm. (Nissen 1390a). - Tier nach links in freiem Gelände. In Österreich um 1850 ausgerottet, seit der Mitte des 20. Jhs. Zuwanderungen und Wiederansiedlungen. € 140,-
- 360 Dachs u. a.** - "Der gemeine Dachs ... Der Teledu oder javanische Stinkdachs ... Die Chingou oder das Hudsonische Stinkthier ...". Farblithogr. wie vorhin, ca. 22 x 13 cm, Hochf. Einheimischer Dachs auf Wiese, darunter zwei früher als verwandt angesehene Arten. € 90,-
- 361 Eisvogel.** - Deckfarbenmalerei in Schablonentechnik, um 1960(?), 20 x 22 cm. - Farbenprächtiger Vogel auf einem Schilfbüschel inmitten eines Gewässers. € 40,-
- 362 Fischotter.** - "Den Raub suchende Fisch Otter." Kupferstich, schw.-weiß (J. E. R. fec.), aus Johann Elias RIDINGER, Entwurf einiger Thiere ..., Augsburg 1738-40, Neuausgabe um 1825, 16 x 13 cm, Hochformat. (Thienemann 473). - Ein Fischotter lauert in einem zwischen Felsen dahinströmenden Bach auf Beute. € 90,-
- 363 Gemse.** - Holzschnitt, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER (wie Nr. 236), 7 x 8 cm. - Gemse in ebener Landschaft, im Hintergrund ein Haus. Etwas naive, altertümliche Darstellung. € 65,-
- 364 Hirsch.** - Bleistiftzeichnung, sign. u. dat. Friedrich PALME 24/12 1893, ca. 26 x 23 cm. Haupt eines Zwölfenders nach links. - Auf Karton montiert, minimale Altersspuren. € 175,-
- 365 Hirschjagd.** - Die Steinadler bei dem verendenden Hirsch. Radierung, schw.-weiß (F. GAUERMANN), Wiener Kunstverein, um 1850, 27 x 34 cm. (Feuchtmüller 23). - Ein angeschossener Hirsch am Ufer eines Gebirgssees, neben ihm drei Adler und ein vierter im Anflug. - Schöne Originalradierung Gauermanns; kleine Mängel im breiten weißen Rand. € 165,-
- 366 --- "Hirschjagd."** Stahlstich, schw.-weiß (GAUERMANN gem. - P. WURSTER sc.). um 1850, 18 x 15 cm, Hochformat. - Auf einem Gebirgsfluss drei Jäger in einem Boot, am Ufer Hunde bei einem erlegten Hirsch. - Fein gestochenes Blatt nach F. Gauermann. € 90,-
- 367 Iltis.** - "Der Iltis(!)." Kupferstich, schw.-w. (J. E. R. fec.), aus J. E. RIDINGER (wie Nr. 362), 16 x 13,5 cm. (Thienemann 477). - Ein Iltis hat im mondbeschienenen Schilf das Nest einer Wildgans aufgespürt, die hilflos über dem Räuber fliegt. - Siehe auch Nr. 370. € 90,-
- 368 Jaguar.** - "Der Jaguar (Felis Onca)." Farblithographie aus L. J. F. J. FITZINGER (wie Nr. 359), ca. 10 x 19 cm. - Die große amerikanische Raubkatze in freier Landschaft. € 140,-

- 369 Kiwi.** - "Der langschnäblige Kiwi (*Apteryx australis*)." Farblithogr. wie vorhin (1864), ca. 15 x 18,5 cm. - Der flugunfähige Laufvogel, National- u. Wappentier Neuseelands. € 140,-
- 370 Marder, Iltis, Wiesel.** - "Der Baum- oder Edelmarder ... Der gemeine Iltis ... Das kleine Wiesel ...". Farblithogr. wie vorhin, ca. 24 x 13 cm, Hochf. - Drei einheim. Marderarten. € 90,-
- Ridinger-Jagdblätter.** - 5 Kupferstiche aus J. E. RIDINGER, Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen oder gehalten worden ..., Augsburg 1768, spätere Abzüge von den Originalplatten (um 1820?) mit geänderter Numerierung. Die meist hochformatigen Blätter weisen die Signatur "Joh. El. RIDINGER del. scups. et excud. A. V." (oder ähnlich) auf und sind überwiegend datiert. - Siehe auch Nr. 362, 367 und 389.
- 371** Ohne Nr. (Thienemann 254; 36 x 28 cm.) - "Anno 1735. haben Ihro Hochfürstl: Durchl: Carl Alexander Herzog zu Würtemberg dises Extra Haupt Schwein ... auf einem Jagen bey Stuttgart geschossen." Mächtiger Eber mit missgebildeten Hauern. - Blattnummer getilgt, Faltsuren entlang des linken und rechten Randes. *Siehe Abbildung 4. Umschlagseite* € 480,-
- 372** Nr. 19 (Thienemann 275; datiert 1744, 36 x 26 cm.) - "Ein Hirsch mit einem Stuck Wild und Hirsch Kalb in der Ruhe ...". Ruhende Hirschfamilie im Wald unter einem mächtigen Baum. - Eine Ecke mit unbedeutender Knickspur. € 480,-
- 373** Nr. 20 (Thienemann 277; datiert 1744, 34,5 x 26 cm.) - "Diser Hirsch Ist von Sr. Hochgräffl: Excellenz dem Hr: Grafen von Lengheim bey seinem Schloss Wagna in Steyrmak geschossen und das Gewichte wegen seiner rarité nach Wien an Ihro Maj. den Röm: Kayser Carl VI. verehret worden." Hirsch mit mächtigem Geweih in felsigem Gelände. € 450,-
- 374** Nr. 17 (Thienemann 296; datiert 1750, 24 x 33 cm, Querformat.) - "Anno 1746 den 15. Novemb: Ist dießer getygerter Hirsch von zwölf Enden ... in einem Keßel-Jagen geschossen worden." Gefleckter Hirsch im Wald; links im Hintergrund Jagdzelt. € 480,-
- 375** Nr. 36 (Thien. 301; datiert 1753, 33 x 24 cm, oberer Bildrand gewölbt.) - "A[nn]o 1750. d. 22. Septembris Ist diser schöne Hirsch von Sr. Hochgräffl: Excell: dem H. Reichs Marschall Grafen von Pappenheim über dem Matzhofer Forst selbst geschossen worden." Getroffener Sechsender beim Todessprung; links der aus einer Deckung heraus feuernde Jäger. € 400,-
- Rinder.** - Serie von 9 Farblithographien (von Benno ADAM) aus H. W. von PABST, Anleitung zur Rindviehzucht, Stuttgart 1851 ff., je ca. 13 x 19,5 cm. (Nissen 3054). - Detailgetreue Darstellungen verschiedener Rinderrassen in offener Landschaft. *Preis pro Blatt* € 45,-
- 376** Taf. 3. "Kuh von der holländischen-Race."
- 377** Taf. 7. "Kuh von der jütischen-Race."
- 378** Taf. 8. "Grosse bunte Schweizer-Race."
- 379** Taf. 11. "Kuh von der algäuer-Race."
- 380** Taf. 13. "Kuh von der tiroler-Race."
- 381** Taf. 16. "Kuh von der voigtländer-Race."
- 382** Taf. 17. "Kuh von der Ansbacher-Race."
- 383** Taf. 23. "Kuh von dem ungehörnten Stamm aus Yorkshire."
- 384** Taf. 24. "Der Büffel."

