

Liste 129

Weihnachtsgeschenke

Graphik & Varia

	Nr.
Künstlergraphik	1 - 14
Ansichten Österreich	
Burgenland	15 - 22
Kärnten	23 - 34
Niederösterreich	35 - 86
Oberösterreich und Salzkammergut	87 - 111
Salzburg	112 - 118
Steiermark	119 - 126
Tirol (mit Südtirol) und Vorarlberg	127 - 138
Ansichten Wien	
1. Bezirk	139 - 149
2. und 3. Bezirk	150 - 157
4. bis 9. Bezirk	158 - 168
10. bis 23. Bezirk	169 - 203
Wien allg., Gesamtansichten, Pläne	204 - 211
Ansichten Ausland	212 - 240
Landkarten	241 - 255
Dekorative Graphik etc.	
Pflanzen	256 - 271
Tiere und Jagd	272 - 294
Sport und Spiel, Spielkarten	295 - 304
Musik, Theater, Tanz, Zirkus	305 - 321
Handwerk, Technik, Berufe	322 - 340
Medizin	341 - 354
Militaria, Marine, Schiffsalben	355 - 365
Kaiserhaus	366 - 375
Religion, Brauchtum, Feste	376 - 392

Titelblatt: Nr. 310

Aus technischen Gründen erscheint diese Liste vor Liste 128.

Die angebotenen Blätter sind in der Regel unter Passepartout; Maßangaben beziehen sich auf den Bildausschnitt. Abbildungen im Katalog teilweise in verkleinertem Maßstab. "NW" verweist auf I. Nebehay - R. Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke, 6 Bde., Graz 1981-1991.

Wiener Antiquariat Ingo Nebehay GmbH

Seilergasse 16, 1010 Wien, Österreich

UID-Nr.: AT U14 906 002

Telefon: (01) 512 54 66
international (+ 431) 512 54 66

Fax: (01) 512 54 669
international (+ 431) 512 54 669

e-mail: nebehay@aon.at

Öffnungszeiten vom 27. Nov. bis 23. Dez. 2004:

Montag bis Freitag 12.30 - 18.00, Samstag 10.00-18.00

8., 24. und 31. Dezember sowie 17. bis 23. Jänner geschlossen

sonst Montag, Mittwoch, Freitag 12.30 - 18.00
jeden 1. und 3. Samstag 12.00 - 17.00
sowie nach Vereinbarung

Bankverbindung Österreich:

Schoellerbank AG, 1010 Wien, Renngasse 3 (BLZ 19200, BIC: SCHOATWW)
Kto.-Nr. 615 103 300 00 (IBAN: AT66 1920 0615 1033 0000)

Bankverbindung Deutschland:

Sparkasse Marburg-Biedenkopf, 35037 Marburg (BLZ 533 500 00, BIC: HELA DE F1 MAR)
Kto.-Nr. 120 231 20 (IBAN: DE70 5335 0000 0012 0231 20)

Geschäftsführender Gesellschafter: Dr. Stefan Nebehay

Mitarbeiterin: Elisa Maria Wagner

Lieferbedingungen: Alle Lieferungen erfolgen nach den "Grundsätzen des Geschäftsverkehrs im Antiquariatsbuchhandel" des Verbands der Antiquare Österreichs vom 18. 6. 1962. Angebot und Lieferung freibleibend, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Inklusivpreise für In- und Ausland, zuzgl. Versand- und Versicherungsspesen. Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs erledigt und gelten als fest; Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Reklamationen sind innerhalb von 14 Tagen ab Erhalt geltend zu machen. Erfüllungsort und Gerichtsstand Wien, für Lieferungen nach Deutschland Hamburg. Lieferungen in das Ausland vorbehaltlich der Genehmigung des österr. Bundesdenkmalamtes.

Unsere aktuellen Kataloge sind auch im Internet abrufbar: antiquare.at/kataloge

Druck: Fritz Raser GesmbH 2004

KÜNSTLERGRAPHIK

1 Bayros, Franz v. (Agram 1866 - Wien 1924). - [Bilder aus dem Boudoir der Madame C. C.] Vollständige Folge der 30 Tafeln in Heliogravüre auf Japanpapier, zumeist in der Platte signiert "Choisy le Conin" (Pseudonym), Privatdruck (Wien um 1920), jeweils 17 x 16 cm, Blattgröße ca. 22 x 20 cm. (Vgl. Brettschneider 37). - Erotisch-dekadente, vom Jugendstil beeinflusste Phantasiedarstellungen mit französischen oder deutschen Beschriftungen, erstmals 1912 in limitierter Auflage erschienen und später unberechtigterweise nachgedruckt. - Lose, ohne Titelblatt und Text, die Blätter mit Bleistift händisch numeriert. € 600,-

Caronni, Paolo (Monza 1779 - Mailand 1842) siehe Nr. 366

2 Carracci, Annibale (Bologna 1560 - Rom 1609). - Der Hl. Rochus verteilt Almosen. Anonyme Sepia-Pinselzeichnung des 18.Jhs. nach dem um 1595 entstandenen Bild in der Gemäldegalerie Dresden, 31 x 45 cm. - Gute barocke Kopie des geschätzten Gemäldes. Papier angerändert, Mittelfalte, links unten Sammlerstempel L. Zatzka. € 1.200,-

Dachauer, Wilhelm (Ried im Innkreis 1881 - Wien 1951) siehe Nr. 319

Eisenmenger, Rudolf Hermann (Piskitelep 1902 - Wien 1994) siehe Nr. 132

Führich, Joseph (Kratzau 1800 - Wien 1876) siehe Nr. 345

3 Hoffmann, Josef (Pirnitz 1870 - Wien 1956). - Ungebrauchte Postkarte. Chromolithographie, im Stein monogrammiert "J H", Wien, Philipp & Kramer, um 1897 (Wiener Künstler-Postkarte Serie I/2). - Florale Jugendstil-Bordüre in Grün und Schwarz um Beschriftungsfeld. - Mittelfeld leicht partiell gebräunt (vermutlich druckbedingt). € 150,-

Janesch, Albert (Wien 1889-1973) siehe Nr. 339

Jungnickel, Ludwig Heinrich (Wunsiedel 1881 - Wien 1965). - Originalgraphiken des besonders wegen seiner ausdrucksstarken Tierbilder geschätzten Künstlers aus dem Kreis um Josef Hoffmann, Alfred Roller und Gustav Klimt aus der Zeit um 1910/1915. Sofern nicht anders angegeben, stammen die Blätter aus dem Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, weisen eine Blattgröße von 40 x 30 cm (Hochformat) auf und sind unsigniert.

4 "Hahnenkampf". Radierung, schw.-weiß (in der Platte signiert), 14,5 x 14,5 cm. - Zwei Kampfhähne im Stil des Expressionismus. - Eine Ecke mit Knickspur, im weißen Rand stellenweise minimal fleckig. € 175,-

5 Heimkehrende Schafe. Farblithographie (im Stein signiert) ohne Titel und Verlagsangabe, rechts unter dem Bild zusätzlich mit Bleistift signiert "-IVNG-NICKEL", 20 x 20 cm. - Große Herde mit einem Hirten unter wolkenverhangenem Himmel. In kräftigen Blau- und Gelbtönen gehalten. € 580,-

6 "Hirsche auf der Flucht". Brauntönige Lithographie, 14,5 x 14 cm. - Expressive Komposition mit vier Tieren. - Links und oben etwas beschnitten, kleiner Stockfleck im breiten weißen Rand. € 190,-

7 "Hirschkühe". Zweifarbiger brauntöniger Holzschnitt, 30 x 37 cm (Blattgröße 46 x 55,5 cm), Querformat. - Drei erwachsene Tiere und ein Jungtier nach rechts. - Im weißen Rand stellenweise minimal fleckig. € 250,-

8 "Pantherkopf". Farbholzschnitt, 15 x 14 cm. *Siehe Abbildung 3. Umschlagseite* € 275,-

9 "Papageien". Holzschnitt mit Vierfarbendruck (im Stock signiert und datiert 4/25 [19]14), 24 x 22 cm. - Ein blauer und ein schwarzer Papagei auf einem Ast sitzend. € 250,-

10 "Unsere Füchse". Zweifarbige Lithographie (rot-schwarz), ca. 22 x 22 cm. - Zwei frontal hockende Füchse in naturnaher Darstellung, auf getöntem Papier gedruckt. € 220,-

Klaus, Reinhold (Warnsdorf 1881 - Waidhofen/Y. 1963) siehe Nr. 169

11 Kubin, Alfred (Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959). - Kaffee im Freien. Signierte Tuschkupferzeichnung auf der Rückseite eines zerschnittenen Parzellenplans, ca. 10 x 12 cm. - Alter Kapitän und Junge im Matrosenanzug am Kaffeetisch, dahinter zwei Serviererinnen und eine elegante Dame. € 1.050,-

Löschenkohl, Hieronymus (Elberfeld 1753 - Wien 1807) siehe Nr. 367

12 Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - Augsburg 1767). - (Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares.) 12 Kupferstiche, schw.-weiß (Joh. Elias RIDINGER inv. fec. et excud. A. V. [oder ähnlich]), Augsburg um 1740, jeweils 35 x 52 cm. (Thienemann 807-818). - Vollständige Folge der überaus dekorativen großformatigen Serie, die zu den bekanntesten Arbeiten Ridingers zählt und auch vom Künstler selbst hoch geschätzt wurde. Adam und Eva tummeln sich hier in prachtvollen Baumlandschaften zwischen unzähligen einheimischen und exotischen Tieren, die die biblische Erzählung in köstlicher Weise auflockern. Die Blätter sind mit Zitaten aus Genesis 2 und 3 in Deutsch, Französisch und Latein beschriftet. - Vermutlich spätere Abzüge von den Originalplatten (um 1820?), jeweils bis zum Bildrand beschnitten und von alter Hand nach Thienemann numeriert. Mit einer Ausnahme weisen die Stiche im Bild einen kleinen, kaum störenden schwarzen Stempel "K. Akad." und auf der Rückseite einen Ausscheidungsstempel der kaiserlichen Akademie in Wien auf. Alle Blätter sind leicht und gleichmäßig gebräunt, nur ganz vereinzelt etwas fleckig und insgesamt von attraktiver Erhaltung. € 2.700,-

Russ, Robert (Wien 1847-1922) siehe Nr. 190

Stella, Eduard (Wien 1874-1955) siehe Nr. 25

13 Teschner, Richard (Karlsbad 1879 - Wien 1948). - "Fäulnis". Brauntönige Radierung in Aquatintamanier, in der Platte monogrammiert und datiert (seitenverkehrt) 15. 1. [19]15, bezeichnet "Nachl. Richard Teschner", 27 x 22 cm, Hochformat. - Italienischer Adelige in historischem Kostüm in einem Arkadenhof, einen skelettierten Hund an der Leine; im Hintergrund Stadt auf Hügel. - Für Teschner typisches groteskes Blatt. - GERAHMT. € 185,-

14 Wiener Werkstätte. - "Die Jagd / Ein Aufstellspiel". 2 Ausschneidebögen mit Chromolithographien in bedruckter roter Papiermappe, Wiener Werkstätte, um 1920, 30 x 39 cm. (Vgl. Schweiger 78). - Mehrere Jäger, ein Dackel, diverse kleinere Tiere sowie Bäume und Büsche. Dekorativ-humoristische Darstellungen, zum Ausschneiden und Zusammenstecken bestimmt, mit gezeichneter Anleitung zum Aufstellen. € 380,-

Woyty-Wimmer, Hubert (Radautz 1901 - Wien 1972) siehe Nr. 64

BURGENLAND

- 15 Bernstein.** - "Schloß Bernstein". Autotypie nach Aquarell, um 1930(?), koloriert, 7 x 10 cm. - Die bedeutende Burg in erhöhter Lage über hügeliger Landschaft. € 55,-
- 16 Eisenstadt und Mannersdorf a. L.** - "Eisenstadivm vulgo Eisnstat, in vltimis finibus Austriæ Inferioris ciuitas. - Mannersdorf." Kupferstich, schw.-weiß (Communicavit Georgius Houfnaglius depictum à filio Iacobo anno 1617), aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572-1617, 39 x 47 cm. (NW 108/22). - Horizontal geteiltes Blatt. Oben Eisenstadt von Nordosten mit Stadtpfarrkirche St. Martin und Burg in ländlicher Umgebung. Unten Blick vom Leithagebirge über Mannersdorf und das Wiener Becken bis zum Wienerwald. Kartusche mit lateinischer Legende (Erwähnung der Mannersdorfer Thermalquelle). - Übliche Mittelfalte, im weißen Rand stellenweise etwas fleckig. € 1.350,-
- 17 ---** Das gleiche Blatt, altkoloriert. - Übliche Mittelfalte sowie vertikale Quetschfalte, Kolorit stellenweise etwas unsauber. € 1.450,-
- 18 Forchtenstein.** - "Forchtenstein". Signiertes Aquarell von B. PETZL, um 1930(?), ca. 34 x 27 cm, Hochformat. - Die mächtige Burganlage am Ostabhang des Rosaliengebirges, ehemals Schatzkammer und Arsenal der Esterházy'schen Truppen, von Südosten. - GERAHMT. € 220,-
- 19 Jois.** - "Jois und der See." Zinkographie, koloriert (E. SCHAFFRAN), um 1920, 9 x 13,5 cm. - Weiter Blick vom Abhang des Leithagebirges bis über den Neusiedlersee, in der Bildmitte die Kirche von Jois. - Emmerich Schaffran (1883-1982), österr. Maler, Graphiker und Kunstschriftsteller. - Stimmungsvolles Landschaftsblatt. € 90,-
- 20 Klostermarienberg.** - "Kalastrom". Kupferstich, schw.-weiß, aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Dess Zirckels und Lineals ..., um 1690, 16 x 10 cm, Hochformat. (NW 1025-1027/73). - Blick von einer Anhöhe auf die ehemalige Klosteranlage; vorne figurale Staffage, oberhalb der Darstellung geometrische Figur. Einzige gedruckte alte Darstellung. - Etwas gebräunt. € 185,-
- 21 Lockenhaus.** - "Burg Léka und der Kapitelsaal der Hospitaliter in der Burg." Holzstich, schw.-weiß, aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1896, ca. 13 x 13 cm. (NW 459/XVII/151). - Die bedeutende Burg auf einem Felsriegel; als Insert eingeblenet der mit den Templern in Verbindung gebrachte zweischiffige gotische Rittersaal mit Besuchern. € 40,-
- 22 Rust.** - "Rust". Signierte Radierung von Franz ELEK-EIWECK, schw.-weiß, um 1930, 21 x 16 cm, Hochformat. - Innenhof eines alten Hauses mit Torbogen und zweistöckiger Loggia im Renaissancestil. - Kleiner Fleck und zwei Klebespuren im weißen Rand. - Selten. € 220,-

KÄRNTEN

- 23 Friesach.** - "Friesach." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 18,5 x 39 cm. (NW 407/60). - Schöne

Gesamtansicht von Nordosten. Links der Virgilienberg, im Zentrum die Burg Petersberg, rechts St. Anna, vorne die Metnitz; unten Rollwerkkartusche mit Legende und Kompass, im Himmel Stadtwappen. - Kräftiger Abzug; übliche Vertikalfalten, einzelne unbedeutende Quetschfalten, restaurierter Riss im weißen Rand. € 400,-

24 --- Das gleiche Blatt. Vertikalfalten sorgfältig geglättet, ohne Quetschfalten, jedoch etwas schwächerer Abzug. € 360,-

25 **Gailtal.** - "Blockziehen im Gailtal". Signierte Farblithographie von E[duard] STELLA, 1935, 21,5 x 23 cm. - Farbenfrohe Darstellung des bereits für das 15. Jh. belegten Spottumzugs. Unverheiratete Mädchen und Frauen ziehen in einer Faschingsnacht einen Baumstamm, aus dem sich vielleicht ein Mann für sie schnitzen ließe, durch eine schneebedeckte Dorfstraße. - Aus einem von den Mitgliedern des Wr. Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 110,-

26 **Griffen.** - "Griffen". Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, ca. 14 x 17,5 cm. (NW 407/68b). - Die im 2. Viertel des 12. Jhs. von den Bamberger Fürstbischöfen auf einem hochaufragenden Felsen errichtete Burg und der Ort mit der Pfarrkirche St. Peter und Paul; im Himmel Griffener und Bamberger Wappen. - Oben alt angerändert, links kaum sichtbare schwache Faltspur. € 145,-

27 --- Das gleiche Blatt, an den Ecken auf Papier montiert. € 145,-

28 **Klagenfurt.** - "Ansicht der Hauptstadt Klagenfurt in Kärnthen." Lithographie mit Tonplatte aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik ..., um 1843, 15 x 22 cm. (NW 860/111). - Blick von einer Anhöhe, im Hintergrund die Karawanken. Mit Bordüre und viersprachiger Beschriftung. - Im weißen Rand etwas fleckig. € 185,-

29 **Maria Saal.** - "Stift Saal", Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 17,5 x 29 cm. (NW 407/70). - Im von Bergen umschlossenen Talgrund der Wallfahrtsort mit der zweitürmigen Kirche, dahinter der Herzogstuhl; rechts in erhöhter Lage Schloss Tanzenberg. Mit Bildlegende und Wappen. - Mittelfalte, kleiner Fleck im Himmel. - Älteste gedruckte Ansicht. € 290,-

30 **Maria Wörth.** - "Maria Wörth". Holzstich, koloriert (J. J. KIRCHNER), 1878, 11 x 19 cm. - Schöner Blick von Südosten auf die malerische Felsenhalbinsel im Wörthersee mit Pfarrkirche und romanischem Karner. Im Hintergrund das Nordufer des Sees. € 185,-

Millstatt siehe Nr. 392

31 **Pörtschach.** - "Pörtschach am Wörthersee." Holzstich, koloriert, um 1890, 8 x 13 cm. - Blick über den Ort und den See in Richtung Maria Wörth. € 120,-

Raibler See siehe Nr. 227

32 **St. Veit a. d. Glan.** - "Kaÿ: Statt S: Veit." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 20,5 x 35,5 cm. (NW 407/62). - Die ummauerte Stadt in weiter Tallage, im Hintergrund die Burgen Taggenbrunn und Hochosterwitz sowie der Magdalensberg. Unten Legende, im Himmel kaiserliches Wappen und Stadtwappen. - Übliche Mittelfalte. € 340,-

33 --- Das gleiche Blatt, etwas geknittert. € 290,-

34 **Villach.** - "Villach 25/7 1893 - Gasthaus zur Post. Hofseite". Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 13 x 11 cm, Hochformat. - Blick auf den

1945 schwer beschädigten südlichen Trakt mit seinen reizvollen gotischen Bogengängen. Das um 1500 errichtete dreigeschoßige Gebäude am Hauptplatz diente von 1548 bis 1629 den Khevenhüllern als Stadtpalais; heute Hotel. € 140,-

NIEDERÖSTERREICH

35 Adlitzgraben. - "Zum Spies im Adlitzgraben". Altkolorierte Umrissradierung (in der Platte signiert "Reim"), aus J. V. REIM, Österreichische Ansichten, Wien 1831-1853, 10 x 16 cm. (NW 541/320). - Das spätere Hahndlwirtshaus mit Nebengebäuden. Links kleine hölzerne Mühle, rechts Straße mit Fuhrwerk, im Hintergrund Felspartie. - GERAHMT. € 350,-

36 Bad Vöslau. - "Villa Steinberg." Autotypie, koloriert (D. GRASSER [18]89), 10 x 15 cm. - Die 1853 erbaute Villa mit den Kellereien der Familie Heger, davor Männer mit Fässern; im Hintergrund Weinberge. - Leopold II. v. Toskana resignierte hier zugunsten seines Sohnes Ferdinand IV., der die Regentschaft aber nicht mehr antreten konnte. € 125,-

37 Berndorf. - "Berndorf-Stadt, Blick zur Kirche." Chemigraphie, koloriert (Franz BILKO Baden), um 1950, 9 x 11 cm. - Gesamtansicht der Stadt von Südosten mit der 1910-1917 von Ludwig Baumann errichteten neubarocken Margaretenkirche. € 70,-

38 --- "Theater in Berndorf". Chemigraphie, koloriert (Atelier FELLNER et HELMER), 1898, 16 x 22,5 cm. - Das von Arthur Krupp gestiftete Stadttheater mit seinen bunten Außenfresken, 1897/98 von den Architekten Fellner und Helmer im Ringstraßen-Renaissancestil errichtet; vor und neben der Zufahrtsrampe Fußgänger. - Dekorativ. € 185,-

39 Dobersberg. - "Dobersberg". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/IV/18). - Das ursprünglich im Besitz der Puchheimer befindliche Schloss im Thayathal mit seinen markanten Ecktürmen und umliegenden Gebäuden. € 90,-

40 Drosendorf. - "Drosendorf". Bleistiftzeichnung aus Skizzenbuch von Hermann SCHUMY, unsigniert, 3. 7. 1932, ca. 6 x 17 cm. - Stimmungsvoller Blick auf die Stadt, rechts die Kirche. - Kleiner, kaum sichtbarer hinterlegter Randriss. € 145,-

41 Dürnstein. - "Dyrrenstain". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/IV/17). - Die befestigte Ortschaft mit Stiftskirche und Kuenringerburg von Osten aus; links die Donau. € 185,-

42 Fridau (Gem. Ober-Grafendorf). - Handschriftlicher Militärbericht vom 7. 5. 1661 an einen namentlich nicht erwähnten Obristen, unterzeichnet vom Offizier H. Seyfried(?), gegengezeichnet von den Grafen Caraffa und Sinzendorf, 30 x 20 cm. - "... Deroselben an vnns abgelassene beede schreiben ... haben wir durch dero abgeordneten Landschaff[ts] Trompeter rechts erhalten ... Alß haben Wir ... die anstalt dergestalten eingerichtet, daß der in vnseren anuertrauten Viertl ob W[iener] W[ald] ligende Staab sambt den drey Compagnien eingehende Wochen hette sollen Marchiren ...". Mit Erwähnung von Generalfeldmarschall Graf v. Montecuccoli. - Leicht stockfleckig, kleine Reparaturstellen. - Herrschaft und Schloss Fridau waren von 1497 bis 1708 im Besitz der Familie Sinzendorf. € 250,-

- 43 Frohsdorf.** - "Ch[a]t[eau] de Frohsdorf(!) vu des Jardins." Getönte Lithographie (Le Baron de BAR del.t - Aug. ANASATASI, lith.), Paris, Imp. Lemerrier, um 1850, 30 x 43 cm. (Nicht in NW). - Das aus dem 13. Jh. stammenden, im 18. Jh. von den Hoyos umgebaute Schloss in der Gemeinde Lanzenkirchen, seit 1844 Sommerresidenz der Exilbourbonen. Schrägansicht von der Gartenseite mit mehreren vornehm gekleideten Spaziergängern im Vordergrund. - Schöne großformatige Ansicht, sorgfältig restauriert. - Sehr selten. € 500,-
- 44 Grafenegg.** - "Das Schloß Grafenegg." Holzstich, koloriert (Rud. BERNT), aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1888, 11 x 13 cm. (NW 459/II/283). - Die Anlage des 19. Jhs., einer der Höhepunkte der romantischen Architektur in Österreich. € 110,-
- 45 Grünbach am Schneeberg.** - "Ruine von Schrottenstein". Lithographie, schw.-weiß, (J[osef?] K[UWASSEG?]). - Lith. u. zu haben bey J. TRENTSENSKY in Wien), ca. 14 x 17 cm. (NW 747/63). - Die Ruine Schrottenstein südlich der Ortschaft, ehemals stolze Burg des erstmals 1072 urkundl. erwähnten Geschlechts der Schrottensteiner. Vorne Weg mit figuraler Staffage, links im Hintergrund der Schneeberg. - Restauriertes Blatt, selten. € 175,-
- 46 Horn.** - "Statt Hoorn". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/IV/52). - Schöne Gesamtansicht der befestigten Stadt mit Schloss von Südosten; im Vordergrund die Taffa, rechts der Mödringbach. Die wichtigsten Gebäude sind bezeichnet. - Tadelloses Blatt. € 390,-
- 47 Kaltenleutgeben.** - "Ansicht der Kirche und Gegend zu Kaltenleutgeben. ..." Umrissradierung, schw.-weiß (L. JANSCHA del. et sc.), aus F. F. RUNK - L. JANSCHA - J. ZIEGLER, Vues de différens Bourgs Villages et Villes de Autriche ..., Wien, F. X. Stöckl, um 1810, 26 x 39,5 cm. (NW 578/98; Papier Honig mit Wasserzeichen Löwe im Kreis). - In hügeliger Waldlandschaft Gehöft mit bäuerlichen Figurinen, dahinter die barocke Pfarrkirche mit dem Pfarrhof. - Zwei Vertikalfalten im weißen Rand, sonst tadellos. - Selten. € 980,-
- 48 Karlstein.** - "Karlstein". Kupferstich, koloriert, aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 9 x 15 cm. (NW 680/104). - Blick auf Schloss und Ortschaft, im Vordergrund die Thaya mit Holzbrücke. - Dekorativ und selten. € 260,-
- 49 Klosterneuburg** - "Das ewige Licht. Klosterneuburg". Kupferstich (Heinr. Reinhold del. & fec.), schw.-weiß, aus F. Ph. und H. REINHOLD, Mahlerische Ansichten des Stiftes Klosterneuburg, Wien 1820, ca. 15 x 17 cm. (NW 542/3). - Der Stiftsplatz mit der gotischen Lichtsäule (1381) und Figurenstaffage. Minimale Fehlstelle im weißen Rand. - GERAHMT. € 275,-
- 50** --- "Das Faßrutschen im Klosterneuburger Keller." - Holzstich, koloriert (Vincenz KATZLER), 1879, 21,5 x 31 cm. - Buntes Treiben im Keller mit männlichem und weiblichem Publikum. Lebendige Darstellung des alten Brauchs, am Tag des Hl. Leopold (15. November) das fast 4 Meter hohe Klosterneuburger "Tausendeimerfass" hinunterzurutschen. € 185,-
- 51** --- "Der k. k. Eilwagen. Stift Klosterneuburg." Heliogravüre, koloriert (Verlag NEDOMANSKY), um 1900, 19 x 25 cm. - Der Stiftshügel von Südosten, im Vordergrund die heutige Pater-Abel-Straße mit einer Postkutsche und Figurinen in Biedermeiertracht. Originelles Blatt im Biedermeierstil, das als Anachronismus das Stift bereits mit neugotischen Türmen zeigt. - Selten. - Siehe auch Nr. 190. € 220,-
- 52 Korneuburg.** - "Corneibvrg". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/5). -