385 Rotkehlchen. - Deckfarbenmalerei in Schablonentechnik, um 1960(?), ca. 17 x 19 cm. - Farbenprächtiger Vogel auf einem Stechpalmenzweig. € 40,-

Schnepfen- und Taubenjagd siehe Nr. 396 und 397

386 Steinbock. - "Der europäische Steinbock (Capra Jbex)." Farblithographie aus L. J. F. J. FITZINGER (wie Nr. 359), ca. 18 x 18 cm. (Nissen 1390a). - Bock in Felslandschaft. € 175,-

387 Storch. - Kupferstich, schw.-weiß, wohl aus einem Werk des 18. Jhs., 9,5 x 12,5 cm. - Storch in einem seichten Gewässer mit verschilftem Ufer stehend, hinter ihm eine kleine Schlange. - Oben und unten sehr breitrandig, vermutlich Probedruck vor der Schrift. € 130,-

388 Tauben. - Farblithogr. aus G. H. v. SCHUBERT, Naturgeschichte d. Säugetiere, 1883, 26 x 36,5 cm. - Sechs versch. Feldtauben-Arten zwischen bäuerlichem Gerät. - Mittelfalte. € 90,-

389 Wiesel. - "Die Wiesel." Kupferstich, schw.-weiß, aus J. E. RIDINGER (wie Nr. 362), 16 x 13,5 cm, Hochformat. (Thienemann 479). - Zwei kleine Wiesel zwischen Steinblöcken spielend. - Siehe auch Nr. 370. € 90,-

SPORT, SPIEL, GENUSS

390 Akrobatik. - "Der Athlete Rappo und sein Sohn als Affe und Nachahmer Klischniggs in den(!) Zauberspiele: Sisiphus." Altkol. Kupferstich (Andre GEIGER sculps.) aus BÄUERLE's Theaterzeitung, Wien 28. 2. 1837 (Costüme Bild No. 44), 21 x 19 cm, Hochf. - Phantast. Küstenlandschaft. Rappo im Federrock balanciert in seinem Mund eine Leiter, auf der sein Sohn in einem Affenkostüm akrobat. Kunststücke vollführt. - Leicht gebräunt, Faltspur. € 130,-

Alpinismus siehe Nr. 128

391 Badefreuden. - "Badekostüme aus bunter Serge." Anonymer Holzstich, schw.-weiß, aus "Ueber Land und Meer", 1888/89, 15 x 13 cm, Hochformat. - Zwei junge Frauen vor einer der damals üblichen Badehütten im zeitgemäßen Badekostüm im knietiefen Wasser stehend, eine dritte auf den Stufen der Hütte; im Hintergrund zwei weitere Badende. € 60,-

392 Eishockey. - "Natives of Holland, with their Diversions during the Winter Season." Kupferstich, koloriert (VANLOO pinx. - ROBERTS sculp.), aus George H. MILLAR, New Complete Universal System of Geography, London um 1770/80, Plattengröße 29 x 17 cm, Hochformat. - Auf einer weiten zugefrorenen Wasserfläche Männer und Frauen bei diversen Vergnügungen, darunter einer Vorform des Eishockeyspiels. Dekorative Randbordüre. € 160,-

393 Fechten. - "Beim Florettiren." Holzstich, schw.-weiß (C. BECKER), um 1897, ca. 32 x 21 cm, Hochformat. - Zwei Männer im Berliner Fecht-Club beim abendlichen Florettfechten. - Carl Becker (1862-1908), dt. Maler und Illustrator, bekannt für seine Militärblätter. € 90,-

394 Golf. - "Im Graben." Holzstich, koloriert, um 1898, 10,5 x 14 cm. - Sportlich gekleidetes Golferpaar mit Caddie auf einer von Bäumen gesäumten unebenen Wiese; der Mann konzentriert sich gerade auf den schwierigen Abschlag. € 130,-

395 --- "Golf in Deutschland". Mehrfärb, Faltprospekt der Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr, Berlin um 1925/30, gefaltet 22,5 x 10 cm, Gesamtgröße 45 x 61 cm. - Be-

schreibung deutscher Golfplätze mit Einführungstext und fotografischen Ansichten (teilweise mit männl. und weibl. Spielern in zeittypischer Sportkleidung), rückseitig Karte des deutschen Eisenbahnnetzes mit weiteren Bildern von Golfplätzen; Umschlag vorne und hinten mit dekor. Farbgraphik einer Golferin. - Leichte Gebrauchsspuren, eine Umschlagseite gestempelt. € 80,-

396 Gourmet-Stilleben. - "Bécasse". Chromolithographie von C[atherine] KLEIN, Genf um 1910, 19 x 27 cm. - Farbenfrohes Stilleben mit erlegter Schnepfe, grün glasiertem Tonkrug, Äpfeln und Preiselbeeren. € 85,-

397 --- "Pigeon". Chromolithographie von C[atherine] KLEIN, Genf um 1910, 19 x 27 cm. - Ein ähnliches Blatt mit erlegter Ringeltaube, Ananasfrucht, Weintrauben und Nüssen. € 85,-

Kinderspielzeug siehe Nr. 481

398 Leselust / Bibliophilie. - "Der Bücherfreund." Stahlstich, schw.-w. (MEISSONIER gem. - V. FROER gest. Stuttg.), um 1850, 20 x 14,5 cm, Hochf. - Junger Mann in barocker Kleidung am Fenster stehend in ein Buch vertieft, neben ihm auf einem Tisch weitere Bücher. € 90,-

399 Skilanglauf. - "Berliner Schneeschuhläufer auf dem Lande." Holzstich, kolor. (nach einer Skizze von E. HOSANG), 1893, 16 x 22 cm. - Eine Gruppe von Skilangläufern (darunter 2 Damen) kommt an einem Bauernhaus vorbei, dessen Bewohner interessiert zusehen. € 90,-

400 Spielkarten / Patienzen. - Illustriertes Buch der Patienzen. 2 Bde., Breslau, I. V. Kern (M. Müller), um 1905 (Bd.I in 10., Bd.II in 3. Aufl.); in-8; dekor. farbillustr. Orig.-Leinen; XII, 136 pp; XII, 133 pp; mehrfarbig gedruckt und reich illustriert. - Beschreibungen u. Abbildungen von 120 verschiedenen Patience-Spielen; Buchausstattung in prachtvollem Jugendstil. € 75,-

401 Tabak. - "Zur Jubelfeier des Tabaks." Holzstich, schw.-w. (K. KÖGLER), 1888, 27 x 23 cm. - Das mit vielen kleinen rauchenden Figuren sowie einer weibl. Allegorie des Nikotins gefüllte humorvolle Blatt spielt auf das Jahr 1588 an, in dem der engl. Weltumsegler Thomas Cavendish aus der Neuen Welt nach Europa zurückkehrte; nach ihm sind mehrere Tabaksorten benannt. Rückseitig Lobgedicht auf den Tabak. - Druckbedingte Mittelfalte. € 75,-