Gesamtansicht der ummauerten Stadt mit dem 1440-1447 errichteten Stadtturm von Norden; im Hintergrund Bisamberg und Leopoldsberg. - Papierbedingter kleiner Fleck im Himmel. € 380,-

53 Krems. - "Crembs." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 19 x 32,5 cm. (NW 407/5). - Detailreiche Gesamtansicht der befestigten Stadt von der Donau aus. Im Vordergrund Insel mit Anlege- und Umschlagplatz, im Himmel zwei Rollwerkkartuschen mit Bildlegende sowie österreichisches und Kremser Wappen. - Restaurierte Mittelfalte. - GERAHMT. € 650,-

54 --- "CremS". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/IV/14). - Blick über die von Schiffen befahrene Donau auf die befestigte Stadt. - Schöner, kräftiger Abzug. € 370,-

Lanzenkirchen siehe Nr. 43

Mannersdorf am Leithagebirge siehe Nr. 16 und 17

55 Neuhaus b. Weißenbach. - "Neuhaus bei Weißenbach a. d. Triesting und Umgebung." Chemigraphien bzw. Autotypien, koloriert (J. J. KIRCHNER), um 1890, 31,5 x 22,5 cm, Hochformat. - Sammelblatt mit 6 seltenen Ansichten: 1. Die Nöstach von der nördlichen Seite des Schlosses Neuhaus gesehen. - 2. Hirschbahn. - 3. Groißbach. - 4. Neuhauser Thal. - 5. Blick auf Neuhaus vom Eingange zur Hirschbahn. - 6. Wallfahrtskirche Hafnerberg. € 145,-

Ober-Grafendorf siehe Nr. 42

56 Perchtoldsdorf. - "Die Pfarrkirche in Perchtoldsdorf". Stahlstich, koloriert (L. Rohbock gezeichnet - Hablitschek gestochen), aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich..., um 1880, 12 x 17 cm. (NW 585/32). - Der Marktplatz mit der Pfarrkirche von einem mit Büschen bestandenen Hang aus. - Dezentenes Kolorit. € 300,-

57 --- Das gleiche Blatt, schw.-weiß. € 250,-

58 Pernitz/Mirafälle. - "Die Mirafälle." Holzstich, koloriert (E. Zetsche), aus E. ZETSCHKE, Aus den Umgebungen Wiens, 1894, 15 x 8 cm, Hochformat. - Der zwischen Felsen herabstürzende Mirabach mit einfachem Holzsteg; hinten Gebäude. € 65,-

59 Pitten. - "Pitten." Holzstich, koloriert (J. R. WEHLE), um 1880, 29 x 21 cm, Hochformat. Sammelblatt. Oben schöne Ansicht des steilen Burgberges mit der Pfarrkirche, darunter zwei Detailansichten von Toranlagen auf den Zugangswegen. € 165,-

60 Puchberg. - "Die Sierning". Altkolorierte Umrissradierung ("Nach der Natur gezeichnet und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal."), aus A. und C. KÖPP von FELSENTHAL, Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich ..., Wien 1814-1824, 37,5 x 30 cm, Hochformat. (NW 309/8). - Prachtvolle romantische Darstellung des Sebastian-Wasserfalls unterhalb der Mamauwiese; im Vordergrund Hirte mit Ziegen. - Selten. € 1.100,-

61 --- "Der Schneeberg". Stahlstich, schw.-weiß (Thomas ENDER del. - WINKLES sc.), aus F. C. WEIDMANN, Panorama der Oesterreichischen Monarchie, um 1840, 9,5 x 15,5 cm. (NW 814/1). - Auf einem Hügel der Ort Puchberg mit Kirche und Burgruine, dahinter das Puchberger Tal mit dem Schneebergmassiv. - Kräftiger Druck, geringfügig fleckig. € 125,-

62 Purkersdorf. - "Purkersdorf". Chemigraphie, koloriert, um 1960/1970, nach umgezeichnete Vorlage um 1810, 22 x 34 cm. - Blick von Norden auf die von Gablitz kommende Linzer Straße und das Ortszentrum, im Hintergrund der Schöffelstein. Ansprechende, vermutlich nur

in kleiner Auflage hergestellte Wiedergabe des sehr seltenen Originals aus Joseph EDER, Ansichten aus dem Erzherzogtum Österreich (NW 927/I/2). - GERAHMT. € 250,-

63 Raabs a. d. Thaya. - "Schloß Rabs." Kupferstich, koloriert (Franz Ritter COLLAR del. - J. BERWKOWITZ sculp.) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 9 x 15 cm. (NW 680/102). - Blick von Norden auf die mächtige Burganlage, am Fuß des Burgfelsens Häuser und eine Mühle; im Vordergrund die Thaya mit Brücke. - Dekoratives, seltenes Blatt. € 260,-

64 --- "Burg Raabs a./d. Thaya." Farbholzschnitt von H. WOYTY-WIMMER (in der Platte monogrammiert HWW) mit ornamentaler Bordüre, um 1925, 14,5 x 9 cm, Hochformat. - Blick von Süden; im Vordergrund das Ufer der Thaya mit einigen Häusern. - Der Graphiker Hubert Woyty-Wimmer war Schüler von R. Larisch und A. Cossmann und Mitglied des Wiener Künstlerhauses. € 175,-

65 Raach am Hochgebirge. - "Schlagl 23. Juni 1912 - Raach von Schlagl aus gesehen." Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 6 x 13 cm. - Die Kirche St. Ägidius mit umliegenden Häusern und Bäumen. - Raach, um 1130 erstmals urkundlich erwähnt, wurde nach 1570 unter der Herrschaft Wartenstein eine selbständige Pfarre. - Sehr seltene Darstellung. € 120,-

66 Reichenau. - "Thalhof bei Reichenau 18/9 1891". Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 11 x 10 cm, Hochformat. - Blick über die Häusergruppe am Talende vor der zum Schneeberg führenden "Eng". Der einst vom Hochadel ebenso wie von Künstlern und Literaten gerne aufgesuchte Ort beherbergt heute ein Kurhaus und wird auch für Theateraufführungen genützt. - Fein gezeichnetes, detailreiches Blatt. € 165,-

67 Rosenburg am Kamp. - "Die Rosenburg am Kamp." Chemigraphie, kol. (HOFBAUER), aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1888, 7,5 x 12,5 cm. (NW 459/VIII/59). Das Schloss auf steilem Felsen, im Vordergrund Flussufer mit Gebäuden. - Aufgezogen. € 90,-

68 Schneeberg. - "Die 'Eng' (Weg zum Schneeberg)." Holzstich, koloriert (Nach der Natur gezeichnet von Ludwig Hans FISCHER), 1880, 15 x 24 cm. - Zwischen steilen Felsen der Weg vom Reichenauer Thalhof auf den Schneeberg mit zwei Rinnen der einst 7 km langen Holzriese (bis 1957 in Betrieb). Auf dem Weg eine Frau mit Rückenkorb und zwei Holzarbeiter. € 160,-

69 --- "Das neue Schutzhaus auf dem Schneeberg." Holzstich, koloriert (Nach der Natur gezeichnet von A. KRONSTEIN), 1880, 15 x 24 cm. - Das festlich geschmückte Baumgartner-Haus anlässlich seiner Wiedereröffnung nach dem Umbau; auf den Terrassen trotz des Regenwetters zahlreiche Besucher. Rechts unten kleine Detailansicht eines Schlafsaals. - Siehe auch Nr. 45 und 61. € 180,-

70 Schottwien und Klamm. - "Der Pass Schadwienn vnd Vöstvng Clam von Der Steyer-marckht her an Zvsehen". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/89). - Talsperre mit Mauer und Wehrturm, dahinter auf hohem Felsen die Burg Klamm; im Hintergrund Wartenstein. € 200,-

71 Schwarzenbach (BH Wr. Neustadt). - "Schwarzenbach". Kupferstich, schw.-weiß, aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Dess Zirckels und Lineals ..., um 1690, 15,5 x 10 cm, Hochformat. (NW 1025-1027/96). - Blick von einer Anhöhe auf das aus einer landesfürstlichen Burg hervorgegangene Schloss, das nach den Türkenkriegen verfiel. Vorne würfelspielende Soldaten und Zelte, oberhalb der Darstellung

geometrische Figur. - Die seit der Urzeit besiedelte Marktgemeinde gehört zum Naturpark "Landseer Berge" am Übergang zwischen den Ausläufern der Alpen und der Ungarischen Tiefebene. € 220,-

72 Seebenstein. - "Seebenstein". Farbradierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970), unsigniertes Nachlaßblatt, 28 x 28 cm. - Stimmungsvoller, figural belebter Blick in den baumbestandenen Hof der bedeutenden Burg mit efeuumrankter Freitreppe und schmiedeisenem Brunnen. - Kleine papier- bzw. druckbedingte Mängel im weißen Rand. € 165,-

73 Semmering. - Der Semmering und seine Umgebung. Achtundsechzig Ansichten und drei Panoramen nach Naturaufnahmen. Begleitworte von Gerhard Bach. Wien, J. Löwy, 1901; quer-8; 1 Bl., 80 pp mit Abb. und Anzeigen, 3 Faltafeln; illustrierter Orig.-Leinenband. (Slg. Mayer 8199). - Seltenes Album im Jugendstil. Die Fotografien zeigen u. a. Gasthäuser und Hotels mit Besuchern sowie Villen zwischen Gloggnitz und Mürzzuschlag. - Leicht gebogen, stellenweise etwas fleckig (auch der Einband), Widmung auf weißem Blatt. € 135,-

74 Senftenberg. - "Senftenberg". Kupferstich, koloriert (del: sc: v. F. v. COLLAR) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 9 x 15 cm. (NW 680/98). - Die bei Krems gelegene Burg (urkundl. 1197, 1645 durch die Schweden zerstört) auf steilem Felsen, links die alte Wehrkirche. € 175,-

75 Sonntagberg. - "Sonntagsberg (Ybbsthal)". Autotypie, koloriert (nach J. N. GELLER), um 1895, 10 x 9 cm, Hochformat. - Die hochgelegene barocke Wallfahrtskirche mit umliegenden Gebäuden, im Vordergrund Prozessionszug. € 65,-

76 St. Corona am Wechsel. - "Aspang 29/7 1915 St. Corona - Wallfahrtskirche." Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 11 x 13 cm. - Die barocke Wallfahrtskirche zur Hl. Corona (Patronin der Fleischhauer), davor Obstgarten. € 130,-

77 St. Pölten. - "St. Pölten." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 9,5 x 30,5 cm. (NW 407/23/31 b). - Blick auf die befestigte Stadt mit ihren zahlreichen Kirchtürmen von Süden. Im Vordergrund Felder und Richtstatt, rechts oben leere Wappenkartusche. - Kräftiger Abzug; oben knapp beschnitten, kleiner druckbedingter Fleck im Himmel. € 500,-

78 --- "Dreifaltigkeitssäule, St. Pölten". Zweifarbiger Holzschnitt von H[erbert] SCHIMKOWITZ, [19]28, 32 x 20 cm, Hochformat. - Blattfüllende Ansicht der spätbarocken Pestsäule von Andreas Gruber auf dem Rathausplatz, dahinter das Franziskanerkloster mit der Stadtpfarrkirche. - Kleine, nicht störende Randmängel. - H. Schimkowitz (1898-1938), Wiener Maler und Holzschneider, unterrichtete an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt. € 140,-

79 Staatz. - "Stätz". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf. Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/83). - Der malerische Burgberg mit der langen Befestigungsmauer, heute Schauplatz für Musical-Aufführungen. - Kleine druckbedingte Schwärzungen im weißen Rand. € 185,-

80 --- "Stätz". Das gleiche Blatt, am unteren Blattrand von alter Hand beschriftet. € 185,-

81 Trautmannsdorf a. d. Leitha. - "Travtmanstorff". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER (wie oben), 10 x 15 cm. (NW 783/I/107). - Das Renaissanceschloss mit Wassergraben und Basteien, links die Pfarrkirche. - Unten Reste alter Beschriftung. € 100,-

82 Türnitz. - "Türnitz an der Traisen." Autotypie, koloriert, um 1900, 9 x 14 cm. - Blick von Südosten auf den beliebten Urlaubsort an der Wallfahrerstraße nach Mariazell. - Selten. € 75,-

- 83 Weitenegg.** - "Weiteneck". Umrissradierung, altkoloriert, aus A. & Chr. KÖPP von FELSENTHAL, Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich, Wien, Artaria, 1814-1824, 26 x 36 cm. (NW 309/7). - Die einst bedeutende Burganlage am Ausgang des Nibelungengaus (urkundl. 1108, seit der Mitte des 18. Jhs. verfallen) mit umliegenden Gebäuden vom gegenüberliegenden Donauufer aus. Links vorne rastende Wanderer, auf dem Strom Boote. - Zart koloriert und dekorativ, einzelne kaum sichtbare kleine Papierschäden. € 950,-
- 84 Wiener Neustadt.** - "Newstatt." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 9 x 31 cm. (NW 407/23a). - Die ummauerte Stadt mit Stadtpfarrkirche und Burg von Südosten, davor bäuerliche Szenerie; im Himmel Stadtwappen. - Kräftiger Abzug, wie immer unten knapprandig und mit Mittelfalte. € 440,-
- 85** --- Das gleiche Blatt, leicht gebräunt und geringfügig fleckig, im Rand restauriert. € 340,-
- 86** --- "Die Liebfrauenkirche in Wiener Neustadt". Holzstich, koloriert, aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1888, 13 x 19 cm. (NW 459/II/2/273). - Die Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt (1468-1784 Bischofssitz) auf weitem Platz von Norden. € 110,-

OBERÖSTERREICH und SALZKAMMERGUT

- 87 Attersee/Unterach.** - "Vntrach". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernae ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/190). - Blick über den See, rechts der kleine Ort am Ufer. Im Hintergrund Gebirgslandschaft und der Ort Mondsee ("Mannsee"). - Spuren alter Beschriftung im weißen Rand, kleiner Eckabriss sorgfältig restauriert. - Älteste Ansicht. € 440,-
- 88 Attersee/Weißbach.** - "Weißbach am Attersee (Oberösterreich)." Holzstich von A. HEILMANN, koloriert, 1895, 16 x 23 cm. - Der Ort mit seinem Schiffslandeplatz vom See aus; hinten das Höllengebirge. - Anton P. Heilmann (1830-1912), österr. Landschaftsmaler. € 220,-
- 89** --- "Weissenbach am Attersee." Holzstich, koloriert, um 1900, 6 x 9 cm. - Ähnliche kleinformatige Darstellung mit floraler Bordüre. € 60,-
- 90 Bad Aussee.** - "Aussee." Holzstich, koloriert (J. J. KIRCHNER), 1898, 12 x 18 cm. - Blick von einer Anhöhe über die Traun hinweg auf den Ort, im Hintergrund die Berge. € 160,-
- 91 Bad Ischl.** - "Kaiserliche Villa in Ischl." Holzstich, koloriert, um 1898, 8,5 x 15 cm. - Die Gartenfront mit der Brunnenanlage von V. Tilgner sowie der Jagdgruppe. Die Villa mit E-förmigem Grundriss ("E" für "Elisabeth") war ein Verlobungsgeschenk Erzherzogin Sophies für ihren Sohn Franz Joseph und entstand aus einem biedermeierlichen Landhaus durch Anfügen von zwei Seitenflügeln. - Unten angerändert, Beschriftung aufgezo-gen. € 110,-
- 92 Eferding.** - "Efferding." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 10 x 34 cm. (NW 407/6a). - Dekorative Gesamtansicht der ummauerten Stadt mit den Türmen von Pfarrkirche und Spitalskirche; im Himmel Stadtwappen, unten Legende. - Kräftiger Abzug, alte Schäden hervorragend restauriert. € 290,-

- 93 Enns.** - "Enns". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/37). - Die von Mauer und Wassergraben umgebene Stadt am gleichnamigen Fluss mit Stadtturm, Pfarrkirche und Schloss Ennsegg. Hinten die Kette der Alpen mit dem Ötscher ("Öttscherperg"), vorne Felder und Bauernhäuser. - Im weißen Rand stellenweise etwas fleckig. € 400,-
- 94 --- "Enns".** Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL, *Das malerische und romantische Erzherzogthum Oesterreich* ..., Stuttgart um 1835, ca. 7,5 x 10 cm. (NW 656/26). - Der belebte Hauptplatz mit dem markanten Turm. € 130,-
- 95 Freistadt.** - "Freystatt". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/51). - Gesamtansicht von Osten mit der noch heute gut erhaltenen spätmittelalterlichen Stadtbefestigung. - Eine Ecke schwach fleckig, alte Beschriftungsspuren im weißen Rand. € 340,-
- 96 Gmunden.** - "Gmünden". Kupferstich, schw.-weiß, aus dem Städtebuch von D. MEISSNER, Nürnberg 1624/1700, 7,5 x 15,5 cm. (NW 400/C5, 401 u. 2. Nachtrag). - Das Wasserschloß Orth, dahinter die weite Bucht des Traunsees mit dem Ort Gmunden. Oberhalb und unterhalb des Bildes lateinische und deutsche Sinnsprüche, rechts vorne zwei Männer und ein Knabe mit einem zu beschneidenden Baum. € 400,-
- 97 --- "Gmvnten".** Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/56). - Blick über den Traunsee auf die Stadt mit der Pfarrkirche und die Mündung der Traun. Im Hintergrund die Wunderburg und die Kirche von Ohlsdorf, auf dem See Boote. - Kleine Schäden sorgfältig restauriert, der weiße Rand von alter Hand beschriftet und stellenweise etwas fleckig. € 400,-
- 98 --- "Gmunden".** Stahlstich, schw.-weiß (P. AHRENS gez.), aus der Prachtausgabe von MEYER's *Universum*, um 1860, 11,5 x 16,5 cm. (NW 411/29). - Schöne Gesamtansicht mit Traunsee und Schloss Orth vor Gebirgskulisse. - Tadelloser Abzug auf gutem Papier. € 125,-
- 99 Grein.** - "Statt Grein". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 1. Ausgabe, 1674, 14,5 x 20 cm. (NW 784/58). - Die Stadt am Ufer der Donau mit Pfarrkirche und Franziskanerkloster; auf der Donau eine Zille. - Stellenweise geringfügig fleckig, rechts oben Tafel-Nr. "58" von alter Hand eingesetzt. € 275,-
- 100 ---** Das gleiche Blatt aus der 3. Ausgabe, 1709. Kleine Mängel und Spuren alter Beschriftung im weißen Rand. € 275,-
- 101 Kremsmünster.** - "Cremsmvnster". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 3. Ausg., 1709, 13,5 x 19,5 cm. (NW 784/23). - Vogelschau auf das Stift mit seinen Gartenanlagen sowie auf Teile des Marktes. € 300,-
- 102 Leonstein.** - "Leonstein". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, *Topographia Austriae Superioris Moderna* ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 20 cm. (NW 784/92). - Der malerisch gelegene Ort im Steyrtal mit Kirche, Schloss und Burgruine; im Hintergrund der Gaisberg und weitere Berge. Georg Matthäus Vischer war hier von 1666 bis 1668 als Pfarrer tätig. - Im weißen Rand gering fleckig. € 185,-
- 103 Linz.** - Gouache um 1900(?) über ausgeschnittenem Stahlstich von Rudolf v. ALT und J. RIEGEL um 1855, 16,5 x 26 cm. (NW 10/9 & 310/10). - Schöne Gesamtansicht vom Pöstlingberg; im Vordergrund bäuerliche Staffage, im Hintergrund das Donauknie und der Pfenningberg. - Ungewöhnlich und dekorativ. € 330,-

- 104 Mondsee.** - "Mondsee". Stahlstich, koloriert, aus G. BALDI, Album von Oberösterreich und Salzburg, um 1840, 10,5 x 15 cm. - Blick über die Ortschaft mit dem Stift auf den See und den Schafberg; im Vordergrund mähende Bauern. - Im weißen Rand etwas fleckig. € 170,-
- 105 Ried im Innkreis.** - "Ried." Chromolithographie (J. FISCHBACH del. - Jos. ZAHRADNICZEK senior lith.), aus "Das pittoreske Österreich", Wien 1840-1846, 13 x 18 cm. (NW 509/22/1). - Schöne, seltene Gesamtansicht mit der Pfarrkirche. - Frühe Chromolithographie, gedruckt bei Alois Leykum in Wien. Minimale Quetschfalten. € 500,-
- 106 Schärding.** - "Aussicht bei Schärding nach dem Süden". Holzstich, koloriert (SCHAUER - REINHART sc.), aus "Die österr.-ungar. Monarchie", Wien 1889, ca. 10 x 13 cm. (NW 459/III/29). - Die bis 1779 bayerische Stadt am Inn von einem bewaldeten Hügel aus. € 90,-
- 107 St. Florian.** - "Closter Florian". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernae ..., 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/45). - Blick auf Stift und Garten. - Eine Ecke fleckig, alte Beschriftungsspuren im weißen Rand. € 185,-
- 108 Steyr.** - "Steyr." Stahlstich, schw.-weiß (F. ZAHN sc.), um 1850, ca. 17 x 25 cm. (Nicht in NW). - Schöne Gesamtansicht der Stadt mit ihren markanten Kirchtürmen von Osten; vorne Anhöhe mit Ochsenespann und Felder. Ornamentale Bordüre. - Knapp beschnitten. € 200,-
- 109 ---** "Steyr in Oberösterreich." Holzstich, koloriert (Nach der Natur gezeichnet von J. J. KIRCHNER), 1879, 15 x 24 cm. - Detailreicher Blick von Norden mit dem noch hohen Wasserturm und der Stadtpfarrkirche; im Vordergrund Holzbrücke. € 215,-
- 110 Strobl am Wolfgangsee.** - "Strobl am Abersee". Autotypie, koloriert, um 1900, 6,5 x 9 cm. - Blick von Nordwesten über den Wolfgangsee auf den beliebten Badeort; rechts im Hintergrund das Postalmgebiet. € 55,-
- 111 Traunsee.** - "Der Traunsee". Stahlstich, schw.-weiß, aus d. Prachtausgabe von MEYER's Universum, um 1860, 12 x 16,5 cm. (NW 411/103). - Blick von Nordosten auf den See mit dem Zufluss der Traun. Vorne Gehöft mit ländlicher Szene, links hinten der Traunstein. € 110,-

SALZBURG

- 112 Hoher Göll.** - Chromolithographie von C. P. C. KÖHLER aus "Die Salzburger Alpen", Darmstadt 1874, 15,5 x 21,5 cm. (NW 308/21). - Der an der Grenze zu Bayern gelegene Berg mit dem Kuchler Kamm vom Tennengau aus; im Vordergrund breiter Gebirgsbach. - Mit abgedeckter Beschriftung in Passepartout montiert. Schönes alpines Landschaftsblatt. € 145,-
- 113 Krimmler Wasserfall.** - "Vue de la Chute d'eau dans la Vallée de Krimler." Altkolorierte Radierung (Debiné d'après la Nature par Fr. Naumann - Gravé par J. P. Thelott) aus A. F. H. NAUMANN, Sammlung der schönsten Prospective des Landes Salzburg, Salzburg 1791-1794, 38 x 29 cm, Hochformat. (NW 442/10). - Romantische Darstellung des berühmten Naturschauspiels in kräftigen Farben, darunter gestochene Widmung mit Wappen. - GERAHMT. € 1.150,-
- 114 Salzburg.** - "Saltzburgk. Recens, et Accvratissima Vrbis Salisburgensis Delineatio." Kupferstich, schw.-weiß, aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, französische Ausgabe, 1575-1618, 33 x 51 cm. (NW 108/III/47). - Die Stadt und ihre nähere

Umgebung von Nordosten aus der Vogelperspektive nach einem Holzschnitt von Hans Baumann (1553). Hinten der Festungsberg, in der Bildmitte die Salzach mit Booten, im Vordergrund drei Figuren in Renaissancekostümen; Bildlegende und zwei Wappenkartuschen, rückseitig Text. - Prächtiges Blatt mit leicht nachgedunkelter Mittelfalte. € 1.200,-

115 --- "Saltzbrvg. Vrbis Salisbrvgensis Genvina Description", Kupferstich, schw.-weiß, aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572-1617, 10,5 x 23,5 cm. (NW 108/I/32c). - Kleinere Gesamtansicht ähnlich der vorigen, ohne Kostümfiguren. - Druckbedingt oben und rechts knapprandig. € 330,-

116 --- Das gleiche Blatt aus der französischen Ausgabe, 1575-1618. - Etwas schwächerer Abzug mit winzigem Wurmloch, angerändert. € 250,-

117 --- "Ansicht von Salzburg." Kupferstich, schw.-weiß (J. Hyrtl sculp. Viennæ 1839.), aus J. HYRTL, Folge von europäischen Städteansichten, 21 x 47,5 cm. (NW 979/4). - Große Panoramaansicht mit der Festung vom gegenüberliegenden Ufer der Salzach aus. - Druckbedingt seitlich knapprandig, stellenweise schwach stockfleckig, kleine Papierschäden. - Selten. € 800,-

118 ---/Hellbrunn. - Album mit 12 Stahlstichen auf aufgewalztem China, schw.-weiß, um 1860, in braunem Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel "Hellbrunn"; Blattgröße 13 x 18,5 cm, Bildausschnitt jeweils 6 x 9 cm. (Nicht in NW). - Enthält: K. k. Schloss Hellbrunn, Kron-Grotte, Orpheus-Grotte, Mechanisches Theater, Monatsschlösschen, Cleopatra-Grotte, Steinernes Theater (gez. v. WEINMANN), Neptuns-Grotte (gest. v. KNOCKE), Regen-Grotte, Vogelsang-Grotte, Tafel-Grotte, Sternweiher. - Seltenes Souveniralbum mit hübschen kleinen Ansichten des berühmten Schlosses und seiner Anlagen. - Im weißen Rand zumeist stockfleckig, die Bilder selbst überwiegend sauber; Widmung auf fliegendem Vorsatz. € 370,-

STEIERMARK

119 Graz. - "Ansicht von Gratz." Kupferstich, schw.-weiß (J. Hyrtl sculp. Viennæ 1834 [Jahreszahl tlw. gelöscht], aus J. HYRTL, Folge von europäischen Städteansichten, 22 x 47,5 cm. (NW 979/1). - Weiter Blick über das Grazer Becken von einer Anhöhe aus. Links in der Mitte der Schlossberg, rechts zu seinen Füßen die Stadt mit der Mur, vorne bäuerliche Staffage. - Druckbedingt seitlich knapprandig, stellenweise schwach stockfleckig. - Selten. € 800,-

120 --- "Hauptwach Platz in Graz." Stahlstich, schw.-weiß, aus A. A. SCHMIDL, Das Herzogthum Steiermark, Stuttgart 1839, 7,5 x 10 cm. (NW 651/5). Der belebte Hauptplatz, dahinter der Schlossberg mit dem Uhrturm. - Fein gezeichnetes Blatt. € 140,-

121 Kalwang. - "die wohl-fahrter all bewahr vor der seel und Leibs gefahr / am S. Sebastiani-berg Zu Kallwang errichtet in den Jahr 1626 geweicht und angerührt." Kupferstich, schw.-weiß, 18. Jh., 10 x 7 cm, Hochformat. (Vgl. Gugitz, Österr. Gnadenstätten 4, 161 f.) - In Rocaille-Umrahmung die hochgelegene Filialkirche zum Hl. Sebastian, daneben die Pfarrkirche; im Himmel die Madonnenstatue vom Hochaltar der Filialkirche. - Bis zum Bildrand beschnitten u. alt montiert; kräftiger Druck, fast fleckenfrei. - Seltenes Wallfahrtsbild, möglicherweise die einzige ältere gedruckte Ortsansicht von Kalwang. *Siehe Abb. Seite 47€ 400,-*

- 122 Lind.** - "Neumarkt 13/9 1895 - Ruine und Schloß Lind". Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 8 x 18 cm. - Das verfallene alte und das neue Schloss in der Nähe von St. Marein b. Neumarkt in ländlicher Umgebung, dahinter Kapelle. - Im Schloss heute das sog. „Andere Heimatmuseum“ des Künstlers Aramis. € 140,-
- 123 Mariazell.** - "Maria=Zell in Steyermark." Kupferstich, schw.-weiß, aus Seb. LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen ..., Wien 1819, 13 x 9 cm, Hochformat. - Schrägansicht der Wallfahrtskirche von Nordwesten mit zwei Prozessionszügen, darüber Gnadenbild auf Wolken schwebend. - Im weißen Rand teilweise stockfleckig. € 175,-
- 124 ---** "Wahre Abbildung der Säule in der Kirche zu Maria Zell." Kupferstich in Aquatintamanier, schw.-weiß, Königgrätz, Patzak, um 1830, 10 x 7 cm, Hochformat. - Andachtsbild der sogenannten "Muttergottes auf der Frauensäule" in der Wallfahrtskirche, davor knieende und stehende Frauen; links und rechts oben eingesetzt kleine Darstellungen von Gnadenbild und Schatzkammerbild. - Vor der um 1520 entstandenen und ebenfalls als Gnadenbild verehrten Marienstatue auf einer fünf Meter hohen Säule fanden früher verschiedene Bußbräuche statt. - Im weißen Rand minimal stockfleckig. € 95,-
- 125 Radmer.** - "Ober Steyermark. Die vordere Radmar." Lithographie, schw.-weiß (B. de BEN del. - Auf Stein gez. v. F. WOLF.), aus Adolph KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich ..., um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/94). - Blick über das obere Radmertal zwischen Eisenerzer und Ennstaler Alpen mit einzelnen Gehöften und dem um 1600 erbauten Schloss Greifenberg. Vorne felsige Waldpartie mit figuraler Szenerie, im Hintergrund Bergkulisse. - Schönes breitrandiges Blatt. - Seltene Darstellung. € 400,-
- 126 Weiz.** - "Weiz." Holzstich, koloriert (Karl O'LYNCH), 1888, 9 x 12 cm. - Die Stadt von Südwesten in ovaler Umrahmung; im Hintergrund die spätbarocke Marienwallfahrtskirche. - Seltene Ansicht. € 125,-

TIROL (mit Südtirol) und VORARLBERG

- 127 Bregenz.** - "Bregentz." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Sveviae, Frankfurt um 1655, 21 x 36,5 cm. (NW 408/16). - Schöne Gesamtansicht der Stadt vom Bodensee aus, rechts auf einem Hügel das Schloss. Vorne Boote, im Himmel Wappen, unten Kompass und Legende. - Alte Risse sorgfältig restauriert. € 680,-
- 128 Hall in Tirol.** - "Hall im Inthal." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 20 x 35 cm. (NW 407/82). - Schöne Gesamtansicht der ehemaligen Salinenstadt von Süden. Auf dem Inn Boote, im Himmel Stadtwappen, unten Bildlegende. - Kräftiger Druck, sorgfältig gereinigt und restauriert. € 400,-
- 129 ---** Desgleichen mit leichten Falt- u. Knitterspuren, links und rechts knapprandig. € 350,-
- 130 ---** Handwerkskundschaft (nicht ausgefülltes Formular) um 1820, 34 x 42 cm. - Typendruck mit ornamentaler Bordüre. "Wir hier unterschriebene Meister eines ehrbaren Handwerks der Schlosser = Uhr = Büchsenmacher = Feilenhauer = und Zeugschmid in der Kaiserl. Königl. Handelsstadt Hall in Tyrol in Unter = Inthal, thun kund männiglich mit diesen(!)

Brief, daß Vorweiser dieß der ehrbare ...". - Kräftiger breitrandiger Druck, fleckenfrei und frisch; zwei Faltsuren. - SELTEN. € 220,-

131 Innsbruck. - "Innsbruck". Tonlithographie, koloriert (Nach d. Natur v. CHAPUY gez. - Gedr. bei J. RAUH. - Lith. v. SANDMANN.), Wien, Artaria & Co., um 1850, 28 x 40,5 cm. (Adelsberger 141; nicht in NW). - Prachtvolle großformatige Gesamtansicht von Hötting gegen Südwesten; vorne Anhöhe mit zwei Bäuerinnen in Tracht, im Hintergrund der Patscherkofel. - Im breiten weißen Rand geringfügig angeschmutzt und stockfleckig. - Selten. € 950,-

132 Kanisfluh. - "Canisfluh". Signierte Farblithographie von [Rudolf Hermann] EISENMENGER, 1935, 21,5 x 23 cm. - Der mächtige Kalkstock im Bregenzerwald, davor winterliche Tallandschaft mit zwei Schiwanderern in zeittypischer Ausrüstung. - Aus einem von den Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 145,-

133 Kitzbühel. - "Kitzbühel. Original Handdruck". Signierter Farb-Linolschnitt von G. WALDNER, um 1970(?), 15 x 16 cm. - Winterlicher Blick von einem verschneiten Hang auf Türme und Dächer von Pfarrkirche und Liebfrauenkirche; schöne Bergkulisse, vorne rastender Schifahrer. Sehr dekorative Darstellung in der Art von Alfons Walde. - GERAHMT. € 200,-

134 Lamprechtsburg/Castèl Lamberto. - "Bruneck 10. August 1909 - Lambrechtsburg". Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), unsigniert, ca. 8 x 12 cm. - Die um 1220 durch Graf Albert von Tirol auf einem Hügel bei Bruneck errichtete einfache Burganlage mit Kirchlein, heute Gaststätte. - Seltene Darstellung. € 130,-

135 Schwaz. - "Schwatz." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 21 x 34 cm. (NW 407/94/154). - Die alte Bergwerksstadt am Inn mit Schloss Friendsberg aus erhöhter Lage; im Himmel Wappen mit Eisen und Schlegel, unten Bildlegende. - Kaum sichtbare Mittelfalte. € 440,-

136 --- Das gleiche Blatt, sorgfältig gereinigt und restauriert. € 440,-

137 Tirol (bei Meran). - "Schloss Tirol". Lithographie, schw.-weiß (Reinhold), aus F. REINHOLD, Landschaftszeichenschule, Wien, F. Paterno, 1870, 11 x 17 cm. - Malerischer Blick über eine Gruppe von Bergbauernhöfen auf das im Hintergrund liegende Stammschloss der Grafen von Tirol. - Franz Reinhold (1816-1893), Wiener Landschaftsmaler. € 100,-

138 Zillertal. - "Parthie im Zillerthale", Lithographie, schw.-weiß (Lith. von G. Kraus - Gedr. v. I. B. Dreseli), aus A. SCHADEN, Alpenröslein ..., München 1836, 12,5 x 18 cm. (NW 614/22). - Malerischer Blick von Nordosten über den breiten Talgrund mit den Ortschaften Stumm und Ried, im Hintergrund der Marchkopf, vorne Weg mit bäuerlicher Figurinen. - Im weißen Rand minimal stockfleckig. - Selten. € 275,-

WIEN - 1. Bezirk

139 Akademie der Wissenschaften. - "Ansicht der k: k: Universität." Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, Wien (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/24). - Schrägansicht der ehemalige Universitätsaula mit einem Teil der Jesuitenkirche; auf dem heutigen Dr.-Ignaz-Seipel-Platz Kutschen und Passanten. € 200,-

140 Erzbischöfliches Palais. - "Ansicht des Bischofshofes am Stephans-Platze." Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, Wien (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/23). - Schrägansicht des Palais in der Rotenturmstraße, rechts dahinter der Dom. - Leicht fleckig. € 175,-

141 Harrachpalais. - "Das Gräfl. Harrachsche Gebäude, nebst der Leinwand-Fabrik-Niederlage, auf der Freyung, in Wien." Kupferstich, schw.-weiß (PRIXNER sc.) aus R. SAMMER, 48 Wiener Prospekten oder Ansichten der vornehmsten und merkwürdigsten Plätze ..., Wien 1796, 7,5 x 9 cm. (NW 588/46.) - Das Palais auf der Freyung in seiner ursprünglichen barocken Form, die nach Umbauten und Zerstörungen weitgehend wiederhergestellt wurde. € 115,-

142 Hofburg. - "Der Franzensplatz." Altkolorierte Tonlithographie (gez. v. R. Alt - lith. v. Sandmann - Verlag v. H. F. Müller in Wien), aus R. ALT & F. X. SANDMANN, Wien. Album der schönsten Ansichten, um 1850, 7 x 11,5 cm. (NW 46/1, Beschriftungsvariante). - Der Platz in der Hofburg mit dem Kaiser-Franz-Denkmal, belebt von Fußgängern und Kutschen. - Schönes, ansprechend koloriertes Blatt. € 175,-

143 --- "Ein alter Trakt der Hofburg." Holzstich, koloriert, um 1889, 10 x 11 cm. - Blick über den Ballhausplatz auf die Amalienburg und den Beginn der Schauflergasse; im Vordergrund berittene Garde. - Die Amalienburg, unter Kaiser Rudolf II. erbaut und später nach der hier wohnenden Witwe Kaiser Josefs I. benannt, beherbergt unter anderem das ehemalige Winterappartement von Kaiserin Elisabeth. - Siehe auch Nr. 311. € 110,-

144 Kärntnerstrasse. - "Kärntnerstrasse gegen den Stefansplatz." Chemigraphie, koloriert (E. GRANER del.), 1889, 11 x 9 cm, Hochformat. - Die reich belebte Kärntnerstraße von der Einmündung der Weihburggasse aus (mit der Papierhandlung Theyer & Hardtmuth). - Fein gezeichnetes, farbenfrohes Blatt. € 100,-

145 Kärntnertheater. - "Kärnth(!) Gate Theatre. Das Kärntnerthortheater". Stahlstich, koloriert (A. H. Payne del. & sculp.), aus A. H. PAYNE, Wien und seine Umgebungen, Leipzig 1848, 7 x 10,5 cm. (NW 480a/15). - Das von N. Paccassi erbaute Theater stand von 1763 bis 1870 etwa an der Stelle des heutigen Hotel Sacher. Zahlreiche bedeutende Opern wurden hier erstmals aufgeführt. Zarte Rankenbordüre. - Im Himmel minimal fleckig. € 165,-

146 Nationalbibliothek/Josephsplatz. - "The Josephs Place. Der Josephs Platz." Stahlstich, koloriert (A. H. PAYNE del & sculp.), aus A. H. PAYNE, Wien und seine Umgebungen, Leipzig 1848, 7 x 10,5 cm. (NW 480a/6). - Der Platz mit der Bibliothek und dem Reiterstandbild, belebt von Fußgängern. Zarte florale Bordüre. - Hübsches Kolorit. € 175,-

147 Neue Universität. - "Die Universität." Lichtdruck nach Fotografie (J. LÖWY), Wien, Heck, um 1884, 17,5 x 23 cm. - Schrägansicht des Hauptgebäudes mit Ringstraßenfront und Grillparzerstraße kurz vor der Fertigstellung (Haupteingang mit Rampe noch im Bau). - Nicht störende Lichtspuren im weißen Rand. € 115,-

148 Tuchlauben. - Aquarell über Bleistiftzeichnung, signiert "LEYBOLD" (vermutl. der in Wien tätige Landschaftsmaler und Kupferstecher Moritz L., 1806-1857), um 1855, 22 x 26 cm. Blick auf die Häuser an der östl. Einmündung der Kleeblattgasse. An der Ecke d. Apotheke des Josef Weis "Zum schwarzen Mohren" (heute in der Wipplingerstraße, jetzt Blumen-geschäft), davor Biedermeierfigurinen. - Gebräunt, restaurierte Risse u. Fehlstellen. - GERAHMT. € 450,-

149 Verfassungs- und Verwaltungsgerichtshof. - "Die K. Böhmisches Hofkanzley, in der Wipplingerstrasse, in Wien." Kupferstich, schw.-weiß (PRIXNER sc.) aus R. SAMMER, 48 Wiener Prospekten oder Ansichten der vornehmsten und merkwürdigsten Plätze ..., Wien 1796, 7 x 9 cm. (NW 588/11.) - Der 1710-14 nach Plänen von J. B. Fischer v. Erlach errichtete, später erweiterte Barockbau mit der Schauffront gegen die Wipplingerstraße beherbergte im Lauf der Zeit verschiedenste Dienststellen. € 115,-

WIEN - 2. und 3. Bezirk

Arsenal siehe Nr. 355

150 Bahnhof Landstraße. - "Die Bahnhofsanlage beim Hauptzollamt und die gehobene Landstraßer Hauptstraße". Chemigraphie, koloriert (R. SCHIMA), 1899, 20 x 23 cm. - Zweigeteiltes Blatt. Oben die im ehemaligen Hafenbereich des Wiener Neustädter Kanals errichtete, heute überbaute Bahnhofsanlage mit einer Zugsgarnitur auf den Gleisen und den beiden alten Markthallen im Hintergrund, darunter die den Bahnhof überquerende Brücke an der Kreuzung Landstraßer Hauptstraße - Invalidenstraße mit zahlreichen Passanten und einer Pferdetramway. Seltene Darstellung des auch heute noch wichtigen Verkehrsknotens. € 185,-

151 Eislaufplatz Stubentorbrücke. - "Volks-Eislaufplatz in Wien." Holzstich, koloriert (Th. BREIDWISER), 1880, 23 x 32 cm. - Unter der Brücke die zugefrorene regulierte Wien mit zahlreichen Eisläufern, einer Maronibraterin usw.; links hinten die alte Großmarkthalle. € 165,-

152 Erdberg. - "Bilder aus dem verschwindenden Wien: Erdberg." Chemigraphie, koloriert (R. SCHIMA), 1899, 34 x 22,5 cm, Hochformat. - Dekoratives großformatiges Sammelblatt mit einer größeren Ansicht der Erdberger Kirche in der Apostelgasse und neun kleineren Darstellungen von Straßen und Gassen mit niedrigen alten Häusern. - Blasser, kaum störender Zeitungsstempel am Rand. € 220,-

153 Krieau. - "Das Trabwettfahren auf dem neuen Trabrennplatz in Wien." Holzstich, koloriert (Originalzeichnung V. KATZLER), um 1880, 32 x 23 cm. - Die 1878 errichtete Rennbahn mit mehreren Sulkis, dahinter die dicht besetzte Zuschauertribüne. - Dekorativ. € 220,-

154 Landstraßer Hauptstraße. - "Die seit 1784 aufg: St. Nicolas Kirche, am Gotts=Acker auf der Landstraße." Lithographie, schw.-weiß, aus V. DARNAUT, Kirchl. Topographie von Österr. I/9, Wien 1835, 10 x 14,5 cm. (NW 135/I/9/4). - Die von Fußgehern und einem Fuhrwerk belebte Straße mit der ehemaligen Nikolaikirche im Bereich des heutigen Rochusmarkts, dahinter angedeutet die Rochuskirche. - Auf gelblichem Papier, leicht gebräunt. Selten. € 330,-

Leopoldstädter Theater siehe Nr. 307

155 Prater. - "Das zweyte Caffée=Haus im Prater." Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, Wien (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/82). - Das um 1786 errichtete Gebäude an der Hauptallee (Nr. 9), umgeben von Bäumen und kleineren Gebäuden. - Bereits zu Beginn des 19. Jhs. musizierte hier eine Militärmusikkapelle; 1836 umgebaut, war es später vor allem wegen der hier auftretenden Kapellen von Johann und Eduard Strauss sowie Carl Michael Zieher bekannt. - Etwas fleckig. - Siehe auch Nr. 320 und 370. € 135,-

156 --- /Wurstelprater. - Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch, undeutlich monogrammiert, um 1935, ca. 15 x 11 cm, Hochformat. - Pasticcioartige Kombination verschiedener Praterattraktionen wie Calafatti's Ringelspiel, Hau den Lukas, Topferlfliegen, Riesenrad, Hochschaubahn u. a. mit Besuchern und Schaustellern. - Ansprechende Impression aus dem 1945 zerstörten alten Wurstelprater. - GERAHMT. € 260,-

157 Rotundenbrücke. - "Sophien Brücke". Altkolorierter Kupferstich in Aquatintamanier aus T. MOLLO, Wiens vorzüglichste Gebäude und Monumente ..., Wien um 1825, ca. 9 x 13,5 cm. (NW 428/65). - Der Vorgängerbau der heutigen Brücke über den Donaukanal, im Vordergrund Spaziergänger und Reiter. Die erste Kettenbrücke Wiens verband die Vorstadt Landstraße mit dem seit 1766 für das Publikum geöffneten Prater. - Bis zum Bildrand beschnitten und alt montiert, Beschriftung aufgezogen. Feines Kolorit. - GERAHMT. € 200,-

WIEN - 4. bis 9. Bezirk

Bründlfeld siehe Nr. 350

158 Lichtentaler Kirche. - "Die Pfarrkirche im Liechtental." Autotypie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, Wien 1888 (nach einer älteren Darstellung), ca. 11,5 x 15,5 cm. - Das als Taufkirche und Wirkungsstätte von Franz Schubert bekannte Gotteshaus und seine unmittelbare Umgebung. € 90,-

159 Margaretenhof. - "Der neue Margarethenhof." Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, Wien 1888, 9 x 11 cm. - Der 1884-1885 durch die Architekten Fellner und H. Helmer anstelle des Brauhauses errichtete Margaretenhof, davor der von Passanten belebte Platz mit dem Brunnen der Hl. Margareta von Antiochia. - Kaum sichtbarer restaurierter Randriss; hübsche, seltene Ansicht. € 125,-

160 Mariahilf. - "Gumpendorff. Schöff. S.Magdalena. Laimgrueb Wien. Windmühl." Kupferstich, schw.-weiß (Teil eines Sammelblatts), von Matthäus SEUTTER nach F. DOLFIN, Lustra Decem Coronae Viennensis ..., Augsburg um 1740, 13 x 16 cm. (Vgl. NW 148/6). - Der heutige 6. Wiener Gemeindebezirk aus der Vogelschau mit den Wappen der einzelnen Vorstädte. In der Mitte Gumpendorfer Straße und Mariahilfer Straße, rechts vorne die Hofstallungen, am linken Bildrand die Wien, hinten der Linienwall. Lateinische Legende. - Mit altem Papier fachmännisch angerändert, links leichte Faltspur. - Selten. € 330,-

161 --- "No. 6. Mariahilf." Bleistiftskizze, undeutlich signiert, Jul[i 1]844, ca. 11 x 19 cm. - Blick von der Augustinerbastei über das Glacis auf die Vorstadt mit dem Beginn der Mariahilfer Straße und den Hofstallungen. - Alt montiert, stellenweise fleckig. - Detailreiche, stadtgeschichtlich interessante Dokumentation. € 135,-

162 Mariahilfer Kirche. - "Die Pfarrkirche zu Maria-Hilf ...". Altkolorierte Umrissradierung aus ARTARIA, Mahlerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien um 1820, späterer Abzug (um 1890), 26,5 x 39,5 cm. (Nr. 24; Kolorierung monogrammiert "RK"; vgl. NW 59/36). - Die Hauptfassade der Wallfahrtskirche "Mariä Himmelfahrt" mit umliegenden Gebäuden, im Vordergrund die von Biedermeierfigurinen belebte Mariahilfer Straße. - Stockfleckig, durch das schöne Kolorit dennoch dekorativ. € 275,-