402 --- Austria Tabak. Die Sammlung des Österreichischen Tabakmuseums. Wien 1991; in-4; 175 pp mit zahlreichen meist farbigen Abb. (teils ganzseitig); Orig.-Leinen mit farbigem Schutzumschlag. - Sorgfältig ausgestattete Geschichte der Rauchkultur mit Präsentation vieler hervorragender Sammlungsstücke des seit 2005 geschlossenen Museums. € 40,-

403 Vergnügungspark. - "Wegweiser und einzelne Belustigungen in dem Belustigungsorte Colosseum in der Brigittenau." Album mit 2 Textblättern (inkl. Titel) und 12 Lithographien, schw.-weiß, orig.-kartoniert mit aufgezogener Beschriftung, (Wien-) Erdberg, KLOPF's Buchdruckerei, um 1838, Bildformat je 9 x 15 cm, Gesamtgröße 12 x 18 cm. (NW 809 und 2. Nachtrag; Slg. Eckl IV, 1157 Beil.). - Beschreibung und Abbildungen der "Belustigungen", die in den um einen Tanzsaal gruppierten Anlagen in der Wiener Brigittenau (heute Bereich Zrinygasse 15/Jägerstraße 90) angeboten wurden und sich - ebenso wie der unweit abgehaltene jährliche Brigittakirtag - regen Zuspruchs erfreuten. Die Vergnügungen umfassten u. a. Bootfahren, Kegeln, Schaukeln, Karussell, Zielwerfen und Zielschießen sowie die Besichtigung diverser Attraktionen wie der eines begehbaren künstlichen Riesenelefanten, in dessen Innerem ein "Salon auf 50 stehende Personen" sowie die Darstellung einer Vesuv-Eruption zu sehen waren. - In dekorativer alter Buntpapiermappe. Umschlag und Textblätter fleckig und mit Knickspur, die Tafeln weitgehend sauber. - Einzelblätter aus dieser Serie auf Anfrage. € 275,-

404 Wagenrennen. - "Das Amphitheater in Nîmes". Stahlstich aus MEYER's Universum, schw.-weiß, um 1830, 10 x 14,5 cm. - In der Arena von Nîmes (Südfrankreich) sehen zahlreiche Schaulustige einem Wettkampf mit nachgebauten römischen Rennwagen zu. € 40,-

405 Wein. - "Das Heidelbergerfaß." Kupferstich, schw.-weiß (C. GEIGER del. - F. MEHL sculp.), aus A. E. PERNOLD, Geistesblumen, Wien 1841-45, 10 x 15 cm. (NW 490/17). - Das reich mit figuralem u. herald. Dekor sowie einem Tanzboden versehene Riesenfass im Heidelberger Schlossgewölbe in älterem Zustand (Fass von 1664?) mit Personenstaffage. € 160,-

406 --- "Die Weinprobe." Stahlstich, schw.-weiß (Gemalt v. G. FLÜGGEN - Gez. u. gest. v. J. L. RAAB, Nürnberg), Leipzig, A. H. PAYNE, um 1850, 34 x 28 cm, Hochformat. - Weinhauer mit einem Gast im Keller sitzend, die Farbe des Weins begutachtend; ringsum Fässer u. Gerätschaften. Nach einem Gemälde des dt. Genremalers Gisbert Flüggen (1811-1859). € 170,-

MUSIK, THEATER, TANZ

407 Beethoven. - "Ludwig van Beethoven." Stahlstich von Carl MAYER, Nürnberg um 1860, ca. 11 x 11 cm. - Brustbild des Komponisten halblinks in Wolken. - Min. stockfleckig. € 85,-

408 --- "Beethoven". Signierte Radierung von L. F. SCHROTT, um 1925, 22 x 16 cm. - Brustbild halbrechts, mit ernstem Gesichtsausdruck. - Gleichmäßig gebräunt, leichte Quetschfalten, einzelne nicht störende kleine Flecken im breiten Rand. - Ludwig Franz Schrott (1906-1970), Maler und Graphiker in Wien. - Siehe auch Nr. 187. € 200,-

409 Cello. - "Der Dorf-Dilettant." Kupferstich, kol. (Peter FENDI delin. - Tho. BENEDETTI sculps.), aus M. AUERs Zeitschrift "Faust", um 1855, 10,5 x 9 cm. - Cellospielender Bauer, dem eine junge Frau die Noten umblättert. - Unbedeutende Mängel im weißen Rand. € 90,-

Goldoni siehe Nr. 7

410 Hausmusik. - "Dame am Klavier". Radierung, schw.-weiß (F. von MIERIS d. Ält. pinx. - W. KRAUSKOPF sculps.), um 1890, 25,5 x 20 cm. - Interieur eines vornehmen Hauses mit Hund, Papagei und einem Tee servierenden Knaben. Eine junge Dame spielt stehend an einem Antwerpener Cembalo, neben ihr sitzt ein Mann mit Doppelhalsgitarre. Schöne Wiedergabe des 1658 entstandenen Gemäldes von Frans von Mieris d. Ä. im Museum Schwerin. - Probedruck, vom Künstler zart mit Bleistift beschriftet. Im breiten Rand gering stockfl. € 175,-

411 Hoffmanns Erzählungen. - "Mr. Chenevières et Mlle. Ugalde dans les Contes d'Hoffmann ...". Altkol. Lithographie (CHATINIÈRE), Paris (1881), 24,5 x 18,5 cm. - Rollenportraits als Nathanael und Nicklausse in der Uraufführung von Offenbachs Oper am Théâtre de l'Opera Comique in Paris. Beide als Studenten in vollem Wuchs mit Pekesche, Barrett und Pfeifen. - Im weißen Rand angeschmutzt und etwas rissig. - Der franz. Maler und Lithograph Antonin-Marie Chatinière (1828-1890) entwarf zahlreiche Titelblätter für Musiknoten. € 175,-

412 Klavierunterricht. - Altkolorierter Stahlstich (Héloïse SELOIRE) aus "L'Iris. Moniteur des Modes", 11. Jg., 1864, ca. 21 x 14,5 cm. - Eine junge Frau zeigt einem am Klavier stehenden kleinen Mädchen in Pluderhosen die ersten Schritte am Instrument, daneben sitzt die Mutter auf einem Sofa. - Reizendes Blatt in leuchtendem Kolorit. € 130,-

Oper und Theater. - 4 altkolorierte lithographierte Bilderbögen (entworfen von H. P. WAGNER), bei J. F. SCHREIBER, Esslingen 1885/1903, Blattgr. je 36 x 43 cm. - Dargestellt sind jeweils 12-14 Rollenbilder aus einem Bühnenstück. *Preis pro Blatt € 90,-*

413 Nro. 522 (1885). "Martha oder der Markt zu Richmond." - Flotows bekannteste Oper.

414 Nro. 553 (1899). "Im weißen Rößl." - Das Alt-Berliner Lustspiel von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg entstand 1896 im gleichnamigen Hotel in St. Wolfgang und diente als Vorlage für das Libretto von Ralph Benatzkys erfolgreicher Operette.

415 Nro. 562. (1901) "Undine." - Lortzings romantische Zauberoper (Uraufführung 1845).

416 Nro. 566 (1903). "Götz von Berlichingen." - Die Hauptfiguren von Goethes Drama.

417 Pariser Oper. - "Die große Oper in Paris. Eröffnungsvorstellung." Holzstich, schw.-weiß (H. SCOTT - A. DAUDENARDE sc.), aus "Ueber Land und Meer", 1875, 31 x 75 cm. - Der dicht gefüllte Zuschauerraum der Opéra Garnier von der Bühne aus, auf der eben im Duett gesungen wird. 1875 eröffnet, ist diese Oper das größte Theater der Welt. - Mittelfalte. *€ 130,-*

418 Schubert. - "Franz Schubert". Signierte Radierung von R[obert] AUST, schw.-weiß, um 1930, 15,5 x 10,5 cm. - Brustbild mit Brille halbrechts. *€ 175,-*

419 Tanz. - "Sonntagstanz der Wäschermädchen in Wien." Holzstich (J. M. KUPFER), schw.-weiß, 1894, 17 x 25 cm. - Vor einem Vorstadthaus tanzen Wäscherinnen teils mit ihren Burschen, teils miteinander zu den Tönen eines Leierkastenmanns. *€ 60,-*

420 --- Orig. Kohlezeichnung auf Skizzenpapier, links unten bezeichnet "Tyri", um 1925, ca. 19 x 11 cm. - Paar im Tangoschritt. - Schwungvolle Darstellung im Stil der Zeit. *€ 110,-*

421 --- Farbradierung, signiert A. v. KUBINYI, um 1925, 11,5 x 8, 5 cm, Blattgröße 35 x 27 cm. - Tänzerin (Grete Wiesenthal?) in ausdrucksstarker künstlerischer Tanzpose. - Alexander (Sándor) v. Kubinyi, ungar. Maler und Graphiker (1875-1949). *€ 330,-*

422 The Beggar's Opera. - "Beggar's Opera, Act III. 'When my hero in Court appears, &c.' ...". Kupferstich, schw.-weiß (Painted by W.m HOGARTH - Engraved by W.m BLAKE), London 1790, 40 x 53,5 cm. - Szene aus der als Händel-Travestie konzipierten Oper von John Gay und Johann Christoph Pepusch, die in der Übersetzung von Elisabeth Hauptmann als Vorlage für die "Dreigroschenoper" von Brecht und Weill diente. Der Gauner Macheath gefesselt vor Gericht im Newgate Gefängnis; seine Frau Polly und seine Geliebte Lucy flehen auf Knien um Gnade für ihn. Zu beiden Seiten Statisten und Publikum. - Alt hinterlegte Risse im weißen Rand (einzelne geringfügig bis in das Bild reichend), Textfeld angeschmutzt u. knittrig. Von William Blake (1757-1827) um 1790 nach einem Gemälde von William Hogarth (1697-1764) gestochen, das anlässlich der Uraufführung im Jahr 1728 entstand. *€ 330,-*

423 Theater an der Wien. - "Ansicht des k. k. Theaters an der Wien." Altkolor. Kupferstich aus M. GEISLER (wie Nr. 187), 7,5 x 11 cm. (NW 193/85). - Der voll besetzte Zuschauerraum m. klassizist. Einrichtung (1801), links Teil d. Bühne. - Im weißen Rand gering fleckig. *€ 275,-*

424 --- "Ein Ballfest im Theater an der Wien." Holzstich, schw.-weiß (V. KATZLER) aus "Ueber Land und Meer", um 1868/69, 22,5 x 32 cm. - Große Abendgesellschaft mit teils maskierten Ballgästen auf dem sich bis in den Bühnenraum erstreckenden Parkett sowie in den Logen. Links oben Porträt-Medaillon des damaligen Direktors Friedrich Strampfer. *€ 120,-*

425 Theaterfigurinen. - 62 unbezeichnete Gouachen über Bleistift (seltener über Feder), tlw. numeriert, um 1850, Blattgröße je ca. 14 x 9,5 cm. - Die lebhaft kolorierten Blätter stammen

offensichtlich von einer Hand und zeigen Vertreter aller Gesellschaftsschichten aus versch. Dramen und Komödien, darunter vermutl. Werken von Calderon, Schiller u. Grillparzer. - Gezeichnet auf lithograph. Vordrucken m. Eckornamenten; oben durchwegs beschnitten, die unteren Ecken zusätzlich vielfach schräg beschnitten; ein Blatt mit Einriss, einzelne kl. Mängel, insgesamt sehr gut erhalten u. dekorativ. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 660,-

BERUFE, TECHNIK, VERKEHR

Archäologie siehe Nr. 285

426 Architektur. - Zweifärbig lavierte Federzeichnung, anonym, um 1800(?), ca. 56 x 34 cm, Blattgr. 60,5 x 45 cm, Hochformat. - Mehrgeschoßige Hauptfassade einer Barockkirche mit mächtiger Kuppel und reichem plastischen Schmuck. - Fein gezeichnetes, detailreiches und dekoratives Studienblatt. - Einzelne leichte Knitterspuren und restaurierte Randrisse. € 580,-

427 Bergbau. - "Recens machinamenti genvs ...". Kupferstich, schw.-weiß, aus J. BESSON, *Theatrum instrumentorum et machinarum*, Lyon um 1580, 30,5 x 18,5 cm, Hochformat. - Originelle Darstellung eines mit Muskelkraft betriebenen Lastenaufzuges zur Förderung von Erz. - Das von Leonardo da Vinci beeinflusste "Theatrum instrumentorum" zählt zu den frühesten gedruckten maschinentechnischen Werken der Neuzeit. - Siehe auch Nr. 123. € 200,-

Chemiker siehe Nr. 474

428 Eisenbahn / Brennerbahn. - "Karte der Brenner Bahn von Innsbruck bis Botzen nach den Original-Aufnahmen des k. k. mil. geografischen Institutes, zusammengestellt von Vincenz SCHUSSER und Karl WIEG". Zweifärbige lithogr. Faltkarte in 30 Segmenten, auf Leinen aufgezogen, m. Titelblatt u. 1 Textblatt, in dekor. gold- u. blindgeprägtem Orig.-Leineneinband m. Landeswappen, Wien, Artaria, 1864, Gesamtgr. 57 x 134 cm, gefaltet 22 x 14 cm. - Detaillierte Darstellung der 1867 eröffneten, rund 125 km langen Gebirgsstrecke samt Umland; mit 2 Höhendigrammen u. Zeichenerklärung. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. - Selten. € 290,-

--- / **Westbahn.** - 4 Tonlithographien (Verlag von TENDLER & Comp. in Wien - Lith. Anst. v. W. LOEILLOT in Berlin) aus J. VARONI, *Ansichten der Kaiserin Elisabeth-Westbahn von Wien bis Linz*, Wien um 1859. (NW 771). - Dekorative Ansichten von der Ende 1858 fertiggestellten Bahnstrecke.