163 Messepalast/Museumsquartier. - "Prospect Des Grossen Neuen Kaysl: Stalls vor 600 Pferdte, welcher anjezo im bau begriffen ist ...". Kupferstich, schw.-weiß (Fischers V: E: [inv:]), aus Johann Bernhard FISCHER von ERLACH, Entwurf einer historischen Architectur ..., Teil 4, Wien 1721 oder Leipzig 1725, 28,5 x 40,5 cm. (NW 176/IV/16). - Die weitläufige, 1719-23 errichtete Anlage aus der Vogelschau in ihrer ursprünglich geplanten Form (mit einem Amphitheater als Abschluß); im Hintergrund die Vorstädte Laimgrube und St. Ulrich. Reiche Staffage, ausführliche Bildlegende in Deutsch u. Französisch. - Leichte Quetschfalten. € 680,-

164 Piaristenkirche. - "Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt ...". Brauntonige Heliogravüre nach K. SCHÜTZ - L. JANSCHA, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., um 1915, 14,5 x 23 cm. (Zu NW 671/13). - Verkleinerte Darstellung nach dem 1. Etat der 1781 bei Artaria erschienenen Ansicht. - SELTEN. € 220,-

165 Technische Universität und Karlskirche. - "(Wien.) Polytechnische Schule und Karlskirche ..." (Vor st. Wieden)". Altkolorierte Umrissradierung aus ARTARIA, Mahlerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien um 1820, späterer Abzug (um 1890), 26,5 x 40,5 cm. (Nr. 21; vgl. NW 59/39). - Im Mittelpunkt die Karlskirche, rechts die heutige Technische Universität, vorne die unverbaute Wien. - Gemalte Bordüre; der weiße Rand etwas gebräunt und fleckig, eine Ecke mit leichter Knitterspur. € 440,-

166 Theater an der Wien. - "Theater an der Wien." Autotypie nach älterer Stichvorlage, koloriert, um 1900, 12 x 18 cm. - Blick vom baumbestandenen Ufer der Wien auf Haupt- und Seitenfront des Theaters im Zustand um 1830; vor dem Theater Kutschen und Spaziergänger in Biedermeiertracht. € 115,-

Theater in der Josefstadt siehe Nr. 318

167 Theresianum. - "Prospect der Keyserl. Favorita ...". Chemigraphie, koloriert, um 1900, nach dem Kupferstich aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio ..., 2. Teil, Augsburg 1725, 22 x 34 cm. (Zu NW 306/II/4). - Die langgestreckte Front des Theresianums, davor reges Straßenleben. - Unbedeutende kleine Randmängel. € 185,-

168 Trinitarierkirche (Alserstraße). - "Die Dreifaltigkeits-Kirche in der Alserstrasse." Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, Wien 1888 (nach einer älteren Darstellung), 16 x 21 cm. - Blick über die noch ländlich wirkende Alserstraße (mit figuraler Staffage) auf Kirche und Kloster. 1827 fand hier die Trauerfeier für L. v. Beethoven statt. € 135,-

WIEN - 10. bis 23. Bezirk

169 Alte Donau. - "Alte Donau". Signierte Farblithographie von Reinhold KLAUS, 1935, 21,5 x 23 cm. - Farbenfrohe Impression vom Wiener Freizeitparadies in der Zwischenkriegszeit: im Vordergrund Holzsteg mit einer Frau im Badekostüm und Ruderbooten, auf dem Wasser Segelboote, im Hintergrund baumbestandene Ufer und ein Gebäude. - Aus einem von den Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 145,-

170 Aspern. - "Aspern". Stahlstich, koloriert, aus A. A. SCHMIDL, Das malerische u. romantische Erzherzogthum Oesterreich..., Stuttgart, um 1834, ca. 8 x 10 cm. (NW 656/18). - Die alte Dorfkirche des durch die napoleonischen Kriege berühmten Ortes. - GERAHMT. € 175,-

171 Brigittenauer Pferde-Eisenbahn. - "Brigittenauer Eisenbahn in Wien nächst dem Colosseum". Lithographie, schw.-weiß (Gedruckt bei J. RAUH), Wien um 1840, 17 x 24 cm. (Nicht in NW; vgl. Slg. Eckl 1158). - Die Endstation der 1834 erbauten und bis 1842 betriebenen Pferde-Eisenbahnlinie, die vom Rotenturmtor entlang des Donaukanals über den heutigen Gaußplatz zum beliebten Vergnügungsort "Kolosseum" (im Bereich Zrinyg. 15/Jägerstr. 90) führte; die Bahn verkehrte am Nachmittag im Viertelstunden-Takt. Zwei voll besetzte Wagen mit einem dazwischen eingespannten Pferd, daneben Kassenhäuschen und Remise, im Hintergrund Aulandschaft; zahlreiches Publikum im Biedermeierkostüm. - Im weißen Rand leicht stockfleckig, an drei Ecken auf Papier montiert. - Selten. € 480,-

172 Breitensee. - "Bey Breitensee". Radierung, schw.-weiß (F. B.), aus F. BARBARINI, Ansichten von Steinkreuzen aus der Umgebung von Penzing und Ober-St.-Veit, Wien, A. Tessaro, um 1830, 13 x 11 cm, Hochformat. (Variante zu NW 1013/6). - Barocke Bildsäule mit Pietà und Grenzstein auf kleinem Hügel neben einem Feld, davor eine Bäuerin; im Hintergrund Ortsrand mit zwei Bauernhäusern. - Franz Barbarini (1804-1873), Landschaftsmaler und Radierer. - Stimmungsvolles, seltenes Blatt. € 250,-

173 Dornbach. - "Landhaus und Kirche in Dornbach." Altkolorierte Lithographie aus J. & M. TRENTSENSKY, Wiens Vorstädte und malerische Umgebung, um 1830, ca. 13 x 17 cm. (NW 1177a/37). - Blick von Osten auf die Dornbacher Pfarrkirche (noch mit barocker Turmbekrönung), davor eine große zweigeschossige Villa. Ländliche Umgebung, im Hintergrund Heuberg und Schottenwald. - Leicht gebräunt. - Sehr selten. - GERAHMT. € 400,-

174 Favoritner Bezirksamt. - "Das Gemeindehaus des zehnten Bezirkes in Wien". Holzstich, koloriert (A. KRONSTEIN), um 1883, 15 x 24 cm. - Schrägansicht des 1883 eröffneten Amtsgebäudes (Laxenburger Straße/Gudrunstraße); vorne Passanten und Pferdekutsche. € 170,-

175 Favoritner Wasserturm. - "Ein neues Wahrzeichen Wiens: Der neue Wasserthurm auf dem Wienerberg." Autotypie, koloriert, um 1900, 15,5 x 22,5 cm. - Das 67 m hohe Bauwerk der 1. Hochquellenleitung, davor unverbautes Gelände. - Eines der markantesten Industriedenkmäler des Historismus; 1898/99 errichtet, heute für kulturelle Veranstaltungen genutzt. € 100,-

176 Floridsdorf. - "Festungsbau des großen Brückenkopfs nächst Floridsdorf bei Wien." Anonymer Holzstich, koloriert, 1866, 23 x 33 cm. - Blick von Nordosten auf den Bau der Festungsanlagen im preußisch-österreichischen Krieg. Im Vordergrund zahlreiche Arbeiter und Arbeiterinnen sowie einige Schaulustige, entlang der halbfertigen Schanzwerke ein Dampfzug der Floridsdorf-Stockerauer Eisenbahn; links hinten der kleine Ort Floridsdorf mit Kirche, rechts hinten Jedlesees mit der 1787 gegründeten Brauerei. - Selten und dekorativ. € 290,-

177 Grinzing. - "Grinzing bei Wien." Heliogravüre, koloriert (Verlag NEDOMANSKY), um 1900, 19 x 25 cm. - Die platzartig erweiterte Hauptstraße mit der Kirche zur Biedermeierzeit. Auf offener Straße Heurigenbetrieb mit Musik, Spaziergänger und ein Ochsenfuhrwerk. - Originelles Blatt. € 250,-

178 Groß-Jedlersdorf. - "Groß Jedlersdorf". Lithographie, schw.-weiß, aus V. DARNAUT, Kirchl. Topographie von Österreich II/2, Wien 1831, 10 x 15 cm. (NW 135/II/2/1, Var. ohne

Künstlernamen). - Blick über die von ländlichen Gehöften gesäumte heutige Amtsstraße zur 1783 errichteten Pfarrkirche; bäuerliche Staffage. - Einzige alte Ansicht, sehr selten. € 370,-

179 Heiligenstadt. - "Mühle in Heiligenstadt". Radierung, schw.-weiß (Grefe 1847), aus L. SCHÖN & und C. GREFE, Radirungen, 1847-1851, 24 x 18 cm, Hochformat. (NW 663/21). - Ländliche Häusergruppe, im Hintergrund zwischen Bäumen der Turm der Michaelskirche; die sehr seltene Darstellung zeigt das biedermeierliche Heiligenstadt aus ungewohnter Perspektive und erinnert an die heute verschwundenen Mühlbäche Wiens. - Im weißen Rand stellenweise gering stockfleckig. - Conrad Grefe (1823-1907), Schüler von Thomas Ender. € 450,-

180 Heiligenstadt und Grinzing. - "Heiligenstadt und Grinzing." Stahlstich, schw.-weiß, ohne Künstler- und Verlagsangabe (gez. von CHAPUY), aus "Illustriertes Familienbuch", Triest, Österr. Lloyd, 1856, 12 x 16,5 cm. (Nicht in NW.) - In der Mitte die beiden Heiligenstädter Kirchen, dahinter Grinzing vor der Hügelkette des Wienerwalds; vorne bäuerliche Staffage mit Heuwagen. - Etwas beschnitten, eine Ecke minimal wasserrandig. € 320,-

181 Hernalser Kirche. - "S. Bartholomæi Pfarr-Kirche zu Herrnals. - H. Grab zu Herrnals." 2 Kupferstiche auf einer Tafel, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN, ... Residenz-Stadt Wien ..., Wien 1765-70, 14 x 8 cm, Hochformat. (NW 191/37). - Oben die zeitweise protestantische Kirche, daneben Kapelle; unten das 1639 errichtete Heilige Grab. € 175,-

182 Hietzing. - "Die Kirche und der Platz zu Hitzing bey Schönbrunn ...". Altkolorierte Umrisssradierung aus ARTARIA, Collection des Vues ..., Wien um 1820, 14 x 20 cm. (NW 58/26). Blick von Westen auf die Hietzinger Kirche (noch ohne die Turmfassade). Auf dem Platz Kutschen u. Spaziergänger. - Etwas gebräunt u. leicht fleckig. - Seltener früher Abzug. € 480,-

Jedlese siehe Nr. 176

183 Kahlenbergdorf. - "Kahlenbergdörfel". Stahlstich, koloriert (KRÜGER del.), aus "Illustriertes Familienbuch", Triest, Österr. Lloyd, 1856, 12 x 18 cm. (Nicht in NW.) - Der kleine Ort vor dem steil aufragenden Leopoldsberg. Im Vordergrund Weg mit Marterl und zwei Kinder, rechts die Donau mit Dampfschiff, in der Ferne Stift Klosterneuburg. € 300,-

184 --- "Kahlenbergdörfel". Der gleiche Stahlstich, schw.-weiß, ohne Künstlerangabe, Leipzig u. Dresden, A. H. PAYNE, um 1860. € 290,-

185 --- Signierte aquarellierte Federzeichnung von A. RICHTER, 1920, 19 x 14 cm, Hochformat. - Bäuerliches Gehöft mit Bäumen, dahinter der Turm der Pfarrkirche. - Auguste Richter, Malerin und Graphikerin, tätig in Wien um 1920. - GERAHMT. - Siehe auch Nr. 190. € 200,-

186 Kalksburg. - Altkolorierte Lithographie aus J. TRENTSENSKY, Wiens Mahler[ische] Umgebungen, Wien um 1825, 16,5 x 24 cm. (NW 746/3). - Ansicht vom Süden mit der Kirche u. Teilen des Jesuitenkollegs. - Bis zum Bildrand beschnitten (Verlust der Beschriftung), montiert. Prachtvolles Kolorit, möglicherweise mit kleinen Schäden im Himmel. - Selten. € 480,-

187 Lainz. - "Lainz." Lithographie, schw.-weiß (Scheth lithogr - Wetz[Isberg] gez.) aus V. DARNAUT, Kirchliche Topographie von Österreich I/2, Wien 1824, 10 x 14,5 cm. (NW zu 135/I/2/23 = 1033/96). - Blick von Osten auf den Ortskern entlang der Lainzer Straße mit der barocken Pfarrkirche. Vorne Bauern beim Mähen, hinten die Hügel des Wienerwalds. - Gleichmäßig gebräunt, Randmängel (größtenteils restauriert). - Sehr selten. - GERAHMT. € 370,-

188 Liesing. - Maschinschriftlich ausgefülltes lithographiertes Wechselformular mit kalligraphiertem Namenszug "H. Szmetana", Liesing 2. 4. 1914, 12 x 30 cm. - "... Am 1. Juli 1914 zahlen Sie gegen diesen Prima-Wechsel ... die Summe von Kronen ... den Wert in Holz ...".

Rückseitig zwei Stempelmarken mit Ovalstempel des k. k. Steueramtes Liesing. Zwei Faltsuren. - Seltener heimatkundlicher Beleg aus Liesing, das erst 1938 zu Wien kam. € 65,-

189 Neuwaldegg. - "'Moritzruh' (Grabmal Lacy's) im Neuwaldegger Park." Chemigraphie, koloriert (nach Kupferstich von J. Piringer 1819), um 1910, 9,5 x 14 cm. - Das klassizistische Mausoleum umgeben von Bäumen, davor Figurinen. - Franz Moritz Graf Lacy erwarb 1765 die Herrschaft Neuwaldegg und machte den Schlosspark zu einer Sehenswürdigkeit. € 135,-

190 Nußdorf und Umgebung. - Sammelblatt mit vier Holzstichen, schw.-weiß (nach Robert RUSS), um 1890, 34,5 x 30 cm, Hochformat. - Vermutlich Probedruck vor der Schrift, rechts unten signiert "Robert Russ". Oben: Blick von Norden auf Stift Klosterneuburg und die Wasserzeile, im Vordergrund Donauarm mit Holzbrücke. Mitte (M. WINKELMAYER sc.): Nußdorf mit Bahn und reguliertem Donaustrom vom Abhang des Nußbergs aus. Links unten: Kahlenbergerdorf gegen den Leopoldsberg. Rechts unten: Donauufer mit Zille und Gebäuden, auf dem Strom ein Dampfschiff. - Kaum störende Querfalte. - Sehr selten. € 330,-

191 Ober St. Veit. - "St. Veit bei Wien". Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. C. Würbs - Stahlst. v. G. M. Kurz), aus C. A. SCHIMMER, Das Kaiserthum Oesterreich ..., Darmstadt 1842, 10 x 14 cm. (NW 635/II/133). - Die Ober St. Veiter Pfarrkirche mit dem von Pacassi umgebauten erzbischöflichen Schloss und den Häusern des damals noch kleinen Ortes. Vorne Wiesen mit bäuerlichen Figurinen, im Hintergrund das Wiental. - Schöner Abzug. € 320,-

192 --- Das gleiche Blatt, etwas schwächerer Abzug, stellenweise leicht fleckig. € 250,-

193 --- "Ober St. Veit". Signierte Originalradierung von S. GOLDBERGER, koloriert, [19]93, 10 x 14 cm. Blick durch die Vitusgasse auf die Ober-Sankt-Veiter Kirche und das Schloss. - Nr. 9 von 50 Exemplaren, im breiten weißen Rand außen leicht fleckig. € 90,-

194 Ottakringer Bezirksamt. - "Das neue Gemeindeamtsgebäude am Richard Wagner-Platz in Ottakring." Chemigraphie, koloriert (n. d. Natur v. R. SCHIMA), 1899, ca. 13,5 x 15,5 cm. - Blick von Nordosten auf die Hauptfassade, davor neu angelegte Parkanlage und belebte Strasse. - Das von R. Helmreich entworfene Gebäude wurde im Juni 1900 eröffnet. € 130,-

195 Rodaun. - "Die Schule von Rodaun." Radierung, schw.-weiß (BOROVSKY[!]), um 1810, 15 x 22 cm. (Nicht in NW). - Der Kirchenplatz mit der alten Schule (1874 in den Ort verlegt), auf der Straße ein Ochsenfuhrwerk und ländliche Personenstaffage. - Kräftiger Abzug, knapp beschnitten; rückseitig adeliger Sammlungsstempel. - Die äußerst seltene Ansicht stammt wohl von Anton Borowsky, der 1797 Schüler der Wiener Akademie wurde. € 580,-

196 Rothneusiedl. - "Rothneusiedel." Lithographie, schw.-weiß (J. H[afner] del.) aus V. DARNAUT, Kirchl. Topogr. von Österreich I/3, Wien 1824, 10 x 14,5 cm. (NW 135/I/3/29). - Der alte Ortskern im äußersten Süden Favoritens; vorne bäuerliche Staffage. - Unten knapprandig, im weißen Rand teilweise leicht fleckig. - Älteste bekannte Darstellung, selten. € 400,-

197 Schönbrunn. - "Der Thiergarten von seltenen Thieren in Schönbrunn. ..." - Kolorierte Umrissradierung (J. KNIPP fecit), aus ARTARIA, Mahlerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien, um 1805, 1. (einziger) Etat, 26 x 40 cm. (Vgl. Schwarz S. 78/48 und NW 59/46; kl. Nr. 48, Papier J. Ruse 1800). - Der 1759 fertiggestellte achteckige barocke Mittelpavillon, historisches Kernstück der nach einem freimaurerisch-esoterischen Konzept ("Logenkreis") von Kaiser Franz I. gegründeten Menagerie, der ältesten bestehenden der Welt. Auf dem Platz im Vordergrund Empirestaffage, im Hintergrund Einfriedung und Parkbäume. - Schönes breitrandiges Blatt, leicht gebräunt und mit minimalen Wischspuren im Himmel; zwei unbedeutende Einrisse im weißen Rand unterlegt, leichte Knick- bzw. Knitterspuren. € 2.800,-

- 198** --- Wie vorhin, späterer Abzug (um 1890). (Kl. Nr. 43; Kolorierung monogrammiert "RK"). - Etwas gebräunt und geknittert, eine kaum sichtbare Bruchstelle im Papier, im weißen Rand stellenweise leicht fleckig. - Siehe auch Nr. 274. € 660,-
- 199** --- "(Oesterreich) K.K. Schloss Schönbrunn von der Garten Seite. (2.) ..." - Altkolorierte Umrissradierung aus K. SCHÜTZ und J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., Wien, Artaria, um 1820, 5. Etat (von 5), 27 x 41,5 cm. (NW 671/20; kl. Nr. 3). - Schrägansicht der Südfassade des Schlosses, 1782 von Schütz gezeichnet und gestochen; die ursprünglich vorhandene Gruppe der Rokokofiguren im Vordergrund (mit Kaiser Joseph II. u. a.) hier durch Biedermeierstaffage ersetzt. Bis zum Bildrand beschnitten (Verlust der Verlagsadresse), aufgezogen, etwas gebräunt und fleckig. Seltenes, dekoratives Blatt. - GERAHMT. € 1.200,-
- 200 Schönbrunn und Umgebung.** - Anonyme Federzeichnung aus einem Skizzenbuch, zart brauntonig laviert, 1835, 15 x 22 cm. - Blick von der Brüstung der Gloriette auf das Schloss, dahinter das teilweise noch unverbaute Gebiet bis zum Kahlen- und Leopoldsberg. - Stellenweise minimal stockfleckig. - Seltene, stadthistorisch interessante Darstellung. € 480,-
- 201 Siebenhirten.** - "Siebenhirten". Altkolorierte Lithographie (J. Schürer v. Waldheim del.) aus V. DARNAUT, Kirchl. Topographie von Österreich I/3, Wien 1824, 10 x 14,5 cm. (NW 135/I/3/22). - Die um 1700 errichtete Kirche (1944 zerstört) mit Friedhof, dahinter Häuser. - Älteste Ortsansicht, fein koloriert und selten. *Siehe Abbildung 2. Umschlagseite* € 500,-
- 202 Sievering.** - "S. Severin insgesamt Siefring nechst Wienn." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. FUHRMANN, Alt- und Neues Österreich, 1734, 6 x 16 cm. (NW189/37). - Blick von Südwesten auf die frühgotische Kirche mit Friedhof und Pfarrhaus, im Hintergrund Weinberge. Wie immer oben knapprandig, zwei Faltsuren. - Selten. € 275,-
- 203 Simmering/Neugebäude.** - "Simmering, Schloß Neugebäude." Signierte Farbkreidezeichnung von Ferd. ULLRICH, 29. 10. [19]65, ca. 25 x 36 cm. - Blick von Nordosten auf das unter Maximilian II. errichtete Habsburgerschloss mit seinen gestaffelten Dächern und der Umfassungsmauer. - Das bedeutendste manieristische Bauwerk nördlich der Alpen wurde bereits ab 1597 dem Verfall preisgegeben; seine Revitalisierung steht noch aus. - GERAHMT. € 250,-

WIEN allgemein, Gesamtansichten, Pläne

- 204 Wien um 1600.** - "Vienna Avstriæ Metropolis ...". Kupferstich, altkoloriert, aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572/1617, 15 x 47 cm. (NW 108/I/42a). - Die befestigte Stadt mit ihren Kirchtürmen von Südwesten. Vorne Fuhrwerk und Reiter, im Himmel Titelkartusche, Stadt- und Reichswappen. - Teilweise fleckig bzw. gebräunt, einzelne Papierschäden, durch das alte Kolorit dennoch attraktiv. - GERAHMT. € 380,-
- 205 Wiener Handwerkskundschaft.** - Gesellenbrief der "Bürgerlichen Träxler" (Drechsler). Kupferstich, schw.-weiß, Platte um 1760, Text adaptiert um 1809, ausgestellt 1811, 30 x 40 cm. (Stopp A 131.4). - Zehnzeiliger gestochener Text, darüber große Ansicht Wiens von Süden; Rocailienbordüre mit allegorischen Darstellungen und Wappen. Auf der Vorderseite papiergedecktes Siegel, Tax- und Kontrollstempel, rückseitig zwei weitere papiergedeckte Siegel, mehrere Polizeistempel und handschriftliche Vermerke. - Geglättete Faltsuren mit

sorgfältig restaurierten kleinen Bugschäden, die Eintragungen in Tinte auf der Vorderseite verblasst; insgesamt gut erhaltenes und sehr dekoratives Dokument. - Selten. € 560,-

206 Wien im Biedermeier. - [Ansicht der Residenz-Stadt Wien, von der Türkenschanze genommen.] Kupferstich, schw.-weiß, aus J. PEZZL, Beschreibung von Wien, Wien 1826, 10 x 29 cm. (Wie NW 503/3, jedoch unbeschriftet; vgl. auch NW 57/19). - Panoramablick auf die Stadt vom Nordwesten; im Vordergrund Schafhirte vor Bildstock und Biedermeierfigurinen. - Leicht gebräunte vertikale Faltsuren. € 200,-

207 --- "Die Residenzstadt Wien von der Josephstadt anzusehen ...". Umrissradierung, koloriert (Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz), aus K. SCHÜTZ und J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., Wien, bey Artaria Comp., 4. Etat, vor 1843, 27 x 41 cm. (NW 671/43; kl. Nr. 1, Papier J. Whatman ohne Wasserzeichen). - Schöner Blick auf die Stadt zwischen Schottentor und Kärntnertor; vorne das mit Fußgängern, Reitern und Kutschen belebte Glacis. - Alte Schäden sorgfältig restauriert. € 1.200,-

208 Wien um 1850. - "Ansicht der Stadt vom k. k. [Militär]geographischen Institute aus. Nach der Natur gezeichnet von G. VEITH." Unsignierte Bleistiftzeichnung um 1850/55, 17 x 50 cm, auf Untersatzkarton montiert und beschriftet. - Panoramaansicht der Stadt von der Schottenbastei bis zum Burgtor mit dem Stephansdom in der Mitte; im Vordergrund das Josefstädter Glacis mit Stadtmauer und Basteien. - Alte Schäden bis auf einen kleinen Randriss sorgfältig restauriert. - Fein gezeichnetes Blatt, das das Bild der Stadt vor der Schleifung der Befestigungen detailgetreu festhält. - Gustav Veith (1812-1886), österr. Vedutenmaler. € 850,-