429 "Pressbaum." (12 x 21 cm). - Hinten im Talgrund die Ortschaft. Mit Dampfzug. € 140,-

430 "Reckawinkel. 2r. Tunnel 135° lang." (12 x 16 cm). - Strecke mit Gebäuden u. Tunnelzugang. (Die Tunnel bei Rekawinkel dienten später als Schutzräume bei Fliegerangriffen.) € 90,-

431 "Kemmelbach. Brücke üb. d. Yps." (12 x 17 cm). - Die Ybbsbrücke mit der Bahnstation Kemmelbach-Ybbs (ab 1910 Ybbs-Kemmelbach, heute Ybbs an der Donau). € 100,-

432 "Ebersberg. Brücke über die Traun. Kleinmünchen." (12 x 20 cm). - An der Traun vor Linz. Links Schloss Ebelsberg, in der Mitte Zug vor Brücke, rechts Kleinmünchen. € 120,-

433 Geodäsie. - Kupferstich-Vignette (Ausschnitt aus einem Titelblatt), schw.-w., Augsburg, J. M. PROBST, 1790, 15 x 20 cm. - In Kartusche mit lat. Motto Koffer mit Vermessungsinstrumenten, davor Globus sowie zwei Putten mit Zirkel, Winkel u. Maßstab. - Alt montiert. € 90,-

434 Handel und Gewerbe. - "L'Industrie et le Commerce indiquent aux hommes les moyens d'être heureux." Altkolor. ovaler Kupferstich aus Mme H[EMART], Galerie industrielle, Paris 1822, 12,5 x 19 cm. (Gumuchian 2917). - Allegorische Darstellung: Fortuna reicht 2 Männern eine Axt, neben ihr Hermes/Merkur mit Geldbeutel auf einer Wolke sitzend; links Wald mit Jagdszene, hinten Meer mit Segelschiff. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. € 100,-

435 Kindermädchen. - "Gouvernante d'Enfans à Vienne." Federlithogr., schw.-weiß (A. H. - Imp. B. JOLLIVET), um 1830, 14,5 x 9 cm. - Junge Wiener Gouvernante in Biedermeierkostüm mit Häubchen beim Kirchgang mit Gebetbuch und Rosenkranz. - Selten. € 50,-

436 Kutsche. - "Wiener-Comfortable." Kupferdruck in Art einer Federlithographie, schw.-weiß (Druck u. Verlag v. C BARTH), Wien um 1870, Plattengröße 20 x 29 cm. (Slg. Eckl IV/1673, Beil., Nr. 27). - Einspännige Mietkutsche mit Kutscher und weiblichem Passagier. Originelle Darstellung im Stil der sogenannten "Mandelbögen". € 130,-

437 Luftfahrt. - "Etienne & Joseph Montgolfier". Stahlstich aus MEYERs Conversations-Lexicon, schw.-weiß, um 1840, 11 x 8,5 cm. - Doppelporträt in Medaillonform. € 60,-

438 --- "Ein aufregender Zwischenfall während der Flugwoche in Reims ..." Autotypie, kolor. (nach Gemälde von SHELDON), um 1910, 25 x 20 cm. - Eine außer Kontrolle geratene offene zweiseitige Maschine steuert auf eine Bruchlandung zu; die zahlreichen Zuschauer flüchten erschreckt. - Die 1. int. Luftfahrtschau im August 1909 im franz. Reims lockte rund eine halbe Million Besucher an; neue Rekorde waren auf ihr ebenso häufig wie Abstürze. € 90,-

Philosophie siehe Nr. 462

439 Rauchfangkehrer. - "Les Ramoneurs." Altkolorierte Lithographie (J. MADOU - Lith. de BURGGRAAFF), aus J. MADOU, Collection de Costumes du Peuple, Brüssel 1835, 20 x 15 cm. (Thieme-B. 23, 534; Lipperh. 963). - Ein Rauchfangkehrer mit seinem Lehrbuben unterwegs in einer Stadt. - Jean-Baptiste Madou (1796-1877), belg. Maler u. Lithograph. € 170,-

440 Schmied. - "Schmiede". Radierung von Tanna HOERNES (verehel. KASIMIR, 1887-1972), schw.-weiß, originalsigniert, um 1910, 29 x 24 cm, Hochformat. - Acht Männer an der Arbeit in einer Schmiedewerkstatt. - Künstlerisch eindrucksvolles Blatt. € 260,-

Wäscherin siehe Nr. 419

441 Zinngießer. - Altkol. Umrissradierung aus "Gewerbkunde oder Gallerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke", Wien, H. F. Müller, um 1820, 7 x 11 cm. (Lipperheide Pa 22). 4 Männer bei der Herstellung von Zinngerät. Gezeigt werden Guss u. Weiterbearbeitung. € 90,-

MEDIZIN

442 Ärzteporträts / Billroth, Theodor. - "Billroth". Radierung, schw.-weiß, signiert W. LANDSMANN, um 1930(?), späterer Abzug, 25 x 20 cm. - Brustbild des berühmten Chirurgen (1829-1894) halbrechts. - Wilhelm Landsmann (1906-1986), österr. Maler und Graphiker, Schüler von Rudolf Jettmar, besonders als Porträtist geschätzt. € 130,-

443 --- / Hartmann, Karl Philipp. - "Ph. Carolus Hartmann Medicinae Doctor et Professor ... Universitate C. R. Vindobonensi ...". Stahlstich, schw.-w. (L. v. SCHNORR pinx. - G. LEY-

BOLD sc.), Wien 1828, 12 x 9 cm. (Wurzb. 8, 14). - Dreiviertelfigur sitzend (Frontispiz zur 2. Aufl. von "Theoria Morbi"). Hartmann (1773-1830), ab 1829 Vorstand der Med. Klinik im Allg. Krankenhaus, veröffentlichte eine Reihe bedeut. medicin. u. philosoph. Schriften. € 90,-

444 --- / --- "Hartmann." Anonyme Lithographie aus "Porträt-Galerie berühmter Ärzte", Wien 1838, ca. 15 x 13 cm. (Wurzb. 8, 15). - Brustbild halblinks. € 120,-

445 --- / **Hufeland, Christoph Wilhelm.** - "Hufeland". Stahlstich, schw.-weiß (F. KRÜGER, del. - NORDHEIM sculp.), Bibl. Inst. um 1835, 9 x 7 cm, Plattengr. 19 x 12 cm. (Diepenbroick 12491). - Brustbild halbrechts mit ornamental umrahmter Beschriftung. Altersporträt des dt. Arztes (1762-1836), der u. a. Wieland, Herder, Goethe und Schiller behandelte und mit seiner "Makrobiotik" zum Begründer der Geriatrie und diätetischen Vorsorgemedizin wurde. € 65,-

446 --- / **Rosas, Anton von.** - "Anton Rosas ... Professor der ... Augen-Heilkunde ... in Wien." Lithographie, schw.-w. (EYBL lith.), Wien, Lithogr. Inst., um 1830(?), ca. 15 x 15 cm. - Brustbild halbrechts. Rosas (1791-1855) leitete 1821-1853 die Wiener Augenklinik, verfasste ein dreibändiges Handbuch und trug wesentlich zum Fortschritt der Augenheilkunde bei. € 90,-

447 --- / --- Lithographie auf China, schw.-weiß (KRIEHLUBER [1]843 - Ged. b. J. HÖFELICH), 26 x 20 cm. (Wurzb. Krieh. 1854). - Brustbild halbrechts, darunter lateinischer Spruch und faksimilierte Unterschrift. Schönes zeitgenössisches Kriehuber-Porträt. € 185,-