209 Souveniralbum um 1855. - "Souvenir de Vienne". Privater Sammelband mit 20 (von 24) Ansichten der um 1855 unter dem Titel "Vues de Vienne ..." wohl bei A. H. Payne in Wien gedruckten beiden kleinformatigen Stahlstichserien. (NW 791). - Quer-kl-8; handschrift. kalligraphierter Titel mit floraler Relief-Umrandung; die auf getöntem, ornamental bedrucktem Papier aufgezogenen Stahlstiche jeweils auf ein Blatt eingeklebt und mit Goldrand versehen; hinten 5 leere Blätter; roter Leineneinband der Zeit. Enthält: "Der Paradiesgarten", "K. K. Geh. Hof-und Staatskanzlei", "Gasthaus zum goldenen Lamm", "Fürst Schwarzenberg'sches Palais", "Neumarkt u. Casino", "Volksgarten", "Die Freiung", "Graben", "Der Josephsplatz", "Das Landhaus", "K. K. Lustschloss Belvedere", "Der Hof", "Der Hohemarkt", "Minoritenplatz", "Ferdinandsbrücke u. Jägerzeile", "Palais der K. ung. Leibgarde", "K.K. Reitschule und Burgtheater", "Der Südbahnhof", "Villa Metternich" und "K. K. Universitätsgebäude". - Gelenke beschädigt, das ornamental bedruckte Untersatzpapier stellenweise beschabt. € 350,-

210 Stadtplan 1872. - "Wien. 1:r Bezirk: Innere Stadt mit Inbegriff der Stadt-Erweiterungs-Baugründe und der Park Anlagen, so wie mit einem grossen Theile der Vorstadt-Bezirke. Mit den neuen Strassen-Benennungen und der neuen Nummerirung des 1. Bezirks. 1872." Lithographierter Faltpplan, teilkoloriert, Wien, Artaria, 57 x 67 cm; auf Leinen aufgezogen, in Orig.-Leineneinband mit Gold- und Blindprägung (20 x 14 cm). - Detailreicher, stadthistorisch interessanter Plan der Innenstadt sowie von Teilen des 2.-9. Bezirks mit Bezirksliste, Maßstab und Kompass. - Minimale Bräunungsspuren entlang der Büge, rückseitig Stempel. € 340,-

211 Stadtplan Wien-Nord. - "D. 2. Nuzdorf." Farblithographierte Karte des K. u. k. Militärgeogr. Instituts, um 1915, Blattausschnitt 28 x 37 cm, Maßstab 1 : 25.000. - Der nördliche Teil Wiens zwischen Grinzing und Leopoldau, mit Nußdorf, Floridsdorf, Strebersdorf und Stammsdorf. - Detailreich und dekorativ, im Rand stellenweise etwas fleckig und geknittert. € 70,-

Veduten-Tarock siehe Nr. 299

AUSLAND

212 Aden. - "De Hock van Aden mt Rode Meer" (auf flatterndem Schriftband). Kupferstich, schw.-weiß (J. A. Böner sc.), aus O. DAPPER, Umbständliche und eigentliche Beschreibung von Asia ..., Nürnberg 1681, 28 x 35 cm. (Graesse 335; Fauser 84). - Schöne Gesamtansicht der jemenitischen Hafenstadt vom Meer aus. Links die Zitadelle, hinten Felskulisse, im Himmel Schriftband. Prachtvolle Schiffsstaffage. - Mittelfalte und zwei Quetschfalten. - Olfert Dapper (1635-1689), holländischer Geograph; Johann Alexander Böner (1647-1720), Kupferstecher und Zeichner in Nürnberg. Die holländische Erstausgabe erschien 1680 in Amsterdam. € 280,-

213 Ägypten/Gizeh. - "Sphinx und die Pyramiden." Stahlstich, schw.-weiß (A. Löffler pinx. - M. Kurz sc.), aus M. BUSCH, Bilder aus dem Orient, Österr. Lloyd, 1864, 16 x 28 cm. - Die Sphinx im Wüstensand, dahinter drei Pyramiden. - Schöner Abzug, ein Einriss hervorragend restauriert. - August Löffler (1822-1866) bereiste 1849 Syrien, Palästina und Ägypten. € 160,-

Berlin siehe Nr. 317

214 Brünn. - "Brünn". Stahlstich, schw.-weiß, aus der Prachtausgabe von MEYER's Universum, um 1860, 11,5 x 16 cm. (NW 411/8). - Schöner Blick auf die Stadt von Südwesten. Links der Spielberg mit der alten Festung und die gotische Domkirche, davor die Nordbahn; vorne Flussufer mit Bäumen u. Personenstaffage. - Tadelloser Abzug auf gutem Papier. € 110,-

215 Cagliari. - "Calaris die hauptstatt in Sardinia." Holzschnitt aus S. MÜNSTER, Cosmographia, deutsche Ausgabe um 1580, 18 x 18 cm. - Ansicht aus der Vogelschau mit Beschreibung auf ganzer Textseite. - Sauber restaurierter Randriss. € 150,-

216 Djakarta. - "Batavia". Kupferstich, schw.-weiß (Giuseppe FILOSI sculp. Ven.), aus Thomas SALMON, Lo stato presente di tutti I paesi e popoli del mondo, Bd. III, Venedig 1738, 16 x 29 cm. - Die 1619 gegr. Hauptstadt der niederländ. Kolonien in SO-Asien am Tjiliwoeng. Blick über den von zahlreichen Segelschiffen belebten breiten Fluss auf die befestigte Stadt; im Himmel Namensbanderole und Wappen. - Druckbedingt knappdring, Vertikalfalten. € 175,-

Dresden siehe Nr. 314

217 Durrës. - "Durazzo." Tonlithographie, schw.-weiß (Gedr. i. d. k. k. Hof- u. Staatsdruckerei), um 1840, 12 x 9 cm, Hochformat (Nicht in NW). - Blick vom Meer auf die neben einem mächtigen Felshügel gelegene ehemalige Hauptstadt Albaniens, die 1916-1918 von Österreich besetzt war. - Nr. 60 einer uns nicht bekannten Serie, sehr selten. € 165,-

218 Funchal. - "Funchal auf Madeira. ..." Holzstich, schw.-weiß, um 1870(?), 13 x 23 cm. - Die Hauptstadt der portugiesischen Insel vom Meer aus, vorne reiche Schiffsstaffage. In einer der Villen auf den Bergen im Hintergrund verstarb Kaiser Karl I. am 1. 4. 1922. € 90,-

Gibraltar siehe Nr. 365

219 Gran/Esztergom. - "Ungern. Stadt Gran." Lithographie, schw.-weiß (gez. v. J. Alt - Druck v. Kunike), aus Adolph KUNIKE, Zwey hunder vier und sechzig Donau-Ansichten ..., Wien 1826, 26 x 35 cm. (NW 333/138). - Die alte Bischofs- und Königsstadt (nach dem

Nibelungenlied die Residenz Attilas) vom gegenüberliegenden Donauufer aus; im Vordergrund figurale Staffage. - Im Himmel ganz vereinzelt minimal stockfleckig. € 290,-

Grönland siehe Nr. 292

220 Indien. - Aquarell, auf dem Untersatzkarton bezeichnet "James ROSS 1833", 37 x 50 cm. Unbekannte Stadt an einem Fluss mit Festung und hochgelegenen Palast(?) im Mogul-Stil, davor Einheimische beim Schneiden von Schilfgras und mehrere Elefanten. - Knappdring, auf Karton montiert, eine Ecke geknittert. - Dekoratives Blatt aus der Kolonialzeit. € 500,-

221 Isfahan. - "Prospect von Ispahan der Hauptstadt des Königreichs Persien." Kupferstich, schw.-weiß (GLASSBACH sculps.), um 1750, 12,5 x 19,5 cm. - Seltene Gesamtansicht der früheren Hauptstadt vor Gebirgskulisse mit langem Zug berittener Krieger. - Zwei unbed. Faltsuren, eine Ecke leicht fleckig. - Christian B. Glassbach (1724-1779), dt. Kupferstecher. € 300,-

222 Karlsbad. - "Carlsbad". Leporello-Album mit 12 aufgewalzten Orig.-Fotografien (brauntonige Albuminabzüge), um 1870, je 8 x 9 cm, in Orig.-Leineneinband mit Goldprägung. Enthält: Totalansicht, Sprudel, Mühl- und Neubrunn, Marktbrunn, Schlossbrunn, Curhaus, Marktplatz, Alte Wiese, Sprudelcolonade, Evang. Kirche, Alte und neue Wiese, Hirschenprung. - Frühes, seltenes Souveniralbum mit gestochen scharfen detailreichen Ansichten, fallweise mit Straßenszenen. Stellenweise minimal fleckig, der Einband etwas stärker; am hinteren Vorsatz Bleistifteintragen von 1874 und 1885. € 185,-

223 Korfu. - "Corfu." Stahlstich (A. Löffler pinx. - C. Bertrand sculp.), schw.-weiß, aus M. BUSCH, Bilder aus dem Orient, Triest, Österr. Lloyd, 1864, 16 x 25 cm. - Schöner Blick auf die alte und neue Festung mit der Kirche S. Georg; vorne das befestigte Ufer der Garitsa-Bucht mit dem Obelisk zu Ehren des britischen Gouverneurs Sir Howard Douglas. € 160,-

224 --- Das gleiche Blatt, stellenweise gering fleckig und mit leichten Knittensuren. € 125,-

225 Krakau. - "Cracau". Stahlstich, schw.-weiß, aus MEYER's Universum, 10 x 15 cm. (NW 411/52). - Die von der Weichsel umflossene Stadt; vorne ländliche Szenerie. € 130,-

226 Krumau/Ceský Krumlov. - "Krumau." Holzstich, schw.-weiß (J. J. K.), um 1885, 8 x 12 cm. - Gesamtansicht mit Schloss und Minoritenkirche; im Vordergrund die Moldau. € 85,-

227 Lago di Prebil. - "Raibler-See." Stahlstich, schw.-weiß (Gezeichnet von M. Pernhart - Kunst-Anstalt des Oestr. Lloyd in Triest), aus M. PERNHART, Bilder aus Kärnten, J. & F. Leon, Klagenfurt 1863-1868, 15 x 20 cm. (NW 484/2-3/14). - Blick über den heute in Italien liegenden, von steilen Bergen umgebenen See bei Tarvis. Im Hintergrund der schneebedeckte Monte Canino. - Mit vier Seiten beschreibendem Text. € 130,-

228 Neapel. - "Der königlichen Statt Neapels Abcontrafechung." Holzschnitt, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER, Cosmographia, deutsche Ausgabe um 1580, 27 x 33 cm (Bildfeld 16 x 25 cm). Gesamtansicht vom Meer mit opulenter spätmanieristischer Bordüre u. Rollwerkkartusche, vorne Schiffe u. figurale Staffage; rücks. Text. - Sorgfältig gereinigt, geglättete Mittelfalte. € 300,-

229 Osterinsel. - "Kolossalköpfe aus Stein am Abhange des Rano-Raroku (Osterinsel)." Holzstich, schw.-weiß (nach einer Zeichnung von VIAUD), 1873, 15 x 22 cm. - Die berühmten Moai (Steinköpfe) am Abhang eines Vulkans, davor drei Einheimische; hinten Ausblick auf das Meer. - Die Insel wurde zu Ostern 1722 entdeckt. - Seltene Darstellung. € 75,-

- 230 Philadelphia.** - "Vue du Port Philadelphie dans l'Amérique ...". Kupferstich, schw.-weiß (VERNET pinxit), Frankreich um 1780, 15 x 20,5 cm. - Der Hafen der späteren amerikanischen Großstadt mit Festungsturm, Windmühle und Schiffsstaffage. Phantasiedarstellung im Oval nach einem Gemälde von Claude Joseph Vernet (1714-1789), dem führenden französischen Marinemaler seiner Zeit. Derartiger Kupferstiche wurden für das an den revolutionären Ereignissen in Amerika interessierte französische Publikum angefertigt. - Selten. € 250,-
- 231 Prag.** - "Praga". Holzschnitt, schw.-weiß, aus H. SCHEDEL, *Registrum huius operis libri cronicarum*, Nürnberg 1493, Bildgröße 19 x 53 cm, Blattgröße 41 x 56 cm. (NW 627/4). - Blick vom Ufer der Moldau auf die Kleinseite und den Hradschin mit Veitsdom, darüber Text. Älteste gedruckte Ansicht Prags. - Schöner Abzug, Mittelfalte sorgfältig restauriert. € 1.300,-
- 232 Preßburg/Bratislava.** - "Presburg Königl. Freistadt in Hungarn." Kupferstich, schw.-weiß, aus C. E. RAINOLD, *Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände*, Wien 1824, 12 x 17 cm. (NW 525a/III/22). - Figural belebte Gesamtansicht vom südlichen Donauufer aus; im Vordergrund Fähre. (Die erste Pontonbrücke wurde 1825 errichtet.) - Text beiliegend. € 275,-
- 233 --- "Pozsony. Preßburg."** Stahlstich, schw.-weiß (L. Rohbock del.t - Druck v. L. Pisani - Varrall sculp.t) aus L. ROHBOCK & J. HUNFALVY, *Ungarn und Siebenbürgen in malerischen Original-Ansichten ...*, Ausgabe um 1865, 11 x 17 cm. (Variante zu NW 571/47). - Blick auf die Stadt von einer Anhöhe aus; vorne figurale Staffage und Eisenbahnzug, rechts die Burg, im Hintergrund die Donau. - GERAHMT. € 145,-
- 234 Rhodos.** - "Rhodvs." Kupferstich, schw.-weiß, aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, *Civitates Orbis Terrarum*, Köln 1572-1617, 16 x 23,5 cm. - Vogelschau auf die befestigte Hauptstadt der Insel mit Leuchttürmen und Hafen, rechts oben erläuternder lateinischer Text. - Stellenweise flauer Abzug, teils knapprandig und etwas fleckig. € 135,-
- 235 Rom.** - "Nuovo, et eßatto Prospetto dell'antico Arco Trionfale di Settimio Seuero posto nell foro Boario". Kupferstich, schw.-weiß, von Pietro Paolo GIRELLI nach Giuseppe Tiburzio VERZELLI DA RACENATI, Rom, Carlo LOSI, 1773, 43 x 54 cm. - Große, formatfüllende Ansicht des 203 n. Chr. errichteten Triumphbogens des Septimius Severus mit Titeltürmchen und reicher Barockstaffage, bis zum Plattenrand beschnitten. - Prachtvolle, detailreiche Vedute, um 1685 gezeichnet und gestochen und Jahrzehnte später von Losi neu verlegt. Tiburzio Verzelli (auch Vergelli), Architekturmaler, tätig in Rom um 1680-95 (Thieme-B. XXXIV/242); Pietro Paolo Girelli, Kupferstecher in Rom um 1690 (Thieme-B. XIV/178). - Selten. € 800,-
- 236 --- "Facciata dell' Arco antico di Costantino, che riguarda l'Anfiteatro di Flauio detto il Colosseo."** - Ähnlich gestaltete, besonders dekorative Darstellung des Konstantinsbogens aus derselben Serie in gleichem Format und ebenfalls beschnitten. Der am 28. Oktober 315 n. Chr. eingeweihte Bogen erinnert an den Sieg Konstantin d. Gr über seinen heidnischen Rivalen Maxentius in der Schlacht an der Milvischen Brücke. - Kleine Quetschfalte. - Selten. € 850,-
- 237 --- "Raccolta di No. 60 Vedute o Antiche, o Moderne della Città di Roma e sue Vicinanze ..."**. Album mit gest. Titel und 59 (statt 60) meist unnummerierten Kupferstichen, schw.-weiß, Roma, Agapito FRANZETTI, 1857, 16 x 23 cm, Bildausschnitt jeweils ca. 7,5 x 11 cm; geprägter Leinenband der Zeit mit Rücken- und reicher Deckelvergoldung im Stil der Romantik und marmoriertem Schnitt. - Die dekorativen, überwiegend wohl um 1830 entstandenen breitrandigen Kupfer zeigen die bekanntesten Sehenswürdigkeiten Roms und seiner Umgebung, vielfach mit figuraler Staffage. Sie sind jeweils mehrzeilig in der Platte beschriftet, teilweise m. einer Verlagsadresse (variierend) und gelegentlich mit dem Stechervermerk "Pietro Parboni

inc." o. ä. versehen (vgl. Thieme-B. 26, 227); das Titelblatt weist als Druckermarken eine Vignette der Kapitولينischen Wölfin auf. - Einband etwas berieben und wasserrandig, die Stiche sauber und frisch und nur vereinzelt im weißen Rand gering fleckig; eine Tafel fehlt, eine Tafel lose. - Hübsches römisches Souveniralbum in einer seltenen datierten Ausgabe. € 550,-

238 Trnava/Tyrnau/Nagyszombat. - "Tirna". Kupferstich, schw.-weiß, aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Dess Zirckels und Lineals ..., um 1690, 16 x 10 cm, Hochformat. (NW 1025-1027/11). - Blick von einer Anhöhe auf die ummauerte Stadt mit ihrer gotischen Kathedrale. Vorne drei Reiter, oberhalb der Darstellung geometrische Figuren (Winkel und Dreieck). - Links außerhalb des Bildes etwas wasserrandig. € 175,-

239 Venedig. - "Venedig." Kupferstich, schw.-weiß (J. Hyrtl sculp. Viennæ), aus J. HYRTL, Folge von europäischen Städteansichten, um 1840, 21 x 47,5 cm. (NW 979/6). - Blick über die Lagune auf die Piazzetta S. Marco mit Dogenpalast und Campanile sowie Riva Schiavoni, vorne zahlr. Boote und Gondeln. - Seitlich knapprandig, tlw. schwach stockfleckig. - Selten. € 850,-

240 Verona. - "Verona." Kupferstich, schw.-weiß (F. Mehl sc.), aus J. HYRTL (wie oben), 20 x 47 cm. (NW 979/7). - Prachtvolle Gesamtansicht der Stadt an der Etsch. Zahlreiche Palazzi und Campanile, vorne figurale Staffage. - Erhaltung wie oben. - Selten. € 850,-

LANDKARTEN

241 Weinviertel. - "Des Landes unter der Enns Viertel unter dem Manhartsberge". Teilkolorierte Kupferstichkarte aus F. J. REILLY, Schauplatz der fünf Theile der Welt, Wien 1789-91, 21 x 29 cm. (Bd. 2, Nr. 122). - Dekorative detailreiche Karte mit Titelkartusche; Maßstab etwa 1 : 730.000. - Franz J. J. von Reilly (1766-1820), Wiener Verleger und Buchhändler. € 290,-

242 Burgenland. - "Moson Vármegye (Comitatus Mosoniensis)". - Kupferstichkarte, koloriert, aus D. von GÖRÖG, Magyar Atlas ..., Wien 1802-1811, 22 x 29 cm. (Ulbrich 26/3). - Das Gebiet südlich von Preßburg mit dem Seewinkel bis Pamhagen; Orte tlw. zweisprachig, M. ca. 1 : 265.000. Grenz- u. zartes Flächenkolorit, kl. Wappenkartusche; leichte Mittelfalte. € 330,-

243 --- "Sopron Vármegye (Comitatus Soproniensis)". Kupferstichkarte wie vorhin, 22 x 29 cm. (Ulbrich 25/3). - Der Neusiedler See mit dem westlich u. südlich anschließenden Gebiet bis Wiener Neustadt bzw. Köszeg; M. ca. 1 : 335.000. Ausführung u. Erhaltung wie oben. € 330,-

244 Kärnten - Görz - Istrien - Norddalmatien. - "Carinthiae Ducatus, et Goritiae Palatinatus, Wolf. Lazio auctore. - Histriae tabula a Petro Coppo descr. - Zarae, et Sebenici descriptio". Kupferstichkarte nach W. LAZIUS, koloriert, aus Abraham ORTELIUS, Theatrum orbis terrarum (lat. Ausgabe), Antwerpen nach 1570, 33 x 48 cm. - Links das Gebiet zwischen Radstadt und Monfalcone mit der Drau in der Mitte, rechts in zwei Teilkarten Istrien sowie die dalmatinische Küste bei Zadar und Šibenice; drei Titelkartuschen. Rückseitig gedr. Beschreibung (noch mit St. Veit als Kärntner Landeshauptstadt) mit Initialen in Holzschnitt. - Übliche Mittelfalte, unbedeutende kl. Randschäden. Sorgfältig kolorierte, sehr dekorative Karte. € 780,-

245 Ungarn. - "Hvngariae Descriptio, Wolfgango Lazio Auct." Altkolorierte Kupferstichkarte aus A. ORTELIUS, Theatrum orbis terrarum, franz. Ausgabe wohl von 1598 (Anvers, Plantin), 35 x 50 cm. (Van den Broecke 150). - Die von dem Wiener Gelehrten W.

Lazius (1514-1565) entworfene, erstmals 1570 veröffentlichte Karte zeigt Ungarn und Siebenbürgen bis zur Save bzw. Donau. Dekorative Titelbordüre mit kl. Wappen, Meilenzeiger mit Zirkel, Kartusche mit Erklärung der ungar. Aussprache, im Bereich der Ungar. Tiefebene mehrere Tierdarstellungen; rückseitig franz. Text. - Geringfügig gebräunt, übliche Mittelfalte. - Sehr dekorativ. € 500,-

246 Ostalpen. - "Carte générale de la Chaîne des Alpes." Stahlstichkarte, koloriert (Dressée par A. H. Dufour - Gravée par Ch. Dyoennet.) aus M. THIERS, Histoire du Consulat et de l'Empire, Paris um 1850, 21 x 31,5 cm. - Das Gebiet zwischen dem Ursprung der Rhône und dem Neusiedlersee sowie zwischen Regensburg u. Mantua mit dem im Relief hervorgehobenen Gebirgszug der Alpen. - Ansprechend koloriert, im weißen Rand tlw. gering fleckig. € 170,-

247 Süditalien. - "Apulia und Neapolis wie diß Kunigreich erstanden/zugenommen vnnd vil Krieg erlitten." Holzschnittkarte, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER, Cosmographiae universalis, dt. Ausg. um 1580, ca. 20,5 x 15 cm, Hochformat. - Die Südspitze Italiens mit den Regionen Campanien, Basilicata, Apulien und Calabrien. Rückst. Text (leicht durchscheinend). € 220,-

248 Sizilien. - "Beschreibung der Inseln und deß gantzen Künigreichs Sicilie." Holzschnittkarte, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER (wie oben), 21 x 14,5 cm, Hochformat. - Sizilien und die Liparischen Inseln mit dem Südrand von Kalabrien und der Küste Nordafrikas. Orientierung ONO-WSW; Schiffsstaffage. Rückseitig Text. € 220,-

249 Sardinien. - "Sardinia". Altkolorierte Kupferstichkarte aus W. J. BLAEU, Novus Atlas, deutsche Ausgabe um 1650, 18 x 24 cm. - Ost-West-orientierte Darstellung auf zweiseitigem Textblatt (46 x 27 cm) mit ausführlicher Beschreibung der Insel. Leichte Quetschfalten, gering fleckig, rechts oben Nummer von alter Hand. € 320,-

250 Korsika. - "Corsica". Altkolorierte Kupferstichkarte aus W. J. BLAEU (wie oben), 18 x 24 cm. - Art der Darstellung und Erhaltung wie oben. € 340,-

251 Seekarte westliches Mittelmeer. - "Pascaart van de Zee Kusten van Granada en Murcia ... Als meede de Barbarische Zee-Kusten ...". Altkolorierte Kupferstichkarte aus Seeatlas von Johannes VAN KEULEN, Amsterdam um 1685, 51,5 x 59 cm. - Zeigt die spanische Costa del Sol östl. von Vélez-Málaga und die Costa Blanca sowie die marokkanisch-algerische Küste zwischen Peñón de Vélez und Lapasset. Oben eingefügt fünf Detailkarten (Bucht von Almería, Häfen von el Hoseima und Cartagena, Chafarinas-Inseln, Küste zwischen Cabo de Gata und Rodalquilar). Schiffsstaffage, mehrere Windrosen, Text in floraler Kartusche. - Stellenweise restauriert, unten knappdring, Reste alter Beschriftung von der Rückseite schwach durchschlagend; insgesamt gut erhaltene farbfrische Seekarte, dekorativ und selten. € 1.450,-

252 Eisenbahnkarte Europa. - "Neue Ausgabe von Schulz's praktischer Reise-Karte mit Angabe der Distanzen und Eisenbahnen. Zur Uebersicht aller Haupt-Routen in sämtlichen Staaten von Deutschland mit Einschluss der ganzen Oesterreichischen Monarchie, in Belgien, den Niederlanden, der Schweiz und einem Theile von Frankreich, England, Italien Russland und der Türkei. 1871". Auf Leinen aufgezoene Stahlstich-Faltkarte, grenzkoloriert (gestochen v. Domi[ni]k Biller), Wien, Artaria, in blauem Orig.-Leinenband mit Blind- und Goldprägung, Gesamtgröße 45 x 55 cm, gefaltet 16 x 12 cm. - Zeigt die damaligen Bahn- und Schiffsverbindungen im Raum zwischen London und Varna, Aarhus und Rom. Mit kalligraphiertem Titel, Zeichenerklärungen und Meilenzeiger. Rückseitig Verlagsanzeigen. € 200,-