448 --- **Van Swieten, Gerard.** - "Swieten". Kupferstich, schw.-weiß (P. FENDI del. - J. AX-MANN sc. 1825), 11 x 9 cm. - Ovale Brustbild im Profil n. links. Van Swieten (1700-1772) Wien) war Schüler von Herman Boerhaave und wurde 1745 Leibarzt Maria Theresias. € 110,-

Anatomische Darstellungen. - Drei Kupferstiche, schw.-weiß, aus J. C. v. LODER, Anatomische Tafeln zur Beförderung der Kenntnis des menschlichen Körpers, Weimar 1794-1803, Hochformat. - Loder (1753-1832), der bedeutendste dt. Anatom seiner Zeit, stand in engem Kontakt mit Goethe und wurde 1810 Leibarzt des russischen Zaren Alexander I. Die sorgfältig gestochenen, dekorativen "Anatomischen Tafeln" sind sein Hauptwerk und zugleich der umfangreichste anatomische Atlas der Epoche. - Weitere Blätter aus dieser Serie auf Anfrage.

449 Tab. CIV (J. F. SCHRÖTER sculs. [17]99, ca. 33 x 21 cm). - Becken mit Darstellung der Blutversorgung; die Arterien alt koloriert. € 140,-

450 Tab. CX (ca. 38 x 23 cm). - Schulter (zwei Abbildungen) und Hand mit Darstellung der Blutversorgung; die Arterien alt koloriert. € 165,-

451 Tab. CXIV (gestochen von Friedr. MÜLLER in Weimar, ca. 41 x 16 cm). - Der Herzmuskel in zwei Ansichten. - Knapprandig. € 140,-

Medizinalpflanzen siehe Nr. 352-358

452 Ophthalmologie. - "Der Augenarzt." Stahlstich, schw.-w. (Jos. DANHAUSER pinx. - P. SINGER sc.), um 1840, 14 x 19,5 cm. - Hausbesuch eines Augenarztes (des österr. Ophthalmologen Friedrich Jaeger v. Jaxthal, 1784-1871) in einem bürgerl. Wohnzimmer. Dem Patienten wird eine Binde von den Augen entfernt, sein Augenlicht ist wiederhergestellt. Ringsum die Großfamilie, links Waschgelegenheit u. Tischchen m. Medizin. - Siehe auch Nr. 446 f. € 220,-

453 Orthopädie. - Anonymer Kupferstich, schw.-weiß, wohl spätes 18. Jh., ca. 19 x 25 cm. - Fußstudien. Mehrere Füße in versch. Stellungen. - Bis zum Bildrand beschnitten. € 140,-

454 Psychiatrie. - "Die niederösterr. Landesirrenanstalt in Wien." Holzstich, schw.-w. (nach G. ZAFAREK), aus "Illustrierte Welt", um 1885, 31,5 x 21,5 cm, Hochf. - Sammelblatt mit 10

Darstellungen. Neben Ansichten der Nervenheilanstalt in der Lazarettgasse u. einem kl. Bild des unter Joseph II. gebauten "Narrenturms" werden Szenen aus dem Alltag der psychisch Kranken gezeigt: "Tobzelle" - "Arbeitende stille Irren" - "Douchelokalitäten" - "Garten der weiblichen Irren" - "Garten der männlichen Irren". In d. Anstalt waren u. a. Ignaz Semmelweis u. Anton Fernkorn untergebracht. - Interess. Bilddokument zur Psychiatriegeschichte. € 130,-

455 Zahnarzt. - "Der Zahnarzt. The Dentist." Stahlstich, schw.-w. (Gerard DOW pinxt. - W. FRENCH sc.), um 1840, 16,5 cm x 13 cm. - Wiedergabe eines Gemäldes von Gerrit (Gerard) Dou (1613-1675), das an einem Fenster einen Zahnarzt mit einem gezogenen Zahn zeigt; neben ihm der Patient, vor u. hinter ihm diverse Gerätschaften. - Siehe auch Nr. 476. € 170,-

GESCHICHTE und MILITARIA

Aspern (Schlachtfeld) siehe Nr. 206

456 Bürgergarde, Wiener. - "I. Bürger-Regiment der k.k. Haupt- und Residenz-Stadt Wien." Altkol. Lithographie (F. MALECK 1832), Wien, Mansfeld & Comp., 31 x 43,5 cm. - Offizier beim Verlesen eines Befehls, neben ihm ein Kavallerist u. Fußsoldaten. Farbenprächtiges seltenes Blatt. - Min. fleckig, Reparaturstelle mit rückseit. Klebebandspur, kl. Fehlstelle. € 340,-

Deutscher Ritterorden siehe Nr. 268, 269 und 457

457 Habsburger / Anton Viktor, Ehg. (1779-1835). - "Anton Victor Erzherzog von Oesterreich Hoch- und Deutschmeister &c. &c. &c." Kupferstich, schw.-w. (L. KUPELWIESER p. - P. GLEDITSCH sc.), um 1830, 23 x 19 cm. (Wurzb. 5, 213). - Brustbild halbrechts im Oval mit Ritterkreuz. Der aufgeschlossene und vielseitig tätige Erzherzog wurde 1805 als letzter Hochmeister des Deutschen Ordens inthronisiert. - Beschnitten. € 200,-

458 --- / Elisabeth. - "Elisabeth Kaiserin von Österreich." Tonlithogr. (Lith. v. WEGENER - Druck v. A. RENAUD), Berlin, Humburg, um 1865, 61 x 47,5 cm. (Nicht bei Aretz). - Brustbild halblinks in Kleid mit Blumendekor, mit Diadem und Perlenkette. - Seltenes großes Blatt, wie viele Elisabeth-Porträts nur bedingt lebensnah; als Vorlage dienten vermutlich Photographien (vgl. Aretz Nr. 48-50). - Stellenweise geringfügig angeschmutzt, unbed. leichte Knickspuren, einzelne hinterlegte Risse im weißen Rand. - Siehe auch Nr. 253 und 262. € 660,-

459 --- / Karl, Ehg. (1771-1847). - "Charles-Louis, Archiduc d'Autriche ...". Kupferstich in Punktiermanier, schw.-w. (NOTRETERRE del. 1814 - VELIN sculp), Paris um 1815, 13 x 13 cm, Plattengr. 23 x 14 cm. - Zeitgenöss. Brustbild im Oval halblinks in Uniform mit Schärpe, mit Maria-Theresien- und Stephansorden sowie dem Orden der Ehrenlegion. € 110,-

460 Hohenzollern. - "Genealogischer Stamm Baum aller Marggraf. u. Chur Fürsten zu Brandenburg. Auch des ... Hauss. Preussen Familien Vorstell." Altkol. Kupferstich von Matth. SEUTTER, Augsburg um 1740, 57 x 48 cm. (Sandler p. 13, 7). - Stammbaum der Hohenzollern von den Grafen von Zollern bis zu Friedrich d. Großen als Kronprinz mit ausführl. Erläuterungen. Die Regenten bilden den Stamm des Baumes, die übrigen Familienmitglieder seine Zweige, vier kleine Bäumchen symbolisieren Nebenlinien. Große allegor.-herald. Titeltartusche, am Fuß des Baumes rastender Stammvater in altertümlicher Rüstung. - Mittelfalte leicht gebräunt, im weißen Rand gering fleckig. - Prachtvolle großformat. Darstellung. € 680,-