253 Bosphorus. - "Constantinopel. Von den Türcken Stambol genant ..." Kupferstichkarte, schw.-weiß (G. Bodenehr fec. et exc. A. V.), aus Gabriel BODENEHR, Force d'Europe II, Augsburg um 1730, 13 x 20 cm. (Fauser 6844). - Istanbul und Umgebung mit dem gesamten Bosphorus; links oben deutscher Text mit Stadtbeschreibung. - Leichte Quetschfalte. € 140,-

254 Persien. - "Carte de Perse dressée pour l'usage du Roy". Kupferstich-Faltkarte (Gravé par P. Starck-man) mit altem Grenzkolorit, auf Leinen aufgezogen, nach G. DE L'ISLE, Paris, Dezauche, 1785, 49 x 63 cm. - Die detailreiche, historisch interessante Karte erschien erstmals 1733 und umfasst das Gebiet zwischen Syrien und Kashmir, der Nordküste des Kaspisees und der Südküste des Persischen Golfs. Sie zeigt sämtliche persische Provinzen zur Safawidenzeit sowie die nördlich daran anschließenden Khanate, Nomadengebiete etc. Dekorative Titelkartusche. - Sehr gut erhalten und frisch. € 250,-

255 Weltkarte. - "Orbis terrarum tabula recens emendata et in lucem edita". Kupferstichkarte, koloriert, (Stoopendaal Schul. - A. Hogeboom Gelettert) nach Nicolaas J. VISSCHER & Nicolaes BERCHEM aus einer holländischen Bibel bei Hendrik und Jacob Keur, Dordrecht 1682, 36 x 46 cm. (Shirley 513). - Weltkarte in zwei Hemisphären (Kalifornien als Insel) mit den kopernikanischen und ptolemäischen Planetenlaufbahnen und reicher figuraler Staffage. In den Eckzwickeln allegorische Darstellung der vier Elemente: Pluto raubt Persephone - Zeus und Hera im Himmelswagen - Poseidon und Amphitrite in einer von Seepferden gezogenen Muschel - Demeter mit Landleuten. Rückseitig holländischer Text. - Übliche Mittelfalte, unbedeutende Knitterspur, gereinigter Fleck im weißen Rand. - Prachtvolle, hervorragend erhaltene Weltkarte in leuchtendem Kolorit. *Siehe Abb. letzte Umschlagseite* € 2.580,-

PFLANZEN

256 Besler. - "I. Ranunculus nemorosus flore pleno. - II. Ranunculus nemorosus flore luteo. - III. Nasturtium aquaticum flore pleno. - IIII. Nasturtium aquaticum simplici flore." Kupferstich, koloriert, aus Basilius BESLER, Hortus Eystettensis, 1. Ausg., 1613, 48 x 40 cm, Hochformat. (Nissen 158; Littger-Dressendörfer Taf. 17). - Vier Frühlingspflanzen (Großes und Gelbes Windröschen, Wiesen-Schaumkraut in gefüllter und einfacher Blütenform) mit Wurzelstöcken. Rückseite bedruckt. - Schöner, bis auf ein winziges Wurmloch tadellos erhaltener Abzug mit sorgfältig ausgeführtem leuchtendem Kolorit vermutlich des 19. Jhs. € 2.200,-

257 --- "I. Ornithogalum spicatum flore lacteo. - II. Ornithogalum Pannonicum. - III. Palma Christi. - IIII. Palma Christi." Kupferstich, koloriert, aus BESLER (wie oben), 2. Ausg., 1640, 47 x 39 cm, Hochformat. (Nissen 158; Littger-Dressendörfer Taf. 90). - Zwei große Exemplare des Pyramiden-Milchsterns mit Zwiebeln, flankiert von je einer rosa und blau blühenden Großen Händelwurz mit Wurzelstock. - Leichte Plattenschäden, rechts knapprandig, stellenweise leichte Wischspuren; ansprechend, jedoch nicht naturgetreu koloriert. € 1.750,-

258 Blumenstilleben. - Aquarell auf Papier mit Eiweiß gehöht, in Découpage-Manier ausgeschnitten und auf bräunlichem Papier altmontiert, um 1860, ca. 13 x 18 cm. - Dekoratives, phantasievolles Arrangement mit zwei Rosenknospen, je einer geöffneten Rose und Tulpe sowie drei Narzissen. - Stellenweise minimal angeschmutzt. € 200,-

- 259 Gewürzpflanzen.** - Fenchel und Sternanis. Altkolorierter Kupferstich um 1820, 14,5 x 9 cm, Hochformat. - Zwei Sprosse, darunter zwei Details. € 135,-
- 260 Hopfen.** - "Der Hopfen." Farblithographie aus E. WALTHER, Darstellung der bekanntesten Tiere und Pflanzen, 1890, 27 x 17 cm, Hochformat. - Ranke mit Früchten. € 165,-
- 261 Hülsenfrüchte.** - "a. Die Bohne. b. Die Erbse." Farblithogr. wie oben (gleiches Format). - Zwei Stauden mit leuchtend roten u. weißen Blüten, darüber eine offene Erbsenschote. € 155,-
- 262 Kamelie.** - Farbkupferstich in Punktiermanier, alt nachkoloriert und gehöht (J. J. Jung, pinx. - Oudet, sc.) aus Laurent BERLÈSE, Iconographie du genre Camellia ..., 1839-1843, ca. 19 x 14 cm. (Nissen 150). - Beschnitten, ohne Beschriftung, einzelne kl. Papierschäden. € 220,-
- 263 Kastanien.** - Roskastanie und Edelkastanie. Altkolorierter Kupferstich (J. SCHALY) um 1820, 14,5 x 9 cm, Hochformat. - Zwei Blütenkerzen, darunter geöffnete Früchte. € 135,-
- 264 Kürbisgewächse.** - "a. Die Gurke. b. Der Kürbis." Farblithographie aus E. WALTHER, Darstellung der bekanntesten Tiere und Pflanzen, 1890, 27 x 36 cm. - Geteiltes Blatt. Oben mehrere Gurken mit Blattranken und gelben Blüten, unten Kürbis mit Ranken und gelben Blüten. - Leichte Mittelfalte, einzelne kleine Flecken im weißen Rand. € 185,-
- Naturselbstdrucke.** - Zwei großformatige, mit Bleistift beschriftete brauntönige Naturselbstdrucke von Riedgräsern aus Wien, um 1900, jeweils ca. 40 x 27 cm, Hochformat. Vermutlich angefertigt und beschriftet von dem Botaniker und Journalisten Ernst F. Moriz KRONFELD (1865-1942). Tadellos erhalten und sehr dekorativ.
- 265 Simse.** - "Scirpus lacustris - Wien - S. Tabernaemontani." Drei Pflanzen, eine davon mit Wurzelstock. € 275,-
- 266 Segge.** - "Carex paniculata - Wien - C. paradoxa". Vier Pflanzen, meist mit Wurzelansatz. Im Unterrand kleiner Stempel "E collectione Kronfeld No. ...". € 300,-
- 267 Primeln.** - Gouache, weiß gehöht, am Unterrand signiert "Funck.", um 1880, ca. 31 x 17 cm, Hochformat. - Langstielige dunkelblaue Gartenprimeln mit Tautropfen auf den zartgrünen Blättern. - Einzelne kleine Farbflecken, unbedeutender Randeinriss. € 260,-
- 268 Rose mit Insekten.** - Anonyme Gouache, weiß gehöht, um 1880, ca. 22 x 20 cm, Hochformat. - Fein gemalter Rosenzweig mit zwei altrosafarbenen Blüten und drei Knospen sowie teils grünen, teils welkenden Blättern; eine Biene, eine Ameise und ein paar Tautropfen verstärken die dekorative Wirkung. - Einzelne kleine Farbflecken. € 260,-
- 269 Rosen.** - Anonymes Aquarell über Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, auf Papier alt montiert, um 1790, 30 x 22 cm, Hochformat. - Sehr dekoratives Blumenstück mit neun voll erblühten Rosen (zart weiß-rosa) in Empiregefäß, mit doppelter Randleiste eingefasst. - Leichte Klebespuren, oben winziger Randriss, Untersatzpapier stellenweise minimal stockfleckig. - In schönem altem Holzrahmen mit Metallappliken. € 800,-
- 270 Weihnachtskaktus.** - Anonymes Aquarell, um 1900, ca. 15 x 17 cm. - Zweig mit großen Blüten in leuchtendem Rosa. - Seltenes Motiv in feiner Ausführung. € 260,-
- 271 Zwetschken.** - "Prunus communis /:Gemeine Zwetschke:/". Gouache, rückseitig beschriftet, signiert und datiert "Louise BEHMLER(?) [1]835.", ca. 12 x 17 cm. - Rechts ein Zweig mit Blättern und vier Früchten, links aufgeschnittene Frucht. - Kleine Ausbesserung an Zweig. Frisches Blatt in leuchtendem Kolorit. € 200,-

TIERE und JAGD

- 272 Adler.** - "Steinadler". Lithographie, schw.-weiß, von Anton STRASSGSCHWANDTNER, Wien, F. Paterno, um 1860, ca. 23 x 16 cm, Hochformat. - Ein zum Abflug bereites Tier mit gespreizten Flügeln auf einem Felsen. - Einzelne Stockflecken. € 220,-
- 273 Affe.** - Großer Mandrill. Altkolorierte Lithographie aus "Buch der Welt", Stuttgart 1859, ca. 23 x 17 cm, Hochformat. - Mandrillmännchen auf einem Steinblock, darunter ein Weibchen mit einem Jungen. - Mit Textblatt. € 180,-
- 274 Bären.** - "Junge Bären in Schönbrunn." Holzstich, schw.-weiß (Th. BREIDWISER), 1874, 23,5 x 23,5 cm. - Zwei junge Bären in ihrem Gehege in ein Ballspiel vertieft, hinter dem Gitter die schaulustigen Besucher. - Seltene Darstellung. € 120,-
- 275 Elefant.** - Farblithographie aus G. H. v. SCHUBERT, Naturgeschichte der Säugetiere, Eßlingen 1883, 25,5 x 18 cm, Hochformat. (Nissen 3761). - Ein indischer Elefant an einem Gewässer, dahinter Dschungelbäume. - Am rechten Rand beschnitten. € 155,-
- 276 Flughunde.** - "Flugfuchs." Chromolithographie aus BREHM's Tierleben, 1912, 18,5 x 13 cm, Hochformat. - Eine große Gruppe der in Indien und Sri Lanka beheimateten fledermausähnlichen Tiere, an Bäumen hängend; unten ein fliegendes Exemplar. € 60,-
- 277 Fuchsjagd.** - "Fores's Hunting Sketches. The Right and Wrong Sort, or a Good and Bad style of going across Country." Farbkupferstich in Aquatintamanier, koloriert (Drawn by H. ALKEN. - Engraved by J. HARRIS), London 1859, späterer Abzug, jeweils 27 x 38 cm. (Pl. 3). Ein guter und ein schlechter Reiter in roten Jagdkostümen beim Übersetzen eines Baches in offener Landschaft, vor ihnen die Hundemeute. - Farbenprächtiges englisches Jagdblatt nach Henry Thomas Alken (1785-1851). - GERAHMT. € 480,-
- 278 ---** Ein weiteres Blatt derselben Serie mit gleicher Beschriftung. (Pl. 4). - Guter und schlechter Reiter in blauem bzw. rotem Jagdkostüm beim Übersetzen eines Zaunes, im Hintergrund die Hundemeute und weitere Reiter. - GERAHMT. € 480,-
- 279 Gemse.** - Farblithogr. aus SCHUBERT, Naturgesch. d. Säugetiere, 1883, ca. 18 x 14 cm, Hochformat. (Nissen 3761). - Bock auf einem Felsen. - Ausschnitt aus größeren Blatt. € 180,-
- 280 Giraffe.** - Farblithographie aus SCHUBERT (wie oben), 25,5 x 18 cm, Hochformat. - Giraffe in der Savanne, dahinter angedeutet Giraffenherde. - Links beschnitten. € 165,-
- 281 Hase.** - "Feldhase". Lithographie, schw.-weiß, von Anton STRASSGSCHWANDTNER, Wien, F. Paterno, um 1860, ca. 16 x 23 cm. - Nach links springend. € 185,-
- 282 Hirsch.** - Farblithogr. aus G. H. v. SCHUBERT, Naturgesch. d. Säugetiere, 1883, 25,5 x 18 cm, Hochformat. (Nissen 3761). - Stehend auf einer Lichtung. - Links beschnitten. € 165,-
- Hunde** siehe Nr. 351
- 283 Jagdhund.** - "Jagdhund". Anonyme Bleistiftzeichn. um 1850, ca. 13 x 19 cm. - Bracke mit Halsband am Rand eines Gewässers liegend. - Leichte Knitterspuren. € 120,-

284 Jagdkunst in Österreich. - A.E.I.O.U. Ars Venandi in Austria. Bearb. von B. GRIMSCHITZ und B. THOMAS, Vorwort von G. THURN-VALSASSINA. Wien, Staatsdruckerei, 1959; in-4; 14 Bl. Text, 64 (8 farb.) Tafeln; grünes goldgepr. Orig.-Leinen. - Der Bildband zeigt eine repräsentative Auswahl von Gemälden, künstlerisch gestalteten Waffen und Jagdgeräten sowie Ausschnitte aus historischen Jagdbüchern. Text in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch. - Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. € 65,-

Jungnickel-Tierblätter siehe Nr. 4 bis 10

285 Kaiserjagd. - "Die Kaiserjagd in der Grimnitz am 25. September. ...". Holzstich, schw.-weiß (nach C. RECHLIN Sohn), 1873, 22 x 31 cm. - Auf seinem nördlich von Berlin gelegenen Jagdgut besichtigt der deutsche Kaiser Wilhelm I. mit König Viktor Emanuel von Italien im Schein von Fackeln die aus prächtigen Hirschen bestehende Strecke des Tages; im Hintergrund große Jagdgesellschaft zwischen Bäumen und einem Gebäude. € 115,-

286 --- Brauntönige Heliogravüre nach Gemälde von [Wilhelm] GAUSE, um 1910, 23 x 33 cm. - Kaiser Franz Joseph im Kreis einer großen nächtlichen Jagdgesellschaft im Freien vor einer Almhütte. Zahlreiche Jäger und Jagdgehilfen in alpiner Kleidung und mit Alpenstöcken, zwischen ihnen mehrere kleine Lagerfeuer. Im weißen Rand blindgeprägtes kaiserliches Monogramm. - Stimmungsvolles Blatt. € 160,-

287 Kamele. - Farblithogr. aus SCHUBERT, Naturgesch. d. Säugetiere, 1883, 25,5 x 36 cm. - Dromedar u. Trampeltier in Wüstenlandschaft, im Hintergrund Beduinen. - Mittelfalte. € 165,-

288 Nashorn. - Farblithographie aus SCHUBERT (wie oben), 25,5 x 18 cm, Hochformat. - Ein indisches Rhinozeros vor tropischer Vegetation. - Am linken Rand beschnitten. € 155,-

289 Pfau. - "Der gemeine Pfau." Chromolithographie aus L. J. F. J. FITZINGER, Bilder-Atlas ..., Wien 1864, 29 x 22,5 cm, Hochformat. (Nissen 319a). - Prächtiges Pfauenmännchen mit langer Schleppe auf einem Ast. - Stellenweise minimal fleckig. € 200,-

Pferdedressur siehe Nr. 321

290 Ridinger - "Spuhr eines Wildes oder Thiers auf weiche(n) Boden - auf hartem Bode(n) flüchtig." Kupferstich (Joh. El. Ridinger inven. delin. sculps. et excud. Aug. Vindel.), schw.-weiß, aus Johann Elias RIDINGER, Abbildung Der Jagtbaren Thiere mit derselben abgefügten Faehren und Spuhren ..., Augsburg um 1740, 35 x 28 cm, Hochformat. (Thienemann 167, Variante ohne Nr.) - Liegende Hirschkuh in Berglandschaft, darunter zwei Hufspuren. Rechts oben von alter Hand in Bister numeriert ("5."). - Vermutlich Probedruck vor der Numerierung, vgl. Karl & Faber 1979, Nr. 104. € 660,-

291 --- "Spuhr eines Steinbocks - Gezwungene Spuhr - Flüchtige Spuhr". Kupferstich, schw.-weiß (Joh. El. Ridinger inv. del. sc. et excud. Aug Vindel.), aus demselben Werk, 35,5 x 28 cm, Hochf. (Thienemann 173, Variante ohne Nr.). - Steinbock an einem Felsen, darunter zwei Hufspuren. Rechts oben von alter Hand in Bister numeriert ("11."). - Wohl Probedruck. € 800,-

292 Walfang. - "View of the Whale Fishery, &c. in Greenland." Kupferstich, schw.-weiß (Jn.° Lodge del et sculp.), aus H. MOORE, A New and Complete Collection of Voyages and Travels, London 1778-80, 28 x 17 cm, Hochformat. - Die Steilküste Grönlands mit drei Walfängerschiffen; Harpuniere in Booten machen Jagd auf Wale. Auf Eisschollen zwei Eisbären und eine Robbe, auf die gerade geschossen wird. Dek. Randbordüre. - Selten. € 250,-

293 --- Farblithographie aus SCHUBERT, Naturgeschichte der Säugetiere, 1883, 26 x 36 cm. Originelles zweigeteiltes Blatt. Oben ein Grönlandwal im Eismeer, von vier Männern in einem Ruderboot mit einer Harpune attackiert, unten zwei Pottwale. - Mittelfalte. € 165,-

294 Wildschweine. - "Wildschwein." Holzstich, schw.-weiß (Ludw. BECKMANN), um 1890, 13 x 18,5 cm. - Bache mit Frischlingen an Gewässer im Wald, dahinter Keiler. € 95,-

SPORT und SPIEL, SPIELKARTEN

Eislauf siehe Nr. 151

295 Fußball. - "Das Fußballspiel: Skizzen vom Wiener 'Fußballclub.'" Zinkographie, schw.-weiß, undeutl. monogrammiert, 1896, ca. 19 x 29 cm. - Sammelblatt mit versch. lebhaften Szenen vom Spielfeld, auf dem offensichtlich noch eine Art Mischform zwischen Rugby und Soccer praktiziert wird; als Tore dienen je zwei durch einen Strick verbundene Stangen, der längliche Ball besteht aus einer mit Leder überzogenen Ochsenblase. Nach dem in Kopie beiliegenden Begleittext entstanden die Skizzen beim "Wiener Foot-Ball-Club". - Selten. € 220,-

296 Höhlenforscher. - Kupferstich, altkoloriert, um 1800, 19 x 15 cm, Hochformat. - Zwei Männer besichtigen eine hohe Höhle mit mächtigen Tropfsteinen. - Dekoratives Blatt, bis zum Bildrand beschnitten (Verlust der Beschriftung). € 125,-

297 Lotterie. - "Die Glücksverkäuferin. ..." Rottoniger Holzstich nach dem Gemälde von Consuelo FOULD, um 1890, 21 x 14,5 cm, Hochformat. - Mädchen mit umgehängter Schachtel verkauft Lose vor einer Plakatwand. € 100,-

298 Radfahren. - "II. RadfahrerIn". Sign. aquarellierte Federzeichnung (Druckvorlage) von Aug. FRÖHLICH, 1898, ca. 25 x 15 cm, Hochformat. - Junge Dame in Sportkleidung, einen mit einem kleinen Fahrrad geschmückten Hut tragend; auf dem Oberteil ihres Kostüms die Markenbezeichnung "Opel". Am rechten Rand teils beschnittener handschr. Vermerk "statt Ooppel Dürkopp auf das Leibe[rl]". - Bereits vor 1900 stellten die 1867 gegr. Dürkopp-Werke motorisierte Zweiräder, Automobile und Lastwagen her; die Firma Opel produzierte zwischen 1887 u. 1937 auch Fahrräder. - Kl. Papierunebenheiten. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 260,-

Schilau/Schiwandern siehe Nr. 132 und 133; **Segeln** siehe Nr. 169

299 Spielkarten. - Veduten-Tarock mit Ansichten aus Wien u. Umgebung von Josef GLANZ, 1. Fassung, Wien um 1890 (entworfen um 1854). Franz. Blatt mit 50 (statt 54) Karten. Schablonenkol. Stahlstiche(?), RückS. Wiener Blitz, 100 x 54 mm. - Die Tarocke (außer Nr. I) mit jeweils zwei Veduten (darunter Kursalon am WasserglaciS, Sophienbad innen, Neues Irrenhaus, Maxing b. Schönbrunn, Himmel b. Grinzing etc.), Herz-As mit Firmenstempel u. Steuerstempel 1882/1899. - Leichte Gebrauchsspuren. Es fehlen Treff 8-10 u. Pique-König. - Wie Reisinger III, 168, jedoch mit neuer Adresse "Kohlmarkt, No. 1". *Siehe Abb. 2. Umschlagseite* € 550,-

300 --- Masken-Kostüm-Tarock von Josef GLANZ, Wien um 1880. Kompl. franz. Blatt zu 54 Karten. Schablonenkol. Stahlstiche(?), RückS. rotes Sternchenmuster, 98 x 52 mm. - Tarocke einfigurig mit franz. Beschriftung, Bildkarten doppelfigurig, Herz-As mit Firmenstempel und Steuerstempel 1882/1899. Erstmals 1863 gestochen; das attraktive Spiel wurde später von der

Firma Ferd. Piatnik & Söhne übernommen und bis ca. 1920 weitergeführt. - Etwas fleckig, Stempel abgerieben. - Reisinger II, 380. **Siehe Abbildung 2. Umschlagseite € 450,-**

301 --- Tarockspiel "Industrie und Glück" von C. TITZE & SCHINKAY, Wien um 1875. Kompl. frz. Blatt zu 54 Karten. Schablonenkol. Stahlstiche, Rs. Wiener Halbmond in Schwarz, 107 x 57 mm. - Reisinger Schema V (mittel). Tarock II mit Tiroler Tuchhändler auf Wiener Heldenplatz, Herz-As mit Firmenmarke Elefant u. Steuerstempel 1877/1881. - Kaum bespielt; Tarocke mit kl. violetten Nummernstempeln (zwei auch mit kl. roten Eckmarkierungen), Herzen u. Karos tlw. mit leichten Schablonenspuren. - Vgl. Reisinger V, 118 f. **€ 500,-**

302 --- Tarockspiel "Industrie und Glück" von Ferd. PIATNIK bzw. Ferd. PIATNIK & Söhne, Wien um 1882. Kompl. frz. Blatt zu 54 Karten. Schablonenkol. Lithographien, Rs. wie oben, 102 x 56 mm. - Typus Reisinger Schema III (mittel), um 1865 entworfen und bis zum 1. Weltkrieg verwendet. Tarocke meist mit ländlichen oder exotischen Szenen (Tarock II mit tanzendem Pärchen, Tarock XIX mit Tiroler Tuchhändler vor Wiener Hofburg), Herz-As mit Firmenvignette "Ferd. Piatnik & Söhne", Treff-Bube mit Firmenangabe "Ferd. Piatnik" und Adressen "Kaiserstrasse Eck d. Kandlg. 36" (1863-heute) u. "Petersplatz 6" (nur 1873-1876, damals also bereits ungültig). Unbespielt, ohne Steuerstempel. - Reisinger (IV, 449) kennt ein Piatnik-Spiel dieses Typs erst um 1890; die Aufnahme der Söhne Piatniks in die Firma erfolgte 1882. **€ 650,-**

303 --- Tarockspiel "Industrie und Glück" von Ferd. PIATNIK & Söhne, Wien und Budapest um 1900. Wie oben, Rs. Karomuster in Schwarz, 117 x 67 mm. - Typus Reisinger Schema V/VI (mittel), von J. Neumayer entworfen und von 1874 bis zum 1. Weltkrieg verwendet. Tarock II mit Doppeladler und Szene aus Küstenland, Herz-As mit Firmenmarke Jockey und Steuerstempel 1900/1920 (120 Heller), Treff-Bube mit Firmenadressen "Wien XIII. Hütteldorferstr. 205" und "Budapest VII. Csengeryutca 11"; Bildumrahmungen mit abgerundeten Ecken. Leuchtendes Kolorit, kaum angeschmutzt. - Reisinger V, 379 (Mitte). **€ 250,-**

304 - Tarockspiel "Industrie und Glück" von Ferd. PIATNIK & Söhne, Wien 1914. Reduziertes frz. Blatt zu 42 Karten. Schablonenkol. Mehrfarbenlithogr., Rs. Walzendruck in Grün, 111 x 62 mm. - Typus Reisinger Schema VI, nach einer Stichvorlage von 1890. Herz-As mit Firmenmarke Jockey u. Steuerstempel 1900/1920 (60 Heller), Jahreszahl ausgebessert auf "1916" (im Stein?), Treff-Reiter mit Künstlersignatur "J. Neumayer / Wien 1890", Treff-Bube mit der noch heute gültigen Firmenadresse "Wien XIII. Hütteldorferstr. 229-231"; Bildumrahmungen mit abgerundeten Ecken. Etwas angeschmutzt. - Vgl. Reisinger V, 400-403. **€ 135,-**