- 461 Italien-Feldzug 1848/49.** - "Die Schlacht bei Novara". Tonlithogr. (Lith v. J. HEICKE - Gedr. bei J. RAUH), Wien, L. T. Neumann, 1849, 26,5 x 37 cm. - Auf dem mit Gefallenen u. Verwundeten übersäten Schlachtfeld sprengt Ehg. Albrecht zu Feldmarschall Radetzky heran, der mit einer Gruppe berittener Offiziere die Schlacht beobachtet; hinten kämpfende Fußtruppen im Pulverdampf u. die Stadt Novara. - Eindrucksvolles seltenes Blatt des Wr. Malers u. Lithographen Joseph Heicke (1811-1861). - Nicht störende kl. Mängel im weißen Rand. € 260,-
- 462 Kant, Immanuel.** - "Kant geb. d. 22. April 1724. gest. d. 12. Febr. 1804." Anonymer Kupferstich in Punktiermanier, Anfang 19. Jh., schw.-weiß, 18 x 10 cm. - Der Königsberger Philosoph im Gehrock auf einer Wiese stehend, Hut und Spazierstock in der Hand. Schattenriss nach der um 1798 entstandenen Zeichnung von Puttrich (Clasen 24). € 140,-
- 463 Nordischer Krieg, Zweiter.** - "Repraesentatio Solennis Pompæ, qua Ser. ac Potentiß. Sueciæ Rex à Celfiß. Transilvaniae Principe Dn. Georgio Rakozio prope arcem Schmieloua excipiebatur d. 7. April. 1657 ...". Kupferstich, schw.-w., aus S. von PUFENDORF, De rebus a Carolo Gustavo Sueciae rege gestis, Nürnberg 1697, 29 x 38 cm (Nr. 49). - Parade verbündeter Truppen beim westpreuß. Dorf Schmielowa. Georg II. Rákóczi v. Siebenbürgen u. der schwed. König Karl X. Gustav zu Pferd mit Gefolge, in der Ebene hinter ihnen ungar. Truppen u. Kosakenverbände in Schlachtordnung einander gegenüberstehend; hinten ungar. Lager mit Artillerie, vorne Trompeter und Trommler. Reiche Bordüre, herald. Titeltartusche mit Nennung der ungar. u. kosakischen Generäle. - Leicht gebräunter Mittelbug, unbedeut. Schabstelle. € 175,-
- 464 Österreich-Wappen.** - Chromolithogr. m. Golddruck, um 1900, ca. 9 x 12 cm. - Das sog. "Kleine Österr. Reichswappen" (1836/1915) zw. Lorbeer- u. Eichenlaub. - GERAHMT. € 75,-
- 465 Papstbesuch.** - "Feyerliche Begehung des Oster Festes in der St: Stephans Dom Kirche zu Wien von PIVS dem VI. Röm: Papst. Im Jahr 1782." Altkol. Umrissradierung (nach der Natur gezeichnet, und gestochen, von C. SCHÜTZ in Wien. 1782) aus K. SCHÜTZ & J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., Wien, Artaria, 1. (einziger) Etat, 1782, 36 x 27 cm, Hochformat. (Große Nr. 21; NW 671/21). - Hochamt mit dem zur Maßregelung Kaiser Josephs II. nach Wien gekommenen Papst Pius VI. im Dom. In dem mit karmesinroten Stoffwänden ausgekleideten Altarraum zahlreiche Kleriker mit Assistenz, davor und seitlich adeliges Publikum. - Hinterlegter Einriss in linker oberer Bildecke. - GERAHMT. € 1.650,-
- 466 Preußisch-Österreichischer Krieg.** - "Quartier general de l'archiduc Albert, à Florisdorf(!), près de Vienne...". Holzstich, schw.-weiß, (1866), 16 x 23,5 cm. - Zeitgenöss. Militärszene. Vor einem schlossartigen Gebäude (nicht identifiziert, viell. Phantasiedarstellung) berittene Offiziere aus dem Regiment von Ehg. Albrecht und weitere Kavalleriesoldaten. € 80,-
- 467 Revolution 1848.** - Album mit 30 montierten Lithogr. (26 altkol., 4 schwarz-w.) mit Szenen aus Wien u. seinen Vorstädten sowie einem Porträt von Feldmarschall Windischgrätz, um 1848, meist quer-gr-8 bis quer-folio, Gesamtgröße 31,5 x 46 cm; in restaur. Halbleinenband d. Zeit. - Die repräsentative, in dieser Form seltene Folge zeitgenöss. Darstellungen (einige davon nicht in Slg. Eckl) vermittelt ein anschauliches Bild der dramat. Ereignisse vom März bis Oktober 1848 u. zeigt Barrikadenkämpfe, die Bombardierung der Stadt, den Brand der Nationalbibl. etc. - Die sorgfältig u. in leuchtenden Farben kolor. Blätter meist bis zum Bildrand beschnitten, die Beschriftungen separat montiert (Verlust der Verlagsadressen); ein Blatt fleckig, sonst nur ganz vereinzelt kl. Mängel. - Am Schluss angefügt zwei Blätter betr. die Napoleon. Kriege, darunter die Anwerbung A. Hofers in Tirol 1809. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 3.000,-

468 --- "Ankunft Sr. Maj. des Kaisers Franz Josef I. [korrekt: Ferdinand I.] zu Nussdorf." Lithographie mit Tonplatte aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik, 4. Band, Neue Folge, Wien um 1852, 15 x 22 cm. (NW 1195/4). - Szene vom 12. August 1848: Auf einer Anhöhe oberhalb des Ortes wartet man mit Ehrenpforte, Bürgergarde, Musikkapelle, herausgeputzten Mädchen usw. auf den per Donaudampfer aus seinem Innsbrucker Exil heimkehrenden Kaiser; in Bildmitte bereitet sich der Propst von Klosterneuburg, Prälat Wilhelm Sedlaczek, auf die Begrüßung vor, hinten Leopoldsberg und Stift Klosterneuburg. - Bis zur Bordüre beschnitten (Verlust der gedruckten Beschriftung), alt montiert und sauber (aber irrig) von alter Hand beschriftet. - Selten. - GERAHMT. € 250,-

469 --- "Empfang Sr. Maj. des Kaisers Franz Josef I. [korrekt: Ferdinand I.] bei der Stefanskirche zu Wien." Lithographie wie vorhin, Hochformat. (NW 1195/5). - Szene vom selben Tag: Ferdinand trifft in einer offenen sechsspännigen Kutsche auf dem Stephansplatz ein, wo er von Geistlichkeit, Bürgergarde u. einer begeisterten Menschenmenge empfangen wird. - Zustand wie vorhin. € 185,-