Trabrennen siehe Nr. 153

MUSIK, THEATER, TANZ, ZIRKUS

Beethoven siehe Nr. 168

305 Elßler. - "Fanny Elßler, eine Cachucha tanzend." Holzstich, koloriert (J. KINZEL [18]85), 14 x 9 cm. - Die Tänzerin in spanischer Tracht mit Kastagnetten in ihrer wohl berühmtesten Rolle, zu ihren Füßen Rosen und ein Kranz. - Nach einer Bildvorlage um 1840. **€ 140,-**

306 Harfenlaute. - Kupferstich, koloriert (LOHSE sc.), aus Allg. Moden-Zeitung, Leipzig 1819, ca. 18 x 18 cm. - Zwei Damen in der Mode des frühen Biedermeier: die linke vor einem Notenständer sitzend und Harfenlaute spielend, die rechte stehend. - Die Harfenlaute, ein Zwitterinstrument, wurde in der hier gezeigten Form der "dital harp" im frühen 19. Jh. in England entwickelt (bes. für die Damen der Londoner Gesellschaft), konnte sich jedoch gegen die Konkurrenz des Klaviers nicht durchsetzen. - Dekoratives, fein koloriertes Blatt. € 185,-

307 Leopoldstädter Theater. - "Ansicht des k. k. Theaters in der Leopoldstadt." Altkolor. Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, Wien (1812), 7,5 x 10,5 cm. (NW 193/21). - Blick in den voll besetzten Zuschauerraum mit einem Teil der Bühne. - In dem 1781 eröffneten Theater in der Jägerzeile (heute Praterstr. 31) machte Johann Laroche d. Figur des Kasperls unsterblich, begeisterte Therese Krones das Publikum und wirkte Ferdinand Raimund als Schauspieler, Regisseur und Direktor; sechs seiner Zauberspiele erlebten hier ihre Uraufführung. € 275,-

Musik siehe auch Nr. 155, 382 und 384

308 Nestroy. - "Schlusscene des ersten Actes aus der Poße: Die verhängnißvolle Faschingsnacht, von J. Nestroy." Altkol. Kupferstich (Schoeller del. - And. Geiger sc.) aus BÄUERLE's Theaterzeitung, Wien, 30. 9. 1839 (Costume-Bild No. 70), 21 x 25 cm. (Schobloch 133, 152; Schwarz 233). - Auf einem Dorfplatz Nestroy als Lorenz mit philosophischer Resignation Holzklötze spaltend, neben ihm Karl Carl als Geck und Wenzel Scholz als Tatelhuber in Frauenkleidern, beide mit einer Säge in der Hand, sowie weitere Personen. - "Triumvirat der vollendetsten Komik" (Schobloch). - Leichte Mittelfalte, stellenweise gering stockfleckig. € 480,-

309 Opernball. - "Soirée im kaiserlichen Hof-Opernhause in Wien." Holzstich, schw.-weiß (V. KATZLER), 1878, 31,5 x 52 cm. - Großformatige Darstellung der ersten opernballähnlichen Veranstaltung am 11. Dezember 1877. Blick über den zum Tanzsaal umfunktionierten Zuschauerraum auf die opulent geschmückte Bühne. Links vorne das Orchester unter der Leitung von Johann Strauß; zahlreiches elegantes Publikum. Rücksp. Text. Leichte Mittelfalte. € 440,-

310 Puppenkonzert. - Anonyme Chromolithographie um 1895, 18 x 13 cm, Hochformat.

Siehe Abbildung Titelblatt

€ 160,-

311 Redoutensäle. - "k: k: Redouten=Saal." Altkolorierter Kupferstich (Joh. Jaresch sculp.) aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien, Wien (1812), 7 x 10,5 cm. (NW 193/5). - Blick in den Großen Redoutensaal mit zahlreichem Publikum auf Parkett und Balkon. - Der 1629-31 errichtete und später mehrfach umgebaute Teil der Hofburg wurde als Komödien- und Opernhaus sowie für Bankette und Konzerte genutzt. In den Redoutensälen spielte Paganini vor Kaiser Franz I., und bis 1869 fanden hier die Konzerte der Gesellschaft der Musikfreunde statt. - Seltene Darstellung, stellenweise geringfügig angeschmutzt. € 220,-

312 Schrammeln. - "Beim 'Heurigen'." Chemiegraphie, koloriert (H. SCHLISSMANN [18]85), 12,5 x 19 cm. - Das Schrammelquartett in Originalbesetzung (Johann und Josef Schrammel Geigen, Anton Strohmayer Gitarre, Georg Dänzer Klarinette) musiziert in einer Gasthausveranda inmitten von ausgelassenen Heurigenbesuchern; an der Wand Ankündigungen von Unterhaltungsveranstaltungen. - Hans Schließmann (1852-1920) war einer der führenden Illustratoren des Wiener Volkslebens in den letzten Jahrzehnten der Monarchie. € 175,-

313 Schubert. - Brauntönige Heliogravüre um 1900 nach dem 1825 entstandenen Aquarell von Wilhelm August RIEDER, 18 x 23 cm. (Vgl. Thieme-Becker XXVIII, 322 und Deutsch III, 9). - Lebensnahes Porträt des auf einem Stuhl sitzenden Komponisten im Dreiviertel-Profil, das von ihm selbst signiert wurde (weitere Vermerke von fremder Hand). - Minimal stockfleckig. - Selten. - Siehe auch Nr. 158. € 260,-

314 Semperoper Dresden. - "Das neue Hoftheater in Dresden." Holzstich, schw.-weiß (R. STIELER), um 1880, 15 x 24 cm. - Außenansicht eines der schönsten Opernhäuser der Welt, das nach Brand des ebenfalls von Gottfried Semper entworfenen Vorgängerbaus 1874-78 im Stil der Hochrenaissance errichtet und nach der Zerstörung 1945 originalgetreu rekonstruiert wurde. Auf dem Vorplatz Kutschen und Passanten. € 100,-

315 Strauss-Walzer. - "An der schönen blauen Donau." - "Du und Du." - "Geschichten aus dem Wienerwald." - 3 runde Hartpappe-Lochplatten für Drehorgel mit dekorativer Beschriftung, EHRLICH's Patent, um 1900, Dm. je 33 cm. (Nr. 12, 37, 39). - Paul Ehrlich stellte in seinen "Leipziger Musikwerken" ab 1882 eine Tischdrehorgel namens "Ariston" mit 24 Tonstufen samt den zugehörigen Notenscheiben her, die sich damals großer Popularität erfreuten. Die Tonerzeugung erfolgte durch im Luftstrom vibrierende Metallzungen. - Leichte Gebrauchs- und Altersspuren. Rückseitig je zwei zeitgenössische Händlerstampiglien u. handschriftliche Sammlernummer. - Seltene Belege aus der Frühzeit der digitalen Musikreproduktion. € 370,-

316 Tanz. - "Tanz-Narren". Altkolorierter Kupferstich (L. - St.), aus [M.] LODER & J. F. CASTELLI, Zerrbilder menschlicher Thorheiten und Schwächen. ... Gestochen von [J.] STÖBER, Wien, Härter, 1818, 14 x 9,5 cm, Hochformat. (Hayn-G. IV, 226). - Ein junger Mann in eng anliegendem rosa Kostüm und ein aufgeputztes Mädchen produzieren sich vor der zufrieden im Hintergrund zusehenden dicklichen Mutter des Mädchens; oberhalb von ihnen zwei Musiker mit Horn und Fagott. Beiliegend zugehöriges Gedicht von Castelli. - Etwas gebräunt. Seltenes satirisches Blatt. € 220,-

317 Tanz (und mehr). - "Abendbelustigungen auf dem berühmten Bergerschen Tanzsaale zu Berlin". - Altkol. Kupferstich um 1790, 27 x 21 cm, Hochformat. - Blick in das beliebte Vergnügungsort in der Dorotheenstraße mit seiner Logengalerie. In der Mitte unter einem Luster zwei Paare beim Rundtanz, umgeben von zahlreichen trinkenden und rauchenden Männern, die von einer Schar koketter Mädchen umsorgt werden; hinten auf einem Podium ein kleines Orchester. In den mit Vorhängen verschließbaren Logen Mädchen mit ihren Kavalieren. - Knapp beschnitten und alt aufgezo-gen, Querfalte, links oben kleiner Eckabriss, in allen Ecken stärkere Reißnagelspuren, an mehreren Stellen im Bild Schriftspuren von alter Hand (nicht störend). - Dekoratives, seltenes Blatt zur Kultur- und Sittengeschichte des ausgehenden Rokoko. € 480,-

318 Theater in der Josefstadt. - "Das neue k. k. privl. Theater in der Josephstadt." Altkol. Kupferstich (Schoeller del. - And. Geiger. sc.), aus A. BÄUERLE, Gallerie intereßanter und drolliger Szenen, 5. Jg. (1831/32), Nr. 17, 19 x 25 cm. (Schobloch 128, 142). - Der Innenraum des 1822 umgebauten Theaters mit der Courtine von Josef Hermann Neefe, die in einer von Theaterfiguren belebten Landschaft ein Standbild der drei Grazien mit der Aufschrift "Willkommen" zeigt. Hier traten u. a. Raimund und Nestroy auf; Raimunds "Verschwender" u. Konradin Kreutzers "Nachtlager von Granada" erlebten auf dieser Bühne ihre Uraufführung. - Fein koloriert, im weißen Rand min. fleckig. Schönes u. gesuchtes Blatt. - GERAHMT. € 880,-

Theater siehe auch Nr. 38, 145 und 166

319 Wiener Männergesangsverein. - Werbegraphik für das Faschingsfest "Wein, Weib, Gesang" am 10. 2. 1912 in den Sophiensälen. Farblithographie von W. DACHAUER, Wien 1911, 21 x 30 cm. - Bunter Faschingszug mit Musikanten; rückseitig fünfstrophiges Gedicht. - Hart beschnitten, leichte Mittelfalte, unterlegte Schnittspuren. - Wilhelm Dachauer (1881-1951), österr. Maler, Graphiker und Illustrator. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 180,-

320 Zirkus Bach. - "Bach's gymnastischer Zirkel." Altkol. Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung ..., Wien (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/16). - Das Innere des von einer Glaskuppel gekrönten Rundbaus im Wiener Prater mit Publikum im Parterre und auf den Rängen; in der Manege ein auf dem Rücken eines Pferdes balancierender Kunstreiter. - Der vermutlich von Josef Kornhäusel errichtete (1808) und von Christoph de Bach betriebene Zirkus war die erste derartige Einrichtung in Wien. Er stand auf der heute noch so genannten "Zirkuswiese" südlich der Hauptallee und erlebte seine Glanzzeit während des Wiener Kongresses. - Seltene frühe Darstellung einer Zirkusvorführung. € 440,-

321 Zirkus Renz. - "Blondel. Vorgeführt von E. Renz". Farbholzstich um 1870, 13 x 20 cm. - Zirkusdirektor Renz bei einer schwierigen Dressurnummer mit einem aufgeäumten Falben. - Ernst Renz (1815-1892), ein bedeutender Artist, Pferdedresseur und Zirkusunternehmer, ließ unter anderem in Wien-Leopoldstadt ein Zirkusgebäude errichten (1853); er trainierte auch das Pferd Kaiser Franz Josephs für die ungarische Krönungszeremonie (1867). - Selten. € 220,-

HANDWERK, TECHNIK, BERUFE

322 Astronomie. - "Das große Aequatorial=Teleskop auf der Sternwarte zu Greenwich." Holzstich, koloriert (W. B. MURRAY), 1881, 31 x 21,5 cm, Hochformat. - Ein Astronom in seinem schräg nach hinten gelagerten Stuhl blickt durch das mehr als mannshohe Teleskop, über dem sich die Kuppel des Observatoriums zum Sternenhimmel öffnet. € 160,-

323 Automobil. - "Dampfkutsche von Serpollet." Holzstich, koloriert (H. PHIRI), 1897, 10 x 13 cm. - Vier Herren in einem dampfbetriebenen dreirädigen Automobil mit Speichenrädern in einer Großstadt, bestaunt von Passanten. - Der frz. Techniker Léon Serpollet (1859-1907) baute bereits 1881 einen einsitzigen Dampfwagen. 1902 fuhr er mit über 120 km/h Weltrekord. € 75,-

324 Bäcker. - Autotypie (A. ROESLER), koloriert, aus "Fliegende Blätter", 1911, ca. 19 x 16 cm, Hochformat. - In einem mit Brotwecken und Semmeln angefüllten Bäckerladen beugt sich der Bäcker hinter der Theke freundlich zu einem kleinen Jungen hinunter. € 120,-

325 Bergbau/Münzprägung. - "Wie man gelt schmidet auß gold vnd sylber." Holzschnitt, schw.-weiß, aus S. MÜNSTER, Cosmographia, dt. Ausg. um 1580, 8 x 13 cm. - 4 Männer in Bergmannstracht beim Aufbereiten des Erzes. - Auf ganzer Buchseite, Text etw. fleckig. € 90,-

Eisenbahn siehe Nr. 150, 171, 176, 252 und 326

326 Eisenbahner. - "Eisenbahn-Gruppe." Chromolithogr. (von E. STADLIN) aus "Huldigungsfestzug der Stadt Wien ...", Wien 1879/80, 16 x 49 cm. - Detail aus dem von Hans Makart gestalteten Festzug zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: ein von sechs Pferden gezogener allegorischer Triumphwagen des Feuergottes, umgeben von teils berittenen Männern in Renaissancekostümen und mit Eisenbahnemblemen. - Aufgezogen; Text in Kopie

beiliegend.

€ 145,-

327 Fiaker. - "Fiaker aus Altwien." Holzstich, schw.-weiß (M. LEDELI), um 1890, 12 x 9 cm, Hochformat. - Ein Fiaker mit Zylinder auf seinem Kutschbock, Zügel und Peitsche in Händen. - Moritz Ledeli (1856-1919), österr. Maler und Illustrator. € 55,-

328 Fotograf. - "Der Amateurphotograph." Holzstich, koloriert (H. NEUBER), Aus "Das Buch für Alle", 1890, 32 x 24 cm, Hochformat. - In einem begrünten Hof hat ein von Kindern umringter Fotograf seine Kamera aufgebaut und nimmt, unter einem Tuch verborgen, die notwendigen Einstellungen vor. - Kl. Randrisse restauriert, min. Fleck im weißen Rand. € 140,-

Handwerkskundschaften (Drechsler, Schlosser u. a.) siehe Nr. 130 und 205

329 Imkerei. - "Bienenstand eines Berufsimkers." Holzstich, koloriert, um 1896, 9 x 17,5 cm. Ein Imker vor seinen zahlreichen Bienenkörben und -kästen in ländlicher Umgebung. € 130,-

330 --- "Das Honigschleudern." Holzstich, koloriert (A. KIEKEBUSCH [18]96), 10 x 12 cm. - Ein Imker setzt in seinem Arbeitsraum Bienenwaben in eine handbetriebene Honigschleuder ein. - Detailreiche, seltene Darstellung. € 140,-

331 Konditor. - "Zuckerbäcker." Chromolithogr. (von E. STADLIN) aus "Huldigungsfestzug der Stadt Wien ..." (wie Nr. 324), 16 x 49 cm. - Auf einem von vier Schimmeln gezogenen Wagen eine riesige Hochzeitstorte, umgeben von vier Mädchen und zwei Zuckerbäckern; vor und neben dem Wagen zahlreiche Männer in Renaissancekostümen, von denen einige große Kuchen tragen. - Aufgezogen; beschreibender Text in Kopie beiliegend. € 145,-

332 Küche. - Farblithographie (Jean Bat. de PIAN inv. - Leop. MÜLLER lithogr. 1842) aus einer Serie zu den Buchstaben des Alphabets, Wien, M. R. Toma, 28 x 21 cm, Hochformat. (Wurzbach 22, 219). - Blick in eine herrschaftliche Küche mit großem offenen Kamin, in dem eine Magd das Feuer schürt; neben ihr weitere Diensten, an den Wänden Küchenutensilien. In der Darstellung vexierbildartig versteckt der Buchstabe "F". - Giovanni Battista de Pian (1813-1857), Architektur- und Dekorationsmaler in Wien. - Im weißen Rand gering fleckig. Dekorativ und selten. € 440,-

333 Möbelfabrikation. - "Gesellschafts Salon. Interieurs nach Original-Zeichnungen der k. k. Landesprivilegirten Dannhauser'schen Möbel Fabrick in Wien." Altkol. Kupferstich (Joh. DANNHAUSER del. - A. GEIGER sc.), aus BÄUERLE's Theaterzeitung, Wien 1834, 22 x 26 cm. (Schobloch 217/3). - Blick in einen zartrosa tapezierten, mit hellblauen Möbeln ausgestatteten Biedermeiersalon. - Knapp beschnitten, leicht gebräunt, schwache Faltsuren. € 165,-

334 Mühle. - Farblithographie wie Nr. 332. - Blick in das Innere einer Mühle mit zahlreichen Getreide- und Mehlsäcken. Unter dem großen Mühlkasten ein Stück des Mühlrades. Rechts ein Müllersbursch, links eine junge Frau. In der Darstellung versteckt der Buchstabe "H". € 440,-

335 Rechtsanwalt. - "Der Advocat: Schweigt, weil der Erden Mist nicht werth des Zanckens ist." Kupferstich, schw.-weiß, aus dem Ständebuch von Christoph WEIGEL, um 1700, 13 x 8 cm, Hochformat. - Ein Anwalt mit Perücke, mit einer Urkunde vor einem Bücherregal sitzend, berät zwei vor ihm stehende Männer; darunter sechszeiliger Spruch. - GERAHMT. € 300,-

336 Schneiderei. - Altkolorierter Stahlstich (A. CARRACHE), aus "Petit Courier des Dames", Paris 1868, ca. 20 x 15 cm, Hochformat. - Zwei junge Damen in modischer Kleidung der Zeit auf einer Terrasse. Die eine arbeitet sitzend an einer Nähmaschine mit Fußantrieb, die andere sieht ihr zu. - Frühe Nähmaschinenszene in schönem Kolorit. € 135,-

337 Schuster. - "Altri pensier non ho che il mio lavoro / Nec sutor ultra crepidas." (Schuster, bleib bei deinem Leisten). Italienischer Kupferstich, schw.-weiß, wohl spätes 18. Jh., 32 x 25 cm, Hochformat. - Ein Schuster in seiner Werkstatt auf einem Hocker sitzend beim Zurichten eines Lederriemens; neben ihm Werkzeug, auf dem Boden Schuhe und ein Stulpenstiefel. - Bis zum Bildrand beschnitten und aufgezogen. Schönes, seltenes Blatt. € 290,-

338 Weberei. - "Der Weber". Lithographie, schw.-weiß (N. Geiger inv. - M. Brems lith.) aus M. R. TOMA, Der Mensch und sein Beruf, Wien 1835-41, ca. 32 x 34 cm. - Verkaufsraum einer Weberei mit zahlreichen Stoffballen und zwei Spinnrädern. In der Mitte der Meister mit einem Kunden, daneben drei Frauen, hinten Blick in die Werkstatt mit Webstühlen. Szene im Oval, umgeben von reicher ornamentaler Bordüre mit Darstellung von Tuchverwendung in verschiedenen Lebenssituationen. - GERAHMT. € 450,-

339 Weinbau. - "Weinlese". Signierte Farblithographie von A[lb]ert JANESCH, 1935, 21,5 x 23 cm. - Frauen und Männer im Weinberg bei der Lese und dem Abtransport der Trauben, dahinter eine Kellergasse mit einem Pferdewagen in hügeliger Landschaft. - Aus einem von den Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 135,-

340 Wissenschaft. - "The Scholar. Der Gelehrte." Stahlstich, schw.-weiß (F. v. MIERIS pinx. - A. H. PAYNE sc.), um 1850, 17 x 13 cm, Hochformat. - Ein Gelehrter in barocker Tracht beim Zuspitzen eines Gänsekiels; vor ihm ein Manuskript, im Hintergrund ein Globus. € 65,-

MEDIZIN

341 Apotheke. - "Apotheke mit Meistern der Heilkunst." Druckgraphik, koloriert, um 1920, nach Holzschnitt aus SCHÖNSPERGERS "Hortus sanitatis" (Augsburg 1486), 11 x 7 cm, Hochformat. - Fünf Gelehrte im Diskurs, dahinter vor einem Wandregal mit Apothekergefäßen ein Lehrling bei der Arbeit mit einem Mörser, daneben ein Pult mit Apothekerwaage. € 95,-

342 --- "In der Hausapotheke." Farbholzstich (G. GRAF), um 1895, 18 x 10 cm, Hochformat. Ein Apotheker mit seiner Frau beim Arbeiten mit Apothekerwaage und Reagenzgläsern; im Hintergrund ein Regal mit Apothekergefäßen. - Siehe auch Nr. 148. € 180,-

343 Arzt. - Humoristischer Holzstich, koloriert, um 1880, ca. 9 x 11 cm. - Arzt mit Zylinder und Schirm in der Hand am Krankenbett eines mit Nachthemd und Zipfelmütze bekleideten Bauern, hinten auf einem Tischchen eine Kerze und Medizin. "... Diesmal, Sepp, wird's noch so vorübergehen. Doch nun laßt das viele Trinken; Ihr werdet ja immer schwächer und hinfälliger, aber Ihr könnt halt kein Maß halten! ... - O, so weit san mer noch lang net, bringt mir nur 'mal a Maß her, i' will's nacher schon halten!" € 110,-

344 Augenheilkunde. - "Der Oculist. Der Eitelkeiten Fell, rückt weg, so seht ihr hell." Kupferstich, schw.-weiß, aus dem Ständebuch von Christoph WEIGEL, um 1700, 13 x 8 cm, Hochformat. - Ein Augenarzt mit zwei Gehilfen sticht einem an den Stuhl gebundenen Patienten den Star; auf einem Tischchen medizinische Geräte; darunter sechszeiliger Spruch. € 300,-

345 --- "Die Heilung des Tobias." Kupferstich auf aufgewalztem China, schw.-weiß (Josef FÜHRICH inv. - A. PETRAK sc.), aus "Wiener Künstler-Album", 1857, 27 x 23 cm, Hochf. - Der junge Tobias heilt, begleitet vom Erzengel Raphael, mit der Galle eines Fisches die erblindeten Augen seines greisen Vaters Tobit; vorne ein Hund. - Siehe auch Nr. 387. € 180,-

- 346 Billroth.** - "Dr. Th. Billroth". Brauntönige Photolithographie (monogrammiert SC), Wien, Jos. Eberle, 1887, ca. 15 x 14 cm, Hochformat. - Schönes Brustbild des berühmten Chirurgen mit nach links gewendetem Kopf, darunter faksimilierte Unterschrift. - Minimal geknittert, nicht störende Randmängel. € 185,-
- 347 Kardiologie.** - "Tab. XVI." Altkolorierter Stahlstich aus einem Werk um 1850, Leipzig, Krauß & Eltner, ca. 30 x 20 cm, Hochformat. - Sammelblatt mit acht verschiedenen anatomischen Darstellungen bzw. Details des menschlichen Herzens. - Sehr dekorativ. € 185,-
- 348 Paracelsus.** - "Phil. Theophrastus Paracelsus." Lithographie, schw.-weiß, um 1840, 10 x 8 cm, Hochformat. - Brustbild halbrechts. Schönes, seltenes Porträt d. berühmten Arztes. € 135,-
- 349 Priebnitz.** - "Vincenz Priebnitz." Stahlstich, schw.-weiß, um 1840, ca. 12 x 10 cm, Hochf. Zeitgenöss. Brustbild des Heilpraktikers und Pioniers der Homöopathie (1799-1851), der bereits Jahrzehnte vor Kneipp Kaltwasserkuren durchführte. - Stellenweise min. fleckig. € 140,-
- 350 Psychiatrie.** - "Das neue Irrenhaus zu Wien". Holzstich, schw.-weiß, aus "Illustrierte Zeitung" 1853, 19 x 34 cm. - Die 1848-52 errichtete Nervenheilanstalt am sog. Bründlfeld, später Psychiatrisch-Neurolog. Universitätsklinik, beim Neubau des AKH abgerissen. Großformatige, detailreiche Darstellung der auf einem Hügel gelegenen umzäunten Anlage; vorne ein Wächter und Passanten. Beiliegend Grundrissplan und Beschreibung (unkomplett). - SELTEN. € 250,-
- 351 Tierarzt.** - "Die Hundenärrin". Altkol. Kupferstich (Loder del. - J. Stöber sc.), aus [M.] LODER & J. F. CASTELLI, Zerrbilder menschlicher Thorheiten und Schwächen ..., Wien, Härter, 1818, 14 x 9 cm, Hochformat. (Hayn-G. IV, 226). - Eine ältliche Dame in Biedermeiertracht an einem Tischchen in ihrem Boudoir, umgeben von einer Unzahl kleiner Hunde; ein großer Hund leckt ihre Nase, ein weiterer liegt krank im Bett mit einer Flasche Medizin neben sich. Im Fenster erscheint das Gesicht des "Hundedoktors", der den Patienten notfalls "magnetisieren" will. Beiliegend erläuterndes Gedicht von Castelli. - 1815 zählte man in Wien bereits etwa 30.000 in Wohnungen gehaltene Hunde; sie sicherten den ansässigen Tierärzten ein regelmäßiges Einkommen. - Etwas gebräunt, restaur. Randmängel. Seltenes satirisches Blatt. € 235,-
- 352 --- "Veterinär".** Farbholzstich (G. GRAF), 1895, 13,5 x 23 cm, halbovaler Bildausschnitt. Im Hof eines Bauernhauses eine Kuh auf einem Strohlager, daneben der Tierarzt mit weißer Schürze und Handtuch, neben ihm ein Becken mit Instrumenten sowie zwei skeptisch dreinblickende Bauern. - Seltene Darstellung. Ausgeschnitten und aufgezogen. € 185,-
- 353 Zahnarzt.** - "Thätige und leidende Form." Zinkographie, koloriert, 1878, ca. 7,5 x 9 cm. - Originelle humoristische Darstellung eines bebrillten Arztes, der mit wilder Freude einem sich mit Händen und Füßen verteidigenden sitzenden Patienten einen Zahn zieht. - Ausgeschnitten aus einem Sammelblatt. - Siehe auch Nr. 379. € 165,-
- 354 Zweite Wiener Medizinische Schule.** - "Medicinisches Professoren Collegium der Hochschule Wien." Lithographie, schw.-weiß ([Johann] Stadler [1]855), Beilage zu M. AUERs Zeitschrift "Faust", 2. Jg. 1855, 16,5 x 23 cm. - Um einen ovalen Tisch versammelt 16 Mediziner und Naturforscher, darunter Eduard Fenzl, Rudolf Kner, Joseph Johann Knolz, Ludwig Wilhelm Mauthner von Mauthstein, Emanuel Stephan Schroff, Carl Wedl, Franz Xaver Zippe u. a. Die Lithographie entstand nach einem großformatigen Blatt von August Prinzhofer. - Kleine Altersschäden im breiten weißen Rand. € 165,-

MILITARIA , MARINE, SCHIFFSALBEN

355 Arsenal. - "Das Waffen-Museum des Arsens in Wien." Holzstich, koloriert (Franz KOLLARZ), 1882, 31 x 24 cm, Hochformat. - Dekoratives Sammelblatt mit der Ruhmes- und Feldherrnhalle des heutigen Heeresgeschichtlichen Museums, den beiden Sälen der Hofwaffensammlung sowie historischen Rüstungen. € 130,-

356 Cosulich Line & Lloyd Triestino. - "The Golden Route to the Mediterranean". Album für die Teilnehmer der Rotary International Convention, Wien, Juni 1931. 21 x 29 cm, farb-illustr. Kartoneinband mit Kordelbindung, 2+1 engl. Textseiten, 29 Taf. (davon 2 farbig). - Hübsches, in Wien gedrucktes Schiffsalbum. Die Kunstdrucktafeln zeigen fotografische Ansichten aus Österreich und dem Mittelmeerraum sowie die Luxusdamper "Saturnia" (bzw. "Vulcania") und "Victoria" nach Gemälden. - Einband leicht angeschmutzt. - Selten. € 65,-

357 K. k. Leibgarde. - "K. k. Trabanten Leib=Garde: Jänner 1876." Brauntoniger Albuminabzug, auf Karton aufgewalzt, um 1876, 27,5 x 39 cm. - Fotografische Wiedergabe eines von J. Ph. ZOPPL gemalten Erinnerungs-Tableaus mit montierten Fotoporträts aus dem Atelier von HERBST & WALLNER zum 40jährigen Dienstjubiläum von Oberst August Schwarzer, "Garde Capitaine-Lieutenant & Haus Commandant". Das Tableau zeigt in 9 größeren und 52 kleineren medaillonartig eingefassten Porträts Kaiser Franz Joseph sowie Offiziere und Mannschaft der 1768 ins Leben gerufenen Trabantenleibgarde; allegorische Umrahmung mit römischer Rüstung, Leibgardenuiform und Motto "Viribus Unitis". - Der Untersatzkarton etwas fleckig und mit Randschäden. - Selten. € 200,-

358 Kaiserliche Yacht. - "Sr. Majestät Yacht 'Miramare'." Holzstich, schw.-weiß (J.W. FREY), aus Neue Illustr. Zeitung, Wien 1875, 15 x 24 cm. - Der Dreimastsegler mit zusätzlichem Dampftrieb, den Kaiserin Elisabeth für ihre zuletzt rastlosen Reisen nützte. € 145,-

359 Landsknechte. - Serie von 3 Holzschnitten (von Jost AMMAN) aus dem "Kriegsbuch" von Leonhart FRONSPERGER, Ausgabe nach 1565, jeweil ca. 13 x 13 cm, auf voller Textseite, Hochformat. "Ampt vnd Befelch deß Obersten Quartiermeisters." - "Form Bestall vnd Ordnung. Folgt Bestallung vnd Artickel Teutsch Kriegßvolcks zu Rossz." - "Von dem Ampt / Befelch vnd Eyd / deß Obersten der Fußknecht." - Die repräsentativen Blätter aus dem bedeutendsten Militärwerk der Renaissance zeigen in aufwendigen allegorischen Umrahmungen Offiziere und Soldaten zu Fuß und zu Pferd in Landknechtstracht mit Waffen des 16. Jhs., Standarten, Zeltlager und dergleichen. - Ein Blatt im Titel gering fleckig. Zusammen € 450,-

360 Österreichische Kriegsmarine. - "Divisions-Kleidermusterung. Holzstich, koloriert (A. KIRCHER) aus "Das Buch für Alle", 1893, 32 x 24 cm, Hochformat. - Die an Deck angetretene Mannschaft der S. M. S. Laudon präsentiert bei der Musterung durch einen Offizier ihre Kleiderbündel; links im Vordergrund eines der 15 Krupp-Geschütze des Schiffs. - Dekorative großformatige Darstellung aus dem Alltag der Matrosen. Auf der 1873 vom Stapel gelaufenen Fregatte "Laudon" diente unter anderem auch der spätere Admiral und Forschungsreisende Ludwig von Höhnel. € 220,-

Österreichischer Erbfolgekrieg in Belgien. - Folge von 4 Radierungen, schw.-weiß, aus einem von uns nicht identifizierten französischen Werk um 1750, jeweils ca. 24 x 18 cm,

Hochformat. Eindrucksvolle, detailreiche Darstellungen mit jeweils anders gestalteter dekorativer Umrahmung, tadellos erhalten und selten.

361 "Retranchemens de Suffelsheim forcés de 23. aoust 1744 le Prince Charles obligé de repaßer le Rhin." Vorne Überreste einer Schlacht und aufgestellte französische Truppen, im Hintergrund heftige Kämpfe um eine Schanze. - Herzog Karl von Lothringen hatte im Juli den Rhein überquert; sein Versuch zur Rückgewinnung Lothringens musste wegen Ausbruch des 2. Schlesischen Kriegs abgebrochen werden. € 235,-

362 "L'Armee du Roi. Passe l'Escaut le 8. May. 1745." Französische Kavallerie und Fußtruppen übersetzen auf einer Schiffsbrücke die Schelde; vorne auf einem Hügel die Heerführer zu Pferd. € 330,-

363 "Defaite de six milles hommes des alliés à méle le 9. Julliet 1745." Vorne die berittene Heerführung, dahinter Fußtruppen und Kavallerie, im Hintergrund brennende Dörfer. € 235,-

364 "Siége de Bruxelles rendu le 20. Fevrier 1746." Das belagerte Brüssel am Tag seiner Einnahme. Die Franzosen - vorne das Kommando unter Graf Moritz von Sachsen - bombardieren die aus der Vogelschau gezeigte Stadt mit ihrer österr.-holländ. Besatzung. € 380,-

365 Seeschlacht. - "Baya de Gibraltar". Kupferstich, schw.-weiß, aus I. COMMELYN, Histoire de ... Frederic Henry de Nassau ... (holländ. oder frz. Ausgabe), Amsterdam um 1655, 23 x 34 cm. - Szene aus dem Freiheitskampf der Niederlande. Eine holländ. Flotte unter van Heemskerck greift 1607 die vor Gibraltar ankernden Spanier an. Panoramaansicht der Bucht m. eindrucksvoller Schiffsstaffage, rechts die Stadt Gibraltar mit Festungsturm. - Kaum sichtbare Falt- und Knitterspuren, kl. hinterlegter Randriss, ganz vereinzelt schwach stockfleckig. € 250,-

KAISERHAUS

366 Maria Theresia. - "Maria Theresia Imperatrix ...". Kupferstich, schw.-weiß (Paulus CARONNI del. et scul.), um 1820 (vgl. Thieme-Becker VI, 31), 17,5 x 12 cm. - Brustbild der Kaiserin im Halbprofil nach rechts mit Witwenschleier. Schönes Porträt in Anlehnung an das bekannte Pastell von Joseph Ducreux. Mit gedruckter Widmung an Carolina Augusta, die Gattin von Kaiser Franz II. - Nicht störende Knitterspuren und kleine Randschäden. € 290,-

367 --- "Therisiens letzter Tag." Ovaler Kupferstich in Silhouettenmanier, schw.-weiß, von Hieronymus LÖSCHENKOHL, Wien 1781, 31 x 41 cm. (Witzmann 26; Slg. Eckl IV/720). - Intime Darstellung der Sterbeszene vom 29. 11. 1780. Neben der Kaiserin im Lehnstuhl kniet ihr Sohn Joseph, im Raum befinden sich ferner der Beichtvater und der Leibarzt Maria Theresias sowie drei Erzherzoginnen, Albert von Sachsen-Teschen und Erzherzog Maximilian. Unter der Beschriftung vierzeiliges Gedicht. - Das eindrucksvolle Blatt, das in der Wiener Zeitung vom 21. 2. 1781 angekündigt wurde, machte den Stecher und Verleger Löschenkohl mit einem Schlag populär. - Gleichmäßig gebräunt, im weißen Rand stellenweise fleckig und mit kleinen Fehlstellen. - GERAHMT. € 1.590,-

368 Joseph II. - Kupferstich, teilweise in Punktiermanier, koloriert (F. ROSMÄSLER 1821 in Dresden), bei Schumann in Zwickau, 9 x 7 cm, Hochformat. - Brustbild halblinks im Achteck. - GERAHMT. € 150,-

369 Franz II./I. - "François I.r Emp.r d'Autriche ...". Kupferstich in Punktiermanier, schw.-weiß (Dessiné par A. Zabuernix - Gravé par L. Rados de Parme), Paris, BANCE Ainé, Milan, Frères UBICINI, Vienne, ARTARIA, 1816, 61 x 42 cm (Plattengröße 75 x 49 cm, Blattgröße 88 x 60 cm), Hochformat. - Der ordensgeschmückte Kaiser mit Degen auf einer Terrasse von Schloss Belvedere stehend, im Hintergrund die Vorstadt Wieden mit der Karlskirche und die Hügel des Wienerwalds. - Zum Stecher Graf Luigi Rados (1773-1840) siehe Thieme-B. 27, 551 f. und Wurzbach 24, 208 f. (gibt für das Blatt deutsche Beschriftung an). - Kaum sichtbare geglättete Querfalte, Knitterspur und restaurierte Einrisse im breiten weißen Rand; insgesamt sehr gut erhaltenes und dekoratives großformatiges Blatt. - Selten. € 950,-

370 Erzherzog Franz Karl. - Praterfahrt. Radierung von Aug[ust] SCHAEFFER und A[n-ton] ZAMPIS, schw.-weiß, (Wien) 1878, 42 x 65 cm. - Der betagte Erzherzog (1802-1878) in einer sechsspännigen Kutsche auf der Hauptallee im Wiener Prater bei der Durchfahrt unter der Eisenbahnbrücke, leutselig einige Zuschauer grüßend; hinter ihm auf dem Kutschbock sein Adjutant, das Pferdegespann gelenkt von zwei Berittenen in Livree. - Schönes großformatiges Blatt, vermutlich identisch mit dem von Wurzbach (59, 154) erwähnten "Gedenkblatt ... 1879, im Auftrag des Grafen Crenneville ...", der letzten Arbeit von Zampis (Probedruck vor der Schrift?). Der Vater von Kaiser Franz Joseph "lebte bescheiden im Hintergrund ... und trat in der Öffentlichkeit nur mit seiner Leidenschaft, im Sechsspänner durch den Prater zu fahren, in Erscheinung." (B. Hamann). - Der weiße Rand stellenweise etwas fleckig und mit einzelnen hinterlegten Rissen, das Bild sauber und frisch. € 480,-

371 Elisabeth. - "Die Ankunft Ihrer königl. Hoheit der Herzogin Elisabeth in Bayern in Nußdorf bei Wien." - "Der Einzug Ihrer königl. Hoheit der Herzogin Elisabeth in Bayern in Wien." 2 Lithographien, schwarz-weiß (V. KATZLER - Gedr. b. M. BACKER in Wien), aus BÄUERLE's Theaterzeitung, Wien 1854 (Beilagen No. 13 & 14), ca. 25 x 35 cm. (Schobloch p. 318, 322-324). - Eindrucksvolle Bilddokumentation über den Empfang Elisabeths in Wien anlässlich ihrer Vermählung mit Franz Joseph. Auf dem ersten Blatt die Begrüßung durch den Kaiser auf dem Dampfschiff, das Elisabeth am 22. April von Linz nach Wien brachte; am Ufer Festhalle und jubelnde Zuschauer, im Hintergrund der Leopoldsberg und Stift Klosterneuburg. Das zweite Blatt zeigt den pompösen Festzug des nächsten Tages mit der von acht Lippizanern gezogenen Gala-Karosse, der vom Theresianum in die Hofburg führte und von einer riesigen Menschenmenge gesäumt wurde, im Bereich des Karlsplatzes; links vorne Bastei mit Zuschauern, im Hintergrund die bei dieser Gelegenheit eingeweihte Elisabeth-Brücke über die Wien. Beide Blätter mit allegorischen Bordüren. - Kaum sichtbare Falt- und Knitterspuren. - Siehe auch Nr. 91, 143 und 358. - Zusammen € 880,-

372 Franz Joseph. - Heliogravüre, schw.-weiß (nach Gemälde von K[asimir] POCHWALSKI um 1895), 24,5 x 16 cm, Hochformat. - Der uniformierte stehende Kaiser in Dreiviertelfigur mit Generalshut in der Hand. - Nicht störende Flecken im weißen Rand. - Siehe auch Nr. 91, 286 und 357. € 110,-

373 Karl I. - "Karl". Heliogravüre, schw.-weiß (K. K. Hof- und Staatsdruckerei), um 1917, 53 x 42 cm (Blattgröße 80 x 60 cm), Hochformat. - Brustbild halblinks in Uniform (nach einem Gemälde) mit faksimilierter Unterschrift. - Einzelne Knitterstellen und Fleckchen im breiten weißen Rand. Eindrucksvolles großformatiges Porträt. € 275,-

374 --- Das gleiche Blatt, etwas beschnitten. € 250,-

375 --- "Karl". Autotypie, koloriert, nach Fotografie (Herm. KOSEL, Wien), 1917, 15 x 11 cm, Hochformat. - Uniformiertes Brustbild halbrechts in ovaler Umrandung mit Habsburgerkrone. - Siehe auch Nr. 218. € 60,-

RELIGION, BRAUCHTUM, FESTE

Siehe auch Nr. 2, 12, 25, 121, 123 und 124

376 Ägyptisches Totenbuch. - Papyrus Ani BM 10.470. Graz, ADEVA, 1978/79 (Codices Selecti LXII). 37 Taf. in Farbdruck, 42 x 81 cm, in goldgeprägter Orig.-Leinenkassette, mit Kommentarheft von Edmund DONDELINGER (84 pp mit Abb.). - Vollständige Faksimile-Ausg. im Originalformat und in hervorragender Qualität. Der im British Museum aufbewahrte Papyrus Ani stammt aus d. frühen 19. Dynastie (um 1300 v. Chr.) und zählt zu den wichtigsten ägypt. Totenbüchern. - Die Kassette etwas berieben u. lichtspurig, sonst neuwertig. € 480,-

377 Andachtsbild. - Verherrlichung der Auferstehung. Öl auf Holztafel, wohl Russland um 1830, 53 x 44 cm, Hochformat. - Oben Gottvater mit ausgebreiteten Händen auf einer Wolke, unten Putti zwischen Wolken; in der Mitte halten zwei Engel ein großes umrahmtes Bild, das den aus dem Grab schwebenden Christus mit drei Wächtern und einem Engel zeigt. Gemalter grüner Zierrahmen, rückseitig zwei verschiebbare Befestigungsleisten. - Einzelne unbed. Oberflächenschäden, insges. sehr gut erhaltenes großformat. Andachtsbild aus Osteuropa. € 1.450,-

378 Hl. Agnes. - "St. Agnes." Kupferstich, schw.-weiß, aus Sebastian LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen ..., Wien 1819, ca. 16 x 10 cm, Hochformat. - Die römische Jungfrau und Märtyrerin stehend mit Lilien, zu ihren Füßen Lamm und Palmzweig, darunter Bibelzitat. - Im weißen Rand geringfügig stockfleckig. € 85,-

379 Hl. Apollonia. - "St. Apollonia." Kupferstich wie vorhin. - Die Märtyrerin aus Alexandria (+ 249) vor einem brennenden Scheiterhaufen mit einem Folterknecht, der ihr mit einer Zange die Zähne herausreißt, darunter Bibelzitat. - Patronin der Zahnärzte. - Selten u. gesucht. € 275,-

380 Hl. Barbara. - "4. Dec. S. Barbara Virgo, et Martyr." Kupferstich, schw.-weiß (Fr. SIGRIST pinxit - Sigm. ROSCH sculps.) aus Andachtsbuch, Wien und Augsburg um 1755, ca. 10 x 7 cm, Hochformat. - Die Heilige kniend in ihrem Turmverlies mit einer Bibel in der Hand, zu ihren Füßen Schwert und Kelch. Lateinischer Text. - Patronin der Artillerie und der Bergleute. - Leicht gebräunt bzw. stockfleckig. € 80,-



Nr. 121 Kalwang

- 381 Hl. Brigitta.** - "St. Brigitta." Kupferstich, schw.-weiß, aus Seb. LANGER (wie Nr. 376), ca. 16 x 10 cm, Hochformat. - Die Schutzheilige Irlands (453-523), Patronin der Wöchnerinnen und Kinder, segnet als Äbtissin einen von einem Engel gehaltenen Säugling, dahinter eine Kuh; unten Bibelzitat. - Im weißen Rand geringfügig stockfleckig. € 135,-
- 382 Hl. Cäcilia.** - "St. Cäcilia J. u. Mart." Kupferstich wie vorhin. - Die römische Jungfrau und Märtyrerin, seit dem 15. Jh. als Patronin der Musik verehrt, auf einer Orgel spielend; ihr zur Seite ein Engel mit Lilien, darunter Bibelzitat. - Kleine Altersschäden. € 135,-
- 383 Hl. Dominik.** - "S. Domenico." Kupferstich, schw.-weiß (P. NOVELLI delin. - P. de COLLE sculp. ap N. Cavalli Venezia.), spätes 18. Jh., 27 x 20 cm, Hochformat. - Der Heilige und Ordensgründer (1170-1221) mit der Muttergottes und dem Jesusknaben, der ihm einen Rosenkranz überreicht; über und vor ihm Putti, an seiner Seite ein Hund mit einer brennenden Fackel im Maul. - Pietro Antonio Novelli (1729-1804), venezianischer Maler, Radierer und Dichter; Pellegrino dal Colle (1737-1812), bei Nicolò Cavalli tätiger venezianischer Kupferstecher. - Großformatiges barockes Heiligenbild, selten. € 180,-
- 384 Hl. Gregor.** - "St. Gregorius, der Große." Kupferstich, schw.-weiß, aus Seb. LANGER (wie Nr. 378), ca. 16 x 10 cm, Hochformat. - Der von göttlichem Licht inspirierte Heilige auf dem Papstthron beim Verfassen einer Schrift, zu seinen Füßen eine Rolle mit Musiknoten, darunter Bibelzitat. - Einer der vier Kirchenväter (+ 604), Schutzpatron u. a. der Musiker. - Im weißen Rand leicht fleckig. € 85,-
- 385 Hl. Julia.** - "St. Julia." Kupferstich wie vorhin. - Die Heilige aus Karthago mit Kreuz und Palmzweig, hinter ihr das Denkmal eines römischen Kaisers. - SELTEN. € 135,-
- 386 Hl. Klara.** - "12. Aug. S. Clara Virgo." Kupferstich, schw.-weiß (I. W. BAUMGARTNER pinxit - Friderich REIN Sculpsit) aus Andachtsbuch, Wien u. Augsburg um 1755, ca. 10 x 7 cm, Hochformat. - Die Äbtissin kniet mit Monstranz an Mauervorsprung, dahinter die Stadt Assisi, die im Sept. 1240 von Soldaten des exkommunizierten Kaisers Friedrich II. geplündert wird. Lat. Text. - Patronin des Fernsehens. - Etwas fleckig, leichter Textabklatsch. € 65,-
- 387 Hl. Lucia.** - "13. Decembr. S. Lucia Virgo, et Martyr." Kupferstich, schw.-weiß (Fr. SIGRIST pinxit - Ioh. Math. STEIDLIN sc.) aus Andachtsbuch wie oben, ca. 10 x 8 cm, Hochformat. - Die Heilige gefesselt an einen Ochsenkarren, mit dem sie zu Tode geschliffen werden soll; die Ochsen sitzen jedoch reglos am Boden, ein Knecht schlägt auf sie ein. Lat. Text. - Patronin der Augenkranken u. Optiker. - Im weißen Rand etwas angeschmutzt. € 80,-
- 388 Hl. Markus.** - "St. Markus Evangelist." Kupferstich, schw.-weiß, aus Sebastian LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen ..., Wien 1819, ca. 16 x 10 cm, Hochformat. - Der Heilige stehend mit Buch und Federkiel, hinter ihm ein liegender Löwe, darunter Bibelzitat. - Etwas stockfleckig. € 60,-
- 389 Nikolaus & Weihnacht.** - 2 Stahlstiche, schw.-weiß, um 1840, je 12 x 14 cm, zeitgenössisch bis zum Bildrand beschnitten und übereinander auf ein Blatt montiert, mit Tintenrand gefaßt und beschriftet. - Oben: "Das hat das Christkind der Mutter gebracht." Wöchnerin im Himmelbett, daneben ein Christbaum, davor die Amme mit dem Neugeborenen im Arm, umringt von drei Geschwistern. Unten: "S. Niclas Bescherung." In einer Stube Familie mit fünf Kindern, Großmutter am Spinnrad sowie Hund und Katze; die Kinder begutachten ihre

Geschenke, der älteste Bub steht bestürzt vor einem Teller mit einer Krampusrute, der Vater erteilt freundschaftliche Ermahnungen. - Fein ausgeführte, liebevoll gestaltete Genreszenen. € 200,-

Ordensritter. - 3 Kupferstiche, schw.-weiß, aus J. C. BAR, Recueil de tous les costumes des ordres ..., Bd. 3, Paris 1784, 13 x 8 cm, Hochformat. (Lipperheide Od 5). - Schöne Abzüge, knappdring und mit Spuren alter Beschriftung, selten.

390 Deutscher Ritterorden. - "Grand Maître de l'Ordre Teutonique." - Großmeister im weißen Mantel mit dem schwarzen Kreuz, in der Rechten ein Schwert. € 135,-

391 --- Johanniter. - "Grand Maître de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem." - Großmeister im schwarzen Mantel mit achtspeitzigem weißen Kreuz. - Bis zum Bildrand beschnitten. € 100,-

392 --- St. Georgsorden. - "Chevalier de S. George en Carinthie." - Georgsritter in Harnisch mit Lanze und Schild. Der Orden, 1468 von Friedrich II. zum Schutz der Grenzen Ungarns und Böhmens gegründet, bestand nur bis ins 16. Jh.; Sitz war Millstatt in Kärnten. € 120,-