470 Römische Phalanx. - Altkol. Kupferstich aus R. v. SPALART, Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Alterthums, Wien um 1800, 14,5 x 9 cm. - Eine Gruppe römischer Soldaten rückt unter dem Schutz ihrer Schilde gegen eine von Barbaren verteidigte Festung vor. - Originell-naive Darstellung, leicht fleckig. € 65,-

471 Römische Soldaten. - Altkolorierter Kupferstich wie vorhin. - Drei teils gepanzerte Fußsoldaten mit Helmen und Schilden. € 65,-

Schwarzenberg, Karl Philipp (Feldmarschall) siehe Nr. 181

472 Seeschlacht. - "See Battaglia bey Malaga." Kupferstich, schw.-w., 18. Jh., 15 x 18,5 cm. - Die für beide Seiten verlustreiche Schlacht bei Málaga im Span. Erbfolgekrieg (24. 8. 1704), bei der die engl.-niederländ. Flotte die Wiedereroberung von Gibraltar durch die Franzosen verhinderte. Zahlr. kämpfende Schiffe im Pulverdampf, vorne die Rettung Schiffbrüchiger; im Himmel Schriftband u. Medaillon zw. Girlanden. - Kl. Quetschfalten, sehr dekorativ. € 200,-

473 Truppenübungen. - "Das Uebungslager bei Simmering ...". Konvolut von 5 Holzstichen, schw.-w., aus "Illustrierte Zeitung", 1845, meist ca. 15 x 22 cm. - Illustrationen zu einem Bericht über die von Ehg. Albrecht geleiteten Waffenübungen auf der Simmeringer Haide. Gezeigt werden das Lagerleben in Zelten (mit zivilen Besuchern), der Ausmarsch von Fußtruppen u. Artillerie aus dem Lager sowie ein Scheingefecht mit Linientruppen und Artillerie. € 95,-

HEILIGENBILDER, MONATSBLÄTTER, VARIA

474 Alchemie. - "Edm. Heller: Der Alchymist." Holzstich, kolor., 1889, 28 x 22 cm. - An seinem Arbeitstisch sitzend beobachtet ein Alchemist im pelzverbrämten Mantel einen Vorgang im Reagenzglas. Neben ihm div. Gerätschaften sowie ein Rabe. - Originelles Blatt. € 130,-

475 Emanzipation / Verkehrte Welt. - "Hier zieht die Frau ins feld, läßt ihren mann da sitzen ...". Kupferst., schw.-w. (bei J. WEIGEL), Augsburg Anf. 18. Jh., 25 x 18 cm. - Ehefrau in Hosen u. Mieder, bewaffnet mit Degen u. Vorderlader, verabschiedet sich fröhlich von ihrem Gatten, der traurig an seinem Spinnrocken sitzt. - Unbed. kl. Fleck u. kl. restaur. Riss. € 140,-

476 Hl. Apollonia. - "Sancta Apollonia. M[artyr] V[irgo]." Altkol. Kupferst. bei J. M. MOTZ Erben, Augsburg um 1760/70, ca. 13 x 8 cm. - Die Patronin der Zahnärzte steht mit Palmzweig und Zange mit Zahn auf Flammen zw. Wolken u. Putti. - Nicht störende Randmängel. € 275,-

Hl. Florian siehe Nr. 132

477 Hl. Franz v. Assisi. - "S. Franz S[eraphicus]". Altkol. lithogr. Andachtsbild m. Firnisüberzug bei W. HOFFMANN, Prag um 1840, 12 x 8 cm. - Der stigmatisierte Heilige zwischen Wolken u. Putten vor einem Kreuz im Gebet versunken, hinten Kirche; florale Bordüre. € 90,-

478 Hl. Jakobus der Ältere. - "S. Iacobvs Maior." Kupferstich, schw.-w. (Crispin de PASSE invent. fecit et excudit), 1. Hälfte 17. Jh., 14 x 10 cm. - Brustbild des Apostels mit Mantel, Pilgerstab u. breitkempigem Hut samt aufgenähten Muscheln und Nägeln; in seiner Linken ein Buch. Unterhalb der Darstellung lat. Zitat aus dem Credo und Kurzbiographie des Pilgerheiligen, der im span. Compostela begraben sein soll. - Bis zum Plattenrand beschnitten. € 130,-

Hl. Leopold siehe Nr. 64

479 Hl. Linus. - "23. Sept. S. Linus Pont. Max. M." Kupferstich, schw.-w. (I. W. BAUMGART. pinxit - M. STEIDLIN sc.) aus Andachtsbuch um 1755, 10 x 8 cm. - Der erste Nachfolger des Hl. Petrus erweckt ein Mädchen wieder zum Leben; hinten weitere Personen. € 70,-

480 Hl. Stefan. - "Stephan Erster König von Ungarn". Altkolorierter Kupferstich, wohl spätes 18. Jh., 24 x 16 cm. - Bis zum Plattenrand beschnitten und alt überarbeitet (Beschriftung ergänzt, Gloriole und Bordüre hinzugefügt). *Siehe Abbildung 2. Umschlagseite* € 160,-

481 Kindheit. - "10 Jahr ein Kind. / Das Erste Zehen gleicht am Menschen einem Affen ..." Kupferst., schw.-w., wie Nr. 475. - In einer Stube zwei Kinder mit Windrad u. Rassel an der Wiege ihres Geschwisterchens, auf dem Boden Spielzeug. - Restaur. Papierschäden. € 160,-

Monatsblätter. - 8 Kupferstiche aus einem dt. Hausväterbuch um 1700, je 12,5 x 17,5 cm. - In der Mitte jeweils ein Monument, das eine allegor. Figur sowie ein Tierkreiszeichen u. -symbol zeigt; daneben bzw. dahinter monatstypische Szenen im Freien, tlw. in barocken Gartenanlagen. - Schöne Blätter, besonders als Geburtstagsgeschenke geeignet.

482 "Februarius." (Fische). - Zimmermannsarbeiten, Düngung der Wiesen und Felder, erste Aussaat, Fischfang. € 160,-

483 "Martius." (Widder). - Pflügen und Säen, Gartenarbeiten, übermütige Pferde. - Alt ergänzter Eckabriss. € 130,-

484 "Aprilis" (Stier). - Betreuung der Küken, Hecken schneiden, Pflege von Zierbeeten und Weinstöcken. € 160,-

485 "Junius" (Krebs). - Schafschur, ausschwärmende Bienen, erste Heumahd, Pflege von Topfpflanzen. € 160,-

486 "Julius." (Löwe). - Getreideernete, Gießen der Zierbeete. € 160,-

487 "Augustus." (Jungfrau). - Apfelernte, Einbringen der Getreidegarben, Vogeljagd mit Netzen. € 160,-

488 "Octobe[r]." (Skorpion). - Weinlese, Zerstampfen der Trauben, Gemüseernte. € 160,-

489 "Novembe[r]." (Schütze). - Verkauf von Vieh, Wintervorbereitungen im Garten, Baumfällen, Sauhatz. € 160,-

Ausgewähltes aus unserem Lager



Nr. 371



Wiener Antiquariat INGO NEBEHAY
BÜCHER • GRAPHIK • AUTOGRAPHE





Nr. 480



Nr. 348



Aus Nr. 425



Nr. 7



Nr. 168



Aus Nr. 467